

ACTA NUMISMÀTICA 13

1983

ACTA NUMISMÀTICA-13

DIRECTOR: *Leandre VILLARONGA*

CAP DE REDACCIÓ: *Miquel CRUSAFONT*

SECRETÀRIA DE REDACCIÓ: *Anna M. BALAGUER*

SOCIETAT CATALANA D'ESTUDIS NUMISMÀTICS
filial de l'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

BARCELONA, 1983

ACTA NUMISMÀTICA fou fundada l'any 1971 sota els
auspícis de la Secció Numismàtica del Cercle Fila-
tèlic i Numismàtic de Barcelona.

Aquest número 13 d'ACTA NUMISMÀTICA, és dedicat a Joaquim
Botet i Sisó amb motiu d'escaure's el 75è. aniversari de la
publicació del primer volum de la seva obra *Les monedes
catalanes*, 1908 - 1983.

COPYRIGHT: És propietat dels autors que han col·laborat a l'edició de l'obra.
DIPÒSIT LEGAL: B. 21.692 - 1984.
IMPRIMEIX: Artgrafia. Ribot i Serra, 81, Sabadell.
ISSN: 0211-8386.

Sumari

Introducció: L'estudi de les troballes monetàries (A. M. Balaguer).	13
Memòria de les activitats de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics durant l'any 1982 (A. M. B.)	17
Vària	
BALAGUER, Anna M., CRUSAFONT I SABATER, Miquel. <i>El Gabinet Numismàtic de Catalunya. Estudi crític i propostes alternatives</i>	21
Món antic	
VILLARONGA, L. <i>Un tresor de la zona Ebre-Segre</i>	47
BISTUER, F. <i>Una moneda inèdita de Lauro</i>	59
GARCÍA GARRIDO, M. <i>Reacuñaciones en la Hispania Antigua (II)</i>	61
VIDAL BARDÁN, J. M. ^a <i>Fondos monetarios de la serie Hispano-Latina de la Tarraconense en el Museo Arqueológico Nacional</i>	75
DATZIRA, S. <i>La moneda de la República Romana, del Museu Comarcal de Manresa</i>	105
Medieval	
BALAGUER, Anna M. <i>El problema de la localización de la Roda visigoda.</i>	109
CHAVES, R. - CHAVES, M. J. <i>Aportación al Corpus de la moneda visigoda.</i>	119
PELLICER I BRU, J. <i>Un dirhem inèdito del califa hamudí Al-Kasim Al-Ma-Mun b. Hammud (409-1018)</i>	123
CRUSAFONT, M. <i>Tipo inèdito de Carlomagno de la ceca de Roda</i>	125
BALAGUER, Anna. M. <i>La moneda de oro del Reino de Aragón en las Edades Media y Moderna</i>	137
CRUSAFONT I SABATER, M. - SOLER I BALAGUERÓ, M. <i>Nova moneda del comtat d'Urgell, probable pugesa de Balaguer</i>	167
VILARET I MONFORT, J. <i>Confirmació d'un mig croat de Pere el Gran.</i>	177

Modern i Contemporani

VIDAL I PELLICER, J. <i>Una moneda inédita de Fernando VII</i>	181
PADRÒ I DOMÈNECH, F. <i>Estudi de la moneda de «6 quartos» del s. XIX.</i>	183
TURRÓ, A. <i>Les monedes i xapes catalanes de necessitat (III)</i>	187
CRUSAFONT I SABATER, M. <i>Pellofes catalanes segons el recull de J. A. Bonet i Bofill</i>	189

Medallística

VILLARONGA, L. <i>Medalla en record de F. Xavier Calicó i Rebull</i>	225
--	-----

Troballes monetàries - IV

A. N. 10. <i>Troballa en els límits del Barcelonès amb el Maresme</i> (A. M. Balaguer)	227
A. N. 11. <i>Troballa d'Andalusia</i> (A. M. Balaguer)	229
A. N. 12. <i>Troballa de York (Anglaterra)</i> (A. M. Balaguer)	231
A. N. 13. <i>Troballa de Prats de Rei</i> (M. Crusafont i Sabater)	232

Recensions bibliogràfiques

Vària

ANNALI, 29. <i>Istituto Italiano di Numismática</i> (L. Villaronga)	235
CRÓNICA DEL V CONGRESO NACIONAL DE NUMISMÁTICA. Sevilla. (L. V.)	236
RICHARD, J. C. <i>Catalogue des monnaies du Musée de Carcassonne</i> . (A. M. B.)	236
STUDIES IN NUMISMATIC METHOD presented to PHILIP GRIERSON. (A. M. Balaguer)	237
TRESORS MONÉTAIRES, V, 1983. <i>Bibliothèque Nationale, Paris</i> . (L. Villaronga)	238

Món antic

ARROYO ILERA, R. <i>Volumen y repercusión de la inflación monetaria romana del 261-269 d.C. en la Tarraconense costera meridional</i> . (L. V.)	239
BASTIEN, P. <i>Le monnayage de l'atelier de Lyon. De la réouverture de l'atelier en 318 à la mort de Constantin</i> . (L. Villaronga)	239
BUTTREY, T. V. <i>Cosa: The coins</i> . (L. Villaronga)	240
CADENAT, P. <i>Nouvelles recherches dans le nécropole gallo-romaine d'VSSVBIVM</i> . (L. V.)	241
CALICÓ, X. i F. <i>Los denarios romanos anteriores a J.C.</i> (L. V.)	241
CHAVES TRISTÁN, F. <i>Monedas halladas en las excavaciones de Carteia</i> . (L. V.)	242

CHAVES TRISTÁN, F. <i>Monedas halladas en las excavaciones de Itálica.</i> (L. V.)	242
CHAVES TRISTÁN, F. <i>Monedas halladas en la excavación de unas cisternas italicenses.</i> (L. V.)	242
CRAWFORD, Michael H. <i>La moneda in Grecia e a Roma</i> (R. Guillot Olivella)	242
FERNÁNDEZ MANZANO, J.-SAEZ SAIZ, I. <i>Una muestra de tesoro de pequeños bronzes del siglo IV de Villarico (León).</i> (L. V.)	243
GIL FARRÉS, O. <i>Acerca de los denarios ibéricos.</i> (L. V.)	244
GIL FARRÉS, O. <i>Tesoro de denarios hispano-romanos descubierto en la «Muela de Taracena» (Guadalajara).</i> (L. V.)	244
HIERNARD, J. i altres. <i>Corpus de trésors monétaires antiques de la France. t. I. Poitou-Charente-Limousin.</i> (L. Villaronga)	244
HIERNARD, J. <i>Corbilo et la route de l'étain.</i> (L. Villaronga)	245
HOUGHTON, A. <i>Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton.</i> (L. V.)	245
KUNISZ, A. <i>Recherches sur le monnayage et la circulation monétaire sous le règne d'Auguste.</i> (Manuel Cordero Morea)	246
MANGANARO, G. <i>Un ripostiglio siciliano del 214-211 a. C. e la datazione del denarius.</i> (L. Villaronga)	247
MARTÍN VALLS, J. y G. DELIBES de Castro. <i>Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora.</i> (L. V.)	248
MATTINGLY, H. B. <i>Roman Pollentia: Coinage and History.</i> (L. Villaronga).	248
NONY, D. <i>Chronique de numismatique romaine.</i> (L. V.)	249
PLÁCIDO, Domingo. <i>La ley ática del 375-4 a. C. y la política ateniense.</i> (Jordi Cortadella Morral)	249
RICHARD, J. C. <i>Monnaies ibero-romaines découvertes à Rennes au XIX^e siècle.</i> (L. V.)	249
RIPOLLÉS, P. P. <i>Una moneda de Kese con leyenda griega.</i> (L. V.)	250
RIPOLLÉS, P. P. <i>La circulación monetaria en la Tarraconense Mediterránea.</i> (L. Villaronga)	250
RUI M. S. CENTENO. <i>A circulação dos Divo Claudio na Península Ibérica: notas sobre um tesouro do Concelho de Amarante.</i> (L. V.)	251
SCHEERS, S. <i>Une drachme BN 4549-4550 trouvé a Carqueiranne.</i> (L. Villaronga)	251
STUDIA PAULO NASTER OBLATA, I. <i>Numismatica Antiqua.</i> (L. Villaronga)	252
SIREIX, M. i altres. <i>Les monnaies de Moullets-et-Villemartin.</i> (L. V.)	254
TARRADELL-FONT, N. <i>Notícia del tresor d'Asos de la República Romana de Torelló d'en Cintes (Maó, Menorca).</i> (L. Villaronga)	254
THOMPSON, M. <i>Alexander's drachm mints. I. Sardes and Miletus.</i> (L. Villaronga)	254
TROXELL, H. A. <i>The coinage of the Lycian League.</i> (L. V.)	255
VILLARONGA, L. <i>Les seques ibèriques catalanes, una síntesi</i> (A. N.)	255
VILLARONGA, L. 1982: <i>Hallazgo de Utrera (Sevilla) de un tesoro de monedas de electron cartaginesas.</i> (P. P. Ripollés)	256
VILLARONGA, L. <i>Etude statistique des émissions de moyens bronzes impériaux de Cesaraugusta: méthode et application.</i> (A. N.)	256
VILLARONGA, L. - J. C. RICHARD. <i>Une division inédite de la monnaie a legende ibérique KURUKURU-ATIN.</i> (A. N.)	256

VILLARONGA, L. <i>Les monedes ibèriques de Tàrraco</i> . (A. N.)	256
VILLARONGA, L. <i>Monedas de los judíos halladas en Andalucía</i> (A. M. B.).	257

Medieval

ALFARO, Carmen. <i>Dineros jaqueses de Jaime I en el Museo Arqueológico Nacional</i> . (M. Crusafont)	257
BALAGUER, A. M. - M. CRUSAFONT. <i>Els diners de Berenguer Ramon I (1018-1035). Una important troballa en els límits del Vallès</i> . (L. V.).	257
BALAGUER, Anna M. <i>La moneda de oro del Reino de Aragón en las Edades Media y Moderna</i> . (M. Crusafont)	258
BISSON, T. N. <i>Coinages of Barcelona (1209 to 1222): the documentary evidence</i> . (M. Crusafont)	258
BOUTIN, S. <i>Collection N. K.</i> (A. M. B.)	258
CORRAL, J. L. <i>Bibliografía sobre numismática medieval aragonesa</i> . (M. Crusafont)	259
CRUSAFONT I SABATER, M. <i>Numismática de la Corona Catalano-Aragonesa medieval</i> . (L. V.)	259
CRUSAFONT, M. <i>Los dineros jaqueses de la época de los Austrias y de Felipe V</i> . (A. M. B.).	261
CRUSAFONT, M. <i>Vellón d'Alfons el Magnànim. ¿Cagliari o Perpinyà?</i> (A. M. B.).	262
DHENIN, M. <i>Un monnayage corse médiéval</i> . (M. Crusafont)	262
DOMINGO FIGUEROLA, L. <i>Una moneda de Urraca y Alfonso</i> . (A. M. B.).	262
DOMINGO FIGUEROLA, L. <i>Ordenamiento de Aranda del año 1461</i> (A.M.B.).	263
DOMINGO FIGUEROLA, L. <i>Aportación a las series medievales castellano-leonesas</i> (A. M. Balaguer)	264
GARCÍA MORENO, L. A. <i>Cecas visigodas y sistema económico</i> (L. V.) . . .	264
GOMES MARQUES, Mario. <i>Numaria medieval portuguesa</i> (A. M. Balaguer).	264
GOMES MARQUES, M. i altres. <i>Emissoes Galaico-Durienses das barbudas de D. Fernando</i> . (A. M. Balaguer)	265
GRANTLEY, Lord. <i>Some later coins of the Crusaders</i> . (M. Crusafont) .	265
GRIERSON, Philip. <i>Bizantyne Coins</i> . (A. M. Balaguer)	266
LALIENA, Carlos. <i>Notas sobre la moneda aragonesa en Bearn en la Edad Media</i> . (M. Crusafont)	266
MATEU Y LLOPIS, Felipe. <i>El sistema monetario del Reino de Aragón. Síntesis histórica</i> . (M. Crusafont)	267
OROL PERNAS, A. <i>Triente inédito, acuñado en Lugo</i> . (A. M. B.)	267
PELLICER I BRU, J. <i>Un dirhem inédito del califa omeya Abu'Abd al-Rahman Muhammad III al -Mustakfi Bi'llah del 416/1025</i> . (A. M. Balaguer)	267
RODRÍGUEZ LORENTE, J. J. <i>Numismática Nasri</i> . (L. V.)	267
SOLLAI, Mariano. <i>Villa di Chiesa, prima zecca aragonesa in Sardegna</i> . (M. Crusafont)	267
SUCHODOLSKI, S. <i>Moneta i Obrot Pieniezny W Europie Zachodniej</i> . (L. V.)	268
VIDAL BARDÁN, J. M. <i>Tesorillo de blancas del Agnus Dei de Juan I de Castilla en el Museo Arqueológico Nacional</i> . (A. N. Balaguer) . . .	268

VIDAL BARDÁN, J. M. <i>Las blancas del Agnus Dei y cornados de Juan I de Castilla en el tesorillo medieval de las Galianas (Córdoba)</i> . (A. M. Balaguer)	269
VIDAL BARDÁN, J. M. <i>Catálogo de los dineros de Pedro IV en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid</i> . (M. Crusafont)	269
VIÑAS FARRÉ, R. <i>La moneda en Andorra</i> . (A. M. Balaguer)	270

Modern i Contemporani

BELINCHON, F. <i>En torno a la casa de moneda de Linares (1619-1719)</i> . (L. V.)	270
CRUSAFONT I SABATER, M. <i>Or inèdit de la Guerra dels Segadors</i> (A.M.B.).	270
DEANA SALMERÓN, A. <i>La casa de moneda de Durango. Acuñaciones de plata 1824-1895</i> (L. V.)	271
LÓPEZ I LLUCH, A. <i>Les monedes de les cooperatives catalanes 1850-1950</i> . (M. Crusafont)	271
MATEU I LLOPIS, F. <i>L'infant Enric d'Aragó i Sicília, Duc de Sogorb i Comte d'Empúries i el batiment de menuts gironins de 1481-1490</i> . (M. Crusafont)	272
REDONDO VEINTEMILLAS, G. <i>Numismática aragonesa de la Edad Moderna</i> (M. Crusafont)	272
TURRÓ, Antoni. <i>El paper-moneda català (1936-1939)</i> . (M. Crusafont)	272

Medallística

MATEU I LLOPIS, F. <i>Medalla de l'Institut d'Estudis Ilerdencs</i> (M. Crusafont)	273
SWEENEY, James - CALICÓ ESTIVILL, Ferran. <i>The Catalanian Contribution pieces of 1900</i> (M. Crusafont)	273

Introducció

L'ESTUDI DE LES TROBALLES MONETÀRIES

Un nou volum d'ACTA NUMISMÀTICA, el 13, veu la llum. Un altre aplec de documentació, d'esforços pacients i silenciosos de tots els seus col·laboradors es posa avui al servei de la numismàtica i de la nostra cultura.

Cada nova edició és motiu de reflexió. S'ha escolat un altre any i l'ACTA NUMISMÀTICA que tenim a les mans ens diu que no ha estat pas malaguanyat.

Mantenir i millorar aquesta realització anual de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics és el constant objectiu de l'equip de redacció i de tots els col·laboradors. La nostra publicació que, com poques altres de la seva especialitat, ha aconseguit, sobretot en els darrers anys, un notable equilibri en les diferents temàtiques i períodes de la història monetària, no es dona pas per satisfeta amb això sol.

Les troballes monetàries han estat sempre una font de noves descobertes numismàtiques, però en les darreres dècades han esdevingut una eina importantíssima per a la comprensió i estudi del fenomen monetari del passat. El recull d'aquesta informació, tan útil com indispensable, té, però, enormes dificultats.

¿Quantes vegades una troballa monetària és silenciada pels seus descobridors?

Que sovint tresorsets que foren al seu dia dipositats en entitats públiques competents, o bé recollits per particulars versats en el tema, deixen de donar-se a conèixer i romanen indefinidament pendents d'estudi!

Tot un ampli ventall de factors que van de la ignorància a la desconfiança i també al descuit són els que, segons els casos, poden entorpir el recull correcte i la publicació d'una troballa monetària. Cal tenir molt present que només prenent les dades d'una troballa arran de la seva descoberta podem fer-ho amb les millors condicions. Si no es fa així, sovint es perd memòria del lloc de la troballa, de les circumstàncies de la descoberta o fins i tot es dispersa el contingut. Tots aquests factors i d'altres de complementaris són necessaris per a estudiar amb rigor una troballa i més endavant els conjunts de troballes similars que, juntament amb la documentació escrita, ens do-

naran una panoràmica dels fenòmens circulatoris d'un període. Sense tot això i sense el recull de les petites troballes individuals o acumulatives, sovint tan oblidades, restarem per sempre a les fosques.

La nostra informació ha de procurar, per una banda, ésser exhaustiva pel que fa als punts de troballes i, per l'altra, cal conèixer tota una sèrie de dades fonamentals de cadascuna d'elles.

Per això quan ACTA NUMISMÀTICA inicià l'espai «Troballes monetàries catalanes», plantejà un rigorós qüestionari de les informacions necessàries a donar. Això tenia un doble avantatge:

1. Servir de guia a l'autor, tot ajudant-lo a no oblidar o menystenir cap dada.
2. Fer que les informacions apareguin sempre ordenades de la mateixa manera, la qual cosa facilita la ràpida comprensió de l'abast de la troballa.

ACTA NUMISMÀTICA havia previst d'oferir aquest servei per a tots els períodes, però semblà més aconsellable d'iniciar aquesta experiència per un sector concret. S'escollí per això un dels més oblidats fins aleshores i així nasqué l'espai «Troballes monetàries catalanes» (ACTA NUMISMÀTICA, X, 1980).

Avui estenem, tal com es proposà en un principi, el capítol de troballes a les descobertes monetàries de totes les èpoques sense limitacions geogràfiques. Naturalment posarem una especial atenció a les que tinguin relació amb la nostra història.

L'existència d'una secció dedicada a aquesta tasca, no compromet pas la possibilitat de poder publicar, fora d'aquest apartat, tresors o altres estudis basats en les troballes, sobretot si tenen un marcat aparell interpretatiu. Petits tresors, troballes acumulatives, individuals o fins i tot grans tresors, que no siguin objecte d'una llarga anàlisi interpretativa seràn els més adients per a «Troballes monetàries».

Per a dur a terme una ampla recerca d'informacions sobre les troballes que es van produir a Catalunya i a altres països, ACTA NUMISMÀTICA està en contacte amb investigadors i estudiosos de diferents llocs i farà conèixer que les seves pàgines estan obertes a qualsevol col·laboració en aquest terreny. No hem d'oblidar que a voltes les troballes, sobretot les menors, no es publiquen perquè no hi ha on poder-ho fer. Altres vegades deixen de donar-se a conèixer perquè els que disposen de la informació, tot i estar relacionats amb la numismàtica, no sempre han escrit sobre la matèria i aquest fet els crea una dificultat inicial. Tot això pot salvar-se facilitant i difonent el qüestionari que hem elaborat, ja que es tracta, en aquest cas, d'anar-hi indicant la informació disponible. L'equip de redacció D'ACTA NUMISMÀTICA orientarà de cara a l'anàlisi interpretatiu si cal.

Un sistema similar, a base d'una ampla difusió d'un qüestionari, ha estat aplicat en la preparació de la II TROBADA D'ESTUDIS NUMISMÀTICS, enguany dedicada al tema de les troballes, organitzada per l'Asociación Numismática Española i la «Societat Catalana d'Estudis Numismàtics». La resposta ha estat extraordinària i hem pogut constatar que les facilitats donades han desvetllat prou col·laboracions.

L'apremiant necessitat de coordinar i aplegar les troballes és una tasca que preocupa tots els numismàtics. En el darrer *Congreso Nacional de Numismática*, Sevilla octubre 1982, es plantejà la possibilitat d'estudiar la manera d'unificar el tractament, presentació i descripció de les troballes. En aquella ocasió el nostre president i director d'ACTA NUMISMATICA, Dr. Leandre Villaronga, recordà al Congrés que ACTA NUMISMATICA havia ja establert un mètode en aquest sentit per Troballes Monetàries Catalanes i oferí les pàgines de la nostra publicació amb l'ampliació de l'espai per a acollir-hi troballes de totes les sèries. Finalment es resolgué, com recull la crònica oficial del congrés,¹ de formar una comissió per estudiar el tema, la qual s'havia de reunir a Barcelona pel març de 1983. La projectada reunió no s'ha efectuat, tot confirmant-se la visió pessimista del Dr. Beltrán davant d'aquesta solució.

ACTA NUMISMATICA tot tirant endavant el seu programa inicial de publicació sistemàtica de troballes monetàries atén aquesta necessitat i manté una proposta realista per a canalitzar les notícies sobre troballes monetàries.

ANNA M. BALAGUER

1. «Crònica del V Congreso Nacional de Numismática» *Numisma*, núms. 177-179, julio-diciembre, 1982, pp. 381-387, especialment p. 382.

Memòria de les activitats de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics durant l'any 1982

Durant l'any 1982 la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics ha realitzat les següents activitats.

SESSIONS CIENTÍFIQUES

Les sessions científiques celebrades enguany han estat les següents:

- En el mes de febrer, dia 25, M. Barceló, J. Pinyol i M. Viladrich tractaren del tema: «Notes crítiques sobre la moneda i peces de moneda».
- El dia 28 d'abril, la sessió fou dedicada a parlar de les monedes trobades a l'ermita de Sant Bartomeu del Torricó (La Llitera) i fou a càrrec de la Sra. Maria Soler.
- El mes de maig es celebrà una sessió informativa i de comentaris dels resultats de la II Reunió d'Economia Antiga a la Península Ibèrica, la qual s'havia celebrat recentment a Barcelona. Actuà de moderador J. M. Gurt.
- El dia 16 de juny la sessió fou dedicada a donar una notícia de la troballa de Puig-reig, efectuada l'any 1964 i que contenia monedes espanyoles d'or i de plata dels segles XVIII-XIX, però integrada majoritàriament per monedes franceses de cinc francs del segle XIX. La sessió fou a càrrec del Sr. P. Vegué.
- La reunió del mes d'octubre fou destinada a donar compte del «V Congrés Nacional de Numismàtica», celebrat els dies 8-12 del mateix mes a Sevilla i en el qual hi participaren un bon nombre de socis de la SCEN.
- La darrera sessió científica de l'any, 15 de desembre, fou a càrrec de J. M. Valls i tractà de la fabricació de la moneda actual. Cal assenyalar, també, que aquesta fou la primera reunió que la nostra Societat celebrà als restaurats locals de l'I.E.C. al carrer del Carme.

ACTA NUMISMATICA

L'edició d'Acta Numismàtica XI ha sofert un greu retard clarament atribuïble a l'editor. La totalitat dels originals d'aquest número li foren lliurats a finals del mes de gener (1982) i el volum imprès no ha aparegut fins a finals de novembre (1982).

D'altra banda s'observen algunes deficiències, la més lamentable de les quals és la poca nitidesa de les làmines, fet que ha obligat a fer una tirada a part en paper més idoni. La suma d'aquest factors i la relativa bona situació econòmica de la SCEN aconsellen d'emprendre l'edició d'Acta Numismàtica 12 prescindint d'editorial CYMYS. Aquesta nova orientació comportarà, però, un considerable esforç, tant de recerca de nous suports econòmics, com de captació de nous subscriptors. Això darrer de manera molt especial.

Si es mantenen les xifres actuals es preveu un dèficit a final de 1983. En els moments actuals els originals del núm. 12 són ja enllestits i a punt per entrar a la impremta.

JUNTA GENERAL DE 1982

A la Junta general del dia 31 de març de 1982 es varen incorporar a la nostra Societat els Srs.: J. Alturó, R. Borràs, M. Palau Riba, J. Pinyol, A. Prieto i M. Sollai.

També fou elegit per aclamació com a membre d'honor el Prof. P. Grierson, de les Universitats de Cambridge i de Bruselles, sens dubte un dels més destacats especialistes en el terreny de la numismàtica medieval europea i molt bon coneixedor de la sèrie catalana.

MEDALLA QUE CONMEMORA LA CONSTITUCIÓ DE LA SCEN

A la Junta de Govern del dia 1 de desembre de 1980, hom proposà d'anar pensant en l'encunyació d'una medalla que commemorés la constitució de la nostra Societat.

Aquest propòsit fou ben acollit i el nostre president amb la il·lusió de poder dotar la Societat d'un element tan apropiat com és una medalla, s'oferí per a fer-se càrrec de les gestions de la seva encunyació.

La medalla fou presentada a la Junta General de 1982 i a partir d'aquesta data es començà a lliurar-ne exemplars als socis que ho sol·licitaven.

Per altra banda la SCEN obsequiava amb aquesta encunyació els seus socis d'honor tot gravant en el cantell el nom i la data de la persona elegida com a membre d'honor. A partir d'ara la Societat disposa, com gairebé totes les altres societats estudioses estrangeres, d'una medalla pròpia.

TROBALLA D'ÒRRIUS

Amb data 26 de febrer la SCEN rebé una carta del Servei d'Arqueologia de la Generalitat, signada pel Sr. J. M. Guitard, en la qual s'encarregava l'estudi de la troballa de diners comtals d'Òrrius a la nostra Societat. En la

Junta de Govern, del dia 10 de març, foren designants els Srs. A. M. Balaguer i M. Crusafont per a dur a terme aquest estudi. A finals d'any els esmentats autors feien lliurament a la Generalitat d'un acurat treball, el més exhaustiu possible amb les dades disponibles, sobre els diners del segle XI trobats a Òrrius. Malauradament el Servei d'Arqueologia de la Generalitat no ha donat per ara la seva autorització per a tirar endavant el programa d'anàlisis espectrogràfiques i químiques d'alguns exemplars de la troballa per tal de conèixer el seu contingut d'argent. Aquestes proves, avui generalitzades arreu, ens permetrien de precisar amb seguretat les atribucions, la qual cosa seria un gran pas endavant en l'ordenació definitiva de la sèrie comtal barcelonina, prou enrravessada, i en el coneixement de la metrologia dels diners comtals.

La Generalitat ha promès d'estudiar detingudament el cas i no es desdiu d'aprovar la realització de les anàlisis més endavant, tot comproment-se a encarregar novament l'estudi interpretatiu i la programació de les anàlisis a la SCEN.

NECROLÒGICA

Hem de lamentar la desaparició de un destacats membre de la nostra Societat, durant l'any 1982. El Sr. Joan Almirall, estudiós i un dels fundadors i propulsors de la revista ACTA NUMISMÀTICA en els primers anys de la seva publicació.

A. M. B.

El Gabinet Numismàtic de Catalunya.

Estudi crític i propostes alternatives

ANNA M. BALAGUER - M. CRUSAFONT I SABATER

L'estudi que presentem és bàsicament el que lliurarem, el setembre de 1983, al servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, amb motiu del Curs de Museologia 1983.

La continuada descura en que s'ha mantingut el Gabinet Numismàtic de Catalunya, des de fa molts anys, que ha abocat a l'actual situació d'emmagatzament dels seus fons i, sobretot, la preocupant manca de resposta per part de les autoritats competents als precis per a adreçar aquesta situació, que els hi han dirigit repetidament les entitats numismàtiques del país, especialment des de l'any 1979 al 1984, han fet aconsellable de publicar i donar a conèixer aquest estudi.

Cal tenir present que l'administració adquireix en crear un museu la responsabilitat de que aquest realitzi totes les funcions de conservació, adquisició, documentació, estudi i difusió que li són pròpies. Si això no s'acompleix l'administració està cometent un frau envers els generosos donants de les col·leccions contingudes en el museu i envers el contribuent que sosté l'equip de conservadors i altres despeses que origina el museu.

Si les ratlles que segueixen contribueixen a fer conscient el problema i s'empren, d'una vegada per totes, una acció eficaç, restarem prou satisfets d'haver pogut col·laborar-hi.

PRELIMINAR

La numismàtica té una llarga tradició a Catalunya. Des dels dies d'Alfons el Magnànim, del príncep Carles de Viana o del condestable Pere de Portugal, rei de Catalunya en el període 1464-1466, tots els quals destinaren ja importants esforços a reunir interessants col·leccions de monedes antigues, pel seu interès històric i bellesa, l'atenció per la numismàtica i pel seu estudi no ha

defallit a casa nostra. Casos similars, per bé que molt més tardans, els trobarem en altres països d'Europa, la qual cosa conduí a la formació dels gabinets reials, base de la major part dels fons dels actuals museus nacionals. Per les raons històriques de tots conegudes aquest esquema no s'ha pogut donar a Catalunya.

Si en el terreny dels aplecs de material monetari hem pogut arribar fins a les col·leccions documentades dels personatges reials esmentats, en el camp dels estudis monetaris les dades són també ben primerenques. A tall d'exemple recordarem els tractats sobre moneda de P. Miquel Carbonell, d'Arnau Capdevila (s. xv-xvi), els nombrosos tractats de mercaderia medievals, amb importants dades monetàries, o l'acurada síntesi continguda en les Rúbriques de Bruniquer (s. xvii). No oblidem tampoc que Antonio Agustín, una de les figures més eminentes de la numismàtica en l'època renaixentista, fou bisbe de Tarragona i per això treballà i publicà les seves obres a Catalunya, essent d'origen aragonès. Ja en el segle xviii, estudiosos tan destacats com el Pare Pascual, de Bellpuig de les Avellanes, s'interessaren també per aquesta disciplina. L'esforç decisiu de cara a l'aplec sistemàtic de materials numismàtics i el seu estudi no es produirà, però, fins a primers del xix. En aquest sentit és determinant l'obra de J. Salat *Tratado de las monedas labradas en el Principado de Catalunya*, 1818. És difícil explicar en poques ratlles la magnitud de l'obra feta per Salat. Per una banda és el primer intent seriós, notablement assolit, de donar una visió global i aprofundida de la moneda encunyada a Catalunya, tot confrontant moneda amb documentació escrita i publicant o referint gran quantitat de documents monetaris soterrats en els nostres arxius. Les dificultats que l'autor va haver de superar en la pacient recerca en els arxius no es poden comparar amb l'esforç que hagué d'esmerçar per reunir el material monetari. En el cas dels documents pogué comptar amb arxius més o menys organitzats, però per a l'evidència numismàtica no podia pas recórrer al fons de cap museu, encara per crear. Ens consta que es posà en contacte amb altres erudits que anaven reunint monedes antigues i medievals, procedents de les troballes que es produïen i de les quals tenien notícia. Tants tresorers descoberts anaven a parar al gresol dels argentiers! El mateix Salat aconseguí de reunir al llarg de la seva vida una col·lecció numismàtica que cedí a un organisme públic, tot constituint una de les primeres pedres per a la formació d'un primer fons museístic. Un altre llegat important fou el del monetari del canonge Ripoll a l'Acadèmia de Bones Lletres.

Havia arribat el moment de la formació dels primers museus de Barcelona. L'any 1882, F. Martorell i Peña cedia a l'Ajuntament les seves col·leccions entre les quals hi havia un monetari. Anys més tard, la Junta Autònoma de Museus, constituïda l'any 1906, reunia a l'edifici de l'Arsenal de la Ciutadella les col·leccions municipals per a formar l'anomenat «Museo de Arte y Arqueología».¹ El monetari d'aquest museu esdevingué important amb l'entrada de les col·leccions Martorell Peña, Pujol i Camps, de moneda emporitana especialment, Esteve i Sans, F. Bordes, Estruch i l'extensa de Ròmul Bosch i Alsina, donada pel prohoms l'any 1918. La Junta de Museus tingué l'encert

1. Aquestes dades i moltes de les que seguiran respecte als antecedents del G.N.C. són preses del treball de J. AMORÓS, «Noticia acerca del Gabinete Numismático de Catalunya y su Museo», publicació del propi Gabinet Numismàtic de Catalunya. Barcelona, 1949.

d'adquirir la magnífica biblioteca numismàtica de Vidal Quadras i Ramon, malgrat que les gestions per a ingressar la seva monumental col·lecció de monedes no progressaren.

CREACIÓ DEL GABINET NUMISMÀTIC DE CATALUNYA

L'any 1931, davant de l'interès i importància que havia pres el monetari, la Junta de Museus disposà la seva reorganització i adequació. Fins aleshores els materials eren exposats en la seva totalitat en dues sales, una per la col·lecció general i l'altra per la col·lecció Bosch i Alsina.

La tasca de remodelatge és encomanada al Dr. J. Amorós el qual es lliurarà amb encert i entusiasme a la creació del Gabinet Numismàtic de Catalunya. El camí per arribar a assolir-ho no serà pas planer, malgrat la bona disposició de la Junta de Museus. La constitució del Parlament de Catalunya l'any 1932, el qual s'ubicà en el vell edifici de la Ciutadella, obligà a traslladar amb tota urgència el Gabinet al Palau Nacional de Montjuïc, on ocupà dues sales, una per dipòsit i l'altra com a sala de treball.

Malgrat que no es disposava de sales d'exposició ni d'altres serveis, en el Palau Nacional començà la tasca decisiva d'ordenació, documentació, formació d'un arxiu fotogràfic, encara de clixés de vidre, publicacions, etc. La precarietat i provisionalitat, situació que la guerra contribuï a allargar i també agreujà (les col·leccions foren enviades a finals de 1938 a Olot per motius de seguretat), no foren obstacle perquè el G.N.C. doblés els seus fons en el seu sojorn al Palau Nacional.

El seu director, J. Amorós, lluitava per aconseguir un museu modèlic, tenia idees prou avançades sobre la tasca pedagògica i la funció difusora que ha d'exercir un museu. Les circumstàncies li eren, però, adverses. No per això es descuidà de dur a terme, en aquest període de feina portes endins, una política encertadíssima d'adquisicions. Així ingressà: la importantíssima col·lecció de moneda de la Corona Catalano-Aragonesa de J. Botet i Sisó, la col·lecció Cazorro, la Casacuberta, rebé en dipòsit la col·lecció del Museu Arqueològic de la Diputació que contenia l'antiga col·lecció J. Salat i rebé també la del Centre Excursionista, així com altres molts llegats menys remarcables.

Un altre encert de la direcció del G.N.C. fou la idea de propiciar que els municipis de Catalunya enviessin les sèries completes de les emissions de bitllets locals de guerra.

L'any 1940, s'acordà de dotar al G.N.C. d'una instal·lació àmplia que cobria les exigències d'exposició d'una bona selecció dels materials. Les obres s'iniciaren l'any 1942 i, el 1948, estava totalment instal·lat, en l'ala de llevant del pis superior del Palau de la Ciutadella. Comptava amb les dependències següents:

- A) SERVEIS TÈCNICS
 - Sala de treball-biblioteca
 - Direcció
 - Laboratori
 - Seminari Botet i Sisó
 - Magatzem

B) SALES D'EXPOSICIÓ

Sala I. Generalitats

Sala II. Espanya: Antiguitat - Edat Mitjana

Sala III. Espanya Modern - Contemporani

Sala IV. Medalles i plaquetes

Sala V. Paper moneda

Sala VI. Exposicions monogràfiques temporals.

Des d'aquest moment el G.N.C. disposà ja d'una estructura suficient per a projectar-se, per a difondre el ric llegat històric que conserva. El seu director és ben conscient de la tasca difusora que ha d'exercir el Museu. Per això està en contacte amb especialistes i institucions estrangeres dedicades a la museologia i està ben informat dels nous corrents museològics emanats de l'Oficina Internacional de Museus (organisme de l'Institut de Cooperació Intel·lectual, depenent de la Societat de Nacions) i de la revista *Museion*. Cal reconèixer un gran mèrit a aquest fet si tenim present el període d'obscurantisme cultural i de tancament a Europa de la postguerra. En la seva «Notícia acerca del G.N.C.» (1949), el Dr. Amorós fa una concisa anàlisi dels diferents tipus de públic als quals s'haurà de dirigir el Museu. Per una banda troba un públic erudit, és a dir numismàtics, o bé d'estudiosos de la història en general. Per l'altra considera el món del colleccionisme i el gran públic en general. Després de veure les necessitats de cada sector, el veiem decantar-se cap a una forma d'exposició planera, amena i didàctica, que acosti el museu a molts. Vegem la seva reflexió:

«...los visitantes de museos en las mañanas de los domingos, conviene tener en cuenta su especial psicología, si se quiere que un museo numismático... pueda servir la difusión fácil de los conocimientos... Este es, precisamente, el problema más difícil de resolver, cuya solución puede determinar la afluencia de público y, con ello, la difusión de la cultura o el absentismo del gran público y, en su secuela, el fracaso de un museo numismático.»²

Seguint en els seus raonaments el Dr. Amorós veu que per a evitar tot això no n'hi ha prou que l'exposició dels materials sigui clara i acompanyada de bones i planeres explicacions, gràfics, mapes, etc. Per això diu:

«No es sólo la claridad y la facilidad de su aprendizaje lo que puede atraerle; es también este conjunto de posibilidades anecdóticas y hasta pintorescas. Se trata de la posibilidad de hacer más amena la visita a un museo numismático, sirviéndose de elementos que, en referencia a cuestiones auténticamente científicas, puedan fijar la atención del visitante.

«Otra de las causas que entendemos sea la que pueda atraerle y evite el cansancio del visitante en nuestros museos, es liberarle de la monotonía en la que fácilmente pueden caer en un museo de monedas y medallas.»³

2. *Ibíd.*, pp. 16-20.3. *Ibíd.*

D'acord amb aquestes mires foren instal·lades les sis sales abans esmentades del G.N.C. L'exposició era didàctica dins dels mitjans i també mentalitat de l'època. No hi havia vídeos, ni s'havia arribat a la simplificació d'avui en el nombre de peces a exposar; el que es proposava era de fer una difusió de certa altura, a l'abast de molts, no de tots.

Així trobarem que l'exposició dels materials és acompanyada de grans mapes, gràfics, reproduccions de pintures i dibuixos al·lusius a la moneda, etc. El material numismàtic és exposat en vitrines, il·luminades interiorment, de forma clara, sistemàtica tot tenint cura, sempre que sigui possible, de posar dos exemplars de cada tipus un d'anvers i un altre de revers. La retolació és també ben entenedora.

No entraren en el detall dels material exposats. Per això hi ha publicada una detinguda guia feta pel Dr. Amorós, però cal remarcar que es posà una especial atenció a exposar la moneda encunyada a Catalunya. Des de les importants sèries de Rhode o Empòrion, passant per les ja pròpiament catalanes d'època comtal, des dels diferents països de la Corona Catalano-Aragonesa a l'Edat Mitjana, o les emissions dels Austries i de la Guerra dels Segadors fins als darrers treballs de la seca de Barcelona en temps d'Isabel II, hi trobem una mostra àmplia, treballada i representativa. No en va el Gabinet Numismàtic de Catalunya, que servà el seu nom intacte després del desastre bèl·lic, tenia una de les més riques colleccions de moneda catalana, un dels signes més clars i palpables de la nostra sobirania en el passat. El seu director mostrava, en un temps d'obscurantisme i de persecució de la nostra cultura, dues vitrines amb uns rètols ben clars: *Confederación Catalano-Aragonesa* i no el de *Corona de Aragón*, més plaent a la censura de l'època.⁴

El G.N.C. tingué l'encert, però, de no descurar d'il·lustrar com calia la moneda medieval de la resta dels regnes cristians peninsulars, o la moneda de l'Imperi espanyol de l'Edat Moderna. Els rics fons del G.N.C. permetien de donar una mostra àmplia i didàctica d'aquests amonedatges hispanics, com mai abans ho havia intentat cap museu de l'Estat espanyol, sempre closos en ells mateixos.

Un capítol importantíssim en aquesta etapa del G.N.C. fou el de les publicacions. Dintre dels mitjans modestíssims amb què comptava, el Dr. Amorós aconseguí llançar, a partir de 1933, una collecció de monografies destinades a la publicació de fons del Gabinet o d'altres estudis sorgits del treball amb els seus materials. Així es donava continuïtat de més volada a la tasca del Dr. Amorós, en el terreny de les publicacions, iniciada en el *Butlletí dels Museus d'Art*.⁵ El director del G.N.C. es rodejà d'un grup de col·laboradors, gent jove, que treballava i aprenia al costat del mestre. Les publicacions realitzades foren les següents:

4. Vid. la fotografia de la vitrina 13 de la sala II, publicada a l'esmentada «Notícia acerca del Gabinete Numismático de Catalunya».

5. Vid. per exemple els següents treballs de J. AMORÓS publicats a l'esmentat butlletí:

— «Vers un Gabinet numismàtic de Catalunya», *Butlletí del Museu d'Art de Barcelona, Junta de Museus*, maig 1932, pp. 137-139.

— «Algunes entrades interessants al Gabinet Numismàtic de Catalunya», octubre 1932, pp. 289-297.

— «Vers una organització internacional dels museus numismàtics», maig 1933, pàgines 144-149.

PUBLICACIONS DEL GABINET NUMISMÀTIC DE CATALUNYA

Sèrie A. És integrada per treballs d'investigació i estudis referents a numismàtica catalana de totes les èpoques:

- J. AMORÓS, *Una troballa de monedes emporitanes i la possible cronologia de les monedes d'Empúries*, Barcelona, 1933.
- J. AMORÓS, *Les dracmes emporitanes*, Barcelona, 1933.
- J. AMORÓS, *Les monedes emporitanes anteriors a les dracmes*, Barcelona, 1934.
- F. GIMENO RUA, *Aportación al estudio de las monedas de Laie*, Barcelona, 1950.

Sèrie B. Comprèn catàlegs, guies, notícies, etc., sobre el G.N.C.

- J. AMORÓS, *Noticia acerca del Gabinete Numismático de Cataluña*, Barcelona, 1949.
- J. AMORÓS y A. MATA BERRUEZO, *Catálogo de las monedas visigodas del Gabinete Numismático de Catalunya*, Barcelona, 1952.

Sèrie C. Estudis numismàtics en general, més o menys relacionats amb la moneda catalana o amb el G.N.C.

- J. AMORÓS, *Medallas de los acontecimientos, instituciones y personajes españoles*, Barcelona, 1958.

També es publicaren alguns opuscles amb motiu d'exposicions, etc. Un d'ells,⁶ publicat l'any 1951 conté una completa llista de les seques locals i llocs d'encunyació. Roman encara inèdit un treball sobre els importants fons medallístics del G.N.C. realitzat a primers de la dècada dels cinquanta per A. Juncal, becària, conjuntament amb una altra becària.

TRAJECTÒRIA I ESMORTEIMENT DEL G.N.C. EN EL PERIODE 1955-1979

Comença ara un període de decandiment de la vida del G.N.C. que s'inicia entorn de la data de jubilació del Dr. Amorós. Malgrat algunes accions puntuals, el G.N.C. anirà esllanguint-se amb la nova direcció encomanada al Sr. P. Vegué. Tot això es reflecteix en una aturada de la seva projecció exterior. Un signe aparent és que es deixen de fer publicacions, fins ara més o menys

— «Dues monedes gregues raríssimes del Gabinet Numismàtic de Catalunya», juliol del 1933.

— «Monedes ateneses post-maratòniques del Gabinet Numismàtic de Catalunya», juliol 1934, pp. 222-225.

— «L'intercanvi bibliogràfic del Gabinet Numismàtic de Catalunya», juliol 1935, pàgines 205-207.

6. «Aportación del Gabinete Numismático de Cataluña a la II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallas». Barcelona, 1951.

regulars, dels fons. Per altra banda la visita a les sales d'exposició del G.N.C. es fa cada vegada més difícil i acaba restringint-se a visites acompanyades a concertar, les quals només poden fer-se en matins feiners. És evident, que amb aquest sistema i horari la visita deixa d'estar a l'abast de la major part de ciutadans. Mentrestant el Museu d'Art Modern, ubicat en el mateix edifici, té les seves portes obertes pel sistema i horari habitual dels museus. Això fa que molts dels visitants del Museu d'Art en informar-se de les dependències de l'edifici o en passar per davant de la porta del G.N.C., descobreixin la seva existència. Tot just encetada la seva curiositat per veure, per saber quelcom del món de la moneda trobaran la porta tancada. En el millor dels casos, i en matí feiner, hom podia trucar un timbre i si s'esqueia era concertada una visita acompanyada. Altres vegades ni així era possible la visita i l'interessat s'havia d'accontentar amb explicacions sobre la manca de vigilància i les raons de seguretat que obligaven a tancar portes. Si hom insistia molt en el seu interès, moltes vegades acabava descobrint que hi havia almenys un ordenança, dels dos que disposava el G.N.C., per fer la visita acompanyada que finalment li era concedida.

Si el que es pretenia inicialment amb el sistema d'exposició i muntatge de les Sales era exercir una labor de difusió amplia, és evident que aquest restava totalment sense efecte degut a la manca d'informació ciutadana sobre l'existència mateixa del G.N.C. i per les dificultats, a voltes insuperables, d'accedir a la contemplació de les seves sales d'exposició. D'aquesta forma el G.N.C. acabà per figurar a la «Guia Secreta de Barcelona», en un moment en què la numismàtica estava adquirint un gran interès i popularitat al nostre país. El G.N.C. patia del *«absentismo del gran público, y su secuela, el fracaso de un museo»*, que el seu fundador havia volgut conjurar en realitzar una exposició sistemàtica i didàctica.

Per a afegir contradiccions a aquest sistema d'actuació, la nova direcció es preocupà d'introduir certes modificacions en l'exposició, l'acompanyà de fotografies ampliades, canvià la retolació. Tot això era encaminat a millorar una presentació que rarament era difosa, com s'ha dit.

La projecció del G.N.C. dintre dels cercles més especialitzats, del món de la història, de l'economia o de la cultura en general anà també esllanguint-se. Per a sostenir aquests contactes calia mantenir la política de publicacions, mostra d'una verdadera activitat estudiosa i divulgadora.

No cal dir que les dificultats per a treballar amb els seus fons era també un factor d'allunyament dels investigadors.

Per altra banda el personal tècnic del G.N.C., integrat per un director i una conservadora, es mantenia força al marge de les iniciatives numismàtiques que es produïen al país. La seva conservadora publicà un sol article al llarg de tot el seu historial professional i, en comptades ocasions, trobarem el nom del director en les nombrosíssimes publicacions, congressos i simposis dels darrers 25 anys (Numario Hispánico, Ampurias, Numisma, Gaceta Numismática, ACTA NUMISMATICA, Congresos Nacionales de Numismática, Exposicions, etc.).⁷

Durant tot aquest període no hi ha gairebé entrades de noves peces al G.N.C. L'extraordinària labor del Dr. Amorós en el terreny de la captació de nous fons per llegat o compra, no té continuïtat.

7. Ens referim al personal graduat superior, especialitzat en numismàtica. L'equip d'un director i d'un conservador es mantingué fins el 1977 i ens referim, especialment, al període anterior a aquesta data.

Dur una política d'adquisicions presuposa de reclamar insistentment presupost a les iniciatives d'un programa d'adquisicions que presentem.

Evidentment, un altre camí, no menys planer, és d'aconseguir llegats. Aquestes deixes no sempre vénen soles, cal vetllar-les, cal conèixer i fer conèixer les manques del Museu al qui sabem que disposa de les peces que ens falten i intentar propiciar la donació. A voltes es més senzill del que sembla.

En els darrers anys el G.N.C. ha perdut la possibilitat d'ingressar una important col·lecció de moneda catalana i de medalles, que inicialment el seu posseïdor pensava llegar-li. En poder observar l'interessat, l'estat de decandiment en què s'anava submergint el Gabinet, canvià d'intenció, la qual era prou coneguda a els mitjans numismàtics, i féu un llegat condicionat a un altre organisme públic. Ens referim concretament a l'extraordinària col·lecció de J. Baucis i Tulla, que malauradament ha acabat dispersant-se en el mercat numismàtic.

Un altre recurs ben poc aprofitat per G.N.C. i fins i tot per altres museus, és el d'exercir el dret de tempteig que tenen els museus en general en les subhastes numismàtiques. Consisteix en poder adjudicar-se qualsevol de les peces a preu de sortida. Aquesta prerrogativa és indiscutible sobretot en el cas de les subhastes organitzades per societats numismàtiques de col·leccionistes, ja que figura en els seus estatuts. Ens consta que en algunes ocasions, molt poques, s'exercí aquest dret en les subhastes de l'*Asociación Numismática Española* en la dècada dels seixanta. Per aquest sistema, i a instàncies del Dr. Ainaud, que aleshores preparava l'exposició de l'art romànic,⁸ s'ingressà, per exemple, l'important diner de Santiago de Compostela adquirit a una venda de l'A.N.E. Llàstima que no es comprés també l'òbol del mateix tipus que sortia en la mateixa subhasta, el qual ens consta que anà a parar a l'estranger, i es separessin aquests dos exemplars raríssims de la mateixa seca.

Fou també per mediació i a instàncies del Dr. Ainaud que s'adquirí la col·lecció Colomines de pel·lofes i ploms mallorquins.

A part de petits llegats puntuals, com és ara el de medalles per part de firmes encunyadores o d'algun particular, dintre de la dècada dels setanta tan sols s'ingressà, per compra, un dubtós tresoret de moneda àrab, procedent del Sud. Adquisició feta a un gitano de Bujalance (Córdoba).

L'únic ingrés apreciable, en quant a quantitat, fou un lot de monedes espanyoles i franceses dels segles XVIII-XIX, procedents d'una troballa feta al Berguedà i que no han estat catalogades fins després de 14 anys del seu ingrés al G.N.C. (1968-1982).

No cal dir que totes aquestes minses adquisicions cal repartir-les al llarg d'un període de 25 anys i que no han estat pas fruit d'una política més o menys planificada.

Al llarg de les dècades que van dels seixanta als viutanta, es dispersaren en el mercat col·leccions tan importants com la Villoldo, Vila Sivill, Baucis (inicialment destinada a un museu, presumiblement el G.N.C.), Ràfols, i tantes altres. Hem de dir que la liquidació d'aquesta darrera col·lecció fou controlada pel director del G.N.C., Sr. Vegué, des de les seves activitats extra-museístiques

8. *El Arte Románico, catálogo*. Barcelona-Santiago de Compostela, 1961.

9. Vid. Subhasta de l'Asociación Numismática Española, desembre 1960, s'adquirí la peça 419 i es deixà la 420.

per una firma comercial.¹⁰ Aparegueren també en el mercat tresorets, com un de diners de Ponç de Cabrera d'Urgell, sense que el G.N.C. fes res per a intentar la seva adquisició. Mentrestant el Gabinet perdia per negligència la suma d'un milió de pessetes anuals que li assignà l'administració. Amb aquesta quantitat n'hi hauria hagut prou per a comprar alguna de les col·leccions esmentades.¹¹

Passarem ara a veure quina era la dotació humana del G.N.C. en aquesta etapa i el seu «status» dins l'aparell administratiu. Hem vist que en el període anterior, de direcció del Dr. Amorós, existeix únicament el càrrec de director, el qual pogué disposar, segons els moments, de fins a sis places de becari, entre els que n'hi havia un de bibliotecari. Després de la jubilació del Dr. Amorós, es confereix la direcció al Sr. P. Vegué, antic becari, al temps que dues de les anteriors becàries accedeixen també per oposició a les places de conservadora i de bibliotecària. Naturalment la primera és llicenciada i la segona bibliotecària titulada. Les places de becària acaben per reduir-se a una sola. El G.N.C. compta, també, amb dos conserges, un amb funcions de vigilància de les sales i el segon dedicat a funcions d'ordre intern. Fàcilment es comprèn que amb aquesta estructura no hi ha raó per arribar a estats tan precaris en l'exercici de les funcions pròpies dels museus. Tan sols el servei de biblioteca tenia una dinàmica i agilitat.

L'any 1977, la fins aleshores becària i especialista de moneda antiga, s'incorpora, primer com a auxiliar i poc després com a conservadora. Entre 1977 i 1978 el G.N.C. compta també amb la col·laboració d'un administratiu, que aviat demanà a l'administració un nou destí.

La suma de personal que en aquesta època tenia el Museu no superà mai la de 7 persones tot sumant tècnics, conserges i l'espòradic administratiu. Curiosament (fet revelador dels estranys mecanismes de contractació de personal) el *Llibre Blanc dels Museus* assenyala la presència de nou persones al museu.¹²

10. Les activitats extra-museístiques del senyor Vegué per a una firma vinculada al món de la banca i que entre altres activitats financeres es dedicava a les operacions amb monedes de col·lecció, són ben conegudes i del domini públic. Aquestes activitats ens han deixat alguns treballs publicats, signats per Pere Vegué, encaminats no tan sols a ponderar i fomentar el colleccionisme numismàtic sinó també la inversió especulativa en aquest terreny. En citarem dos exemples:

— P. VEGUÉ LLIGOÑA, *Coleccionismo Numismático*, publicació per Banca Mas Sardà de la conferència pronunciada en la seva seu social el dia 21 d'octubre de 1975. Dipòsit legal: B. 5.089-1975.

— P. VEGUÉ LLIGOÑA, «La inversión numismática» a *Alta Dirección*, 1979, núm. 83, gener-febrer, pp. 33-36.

Extractem alguns paràgrafs d'aquest darrer:

«...la inversión a corto plazo, que necesita la participación de capital relativamente importante, es la más propiamente especulativa, ha de dar beneficios importantes en relación con el capital empleado...»

«El máximo beneficio de venta se podrá obtener buscando adecuadamente al comprador verdaderamente interesado...»

11. *Llibre Blanc dels Museus* de Barcelona. Barcelona, 1979, p. 227.

12. *Ibíd.*, p. 164.

ELS ÚLTIMS ANYS DEL GABINET NUMISMÀTIC DE CATALUNYA

Un fet que centra per uns moments l'atenció en el G.N.C. i que alhora evidencià algunes de les seves deficiències internes fou el robatori d'una petita part del material exposat, succeït l'abril de 1977. El robatori no fou molt important ja que el nombre de peces substretes no arribà ni al 1 % del total dels fons i entre elles no hi havia peces insubstituïbles, llevat potser de les de la sèrie visigoda i de l'exemplar de moneda contemporània que donà la clau per a recuperar ràpidament el material robat. El desconcert fou, però, gran en els primers moments ja que la inexistència d'un fitxer o d'una relació del material exposat no permetia saber exactament què havia desaparegut. No es disposava tampoc d'un fitxer fotogràfic, malgrat que hi havia cert nombre de negatius no ordenats de fet per cap criteri. Per tot això el treball per a arribar a reconstruir el contingut de les vitrines robades en base al fitxer general, l'únic més o menys complet, i a les indicacions deixades en el lloc d'ubicació inicial de les peces en el magatzem, fou extraordinàriament llarg. Un cop identificats els números de les peces que faltaven calia mirar sistemàticament tots el negatius per a comprovar si n'existia o no fotografia. Es comprendrà que tot plegat fou extraordinàriament laboriós i la tasca es realitzà amb la col·laboració de personal d'altres museus i d'experts en numismàtica que voluntàriament oferiren la seva col·laboració. Abans que les llistes del material robat arribessin a fer-se públiques, com es fa sempre en aquests casos, les monedes foren recuperades, mercès a l'alerta donada per un col·leccionista. Tot plegat i malgrat la feinada inicial, el robatori no passà d'ésser un fet anecdòtic.

L'any 1977, el G.N.C. augmentà i com hem dit, el nombre dels seus tècnics amb l'entrada d'un nou conservador de moneda antiga, el qual fins aleshores havia estat becari. Al mateix temps es sol·licità que una nova persona passés a ocupar el lloc ara vacant de becari. Aquesta petició, no atesa inicialment, en ésser reiterada l'any següent sortí efecte. El nou becari era especialista en moneda medieval-moderna, sector pel qual el G.N.C. no comptava amb cap tècnic. Amb tot això el G.N.C. havia guanyat possibilitats.

L'any 1979, una sèrie d'iniciatives d'importància cabdal en el món numismàtic en les quals el G.N.C. no hi pren cap participació directa, féu novament palès el seu recloïment. Alguns membres del servei tècnic figuraren com a participants en aquestes iniciatives a títol personal, com a investigadors privats, mai la institució per ella mateixa. Ens referim a la creació de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, celebració del I Symposium Numismàtic de Barcelona, organització del I Curset de Numismàtica, etc.¹³

A primers de 1980 el G.N.C. és traslladat al Palau de la Virreina, on no disposa de sales d'exposició. El lloc que ocupava a la Ciutadella és convertit en dependències del Parlament de Catalunya.

Actualment (1983), han passat tres anys i no hi ha encara cap solució clara prevista pel G.N.C., que continua portant la mateixa reclusió de sempre, ara a la Virreina, i mostrant una total incapacitat de reacció.

13. *I Simpòsium Numismàtic de Barcelona*, organitzat per la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics i patrocinat per l'«Asociación Numismática Española». Barcelona, 1979, 2 vols.

La manca total d'iniciatives farà encara que en l'estiu de 1982 el G.N.C. perdi la seva entitat pròpia de museu per a passar a convertir-se en una secció del Museu d'Història de la Ciutat.¹⁴

Aquest mateix estiu, la vacant que es creava per jubilació d'un seu conservador fou, simplement, amortitzada. No cal dir que la manca de projecció del G.N.C. al llarg dels 30 anys darrers donava a l'Ajuntament una magnífica excusa per a deixar de dotar a aquesta històrica institució. La protesta unànime de les entitats numismàtiques de tot l'Estat espanyol, que es deixà sentir en una carta dirigida al Sr. Alcalde¹⁵ i, també, en altres gestions a diferents

14. Aquesta absorció per part del Museu d'Història de la Ciutat, fet ben conegut i comentat en els medis museístics en aquell final d'estiu del 1982, es mostra a la llum pública en l'edició del catàleg de l'exposició del «Tresor de Puig-Reig», novembre 1982. En el pròleg signat pel aleshores regidor de Cultura Rafael Pradas llegim: «...per raons de coherència ha passat a quedar adscrit (el G.N.C.) al Museu d'Història de la Ciutat».

15. Carta dirigida a l'Excel·lentíssim Sr. Narcís Serra el 20 de juliol de 1982.

Les entitats catalanes i espanyoles d'àmbit internacional sota-signants, ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA, CERCLE FILATELIC I NUMISMATIC, SOCIETAT CATALANA D'ESTUDIS NUMISMÀTICS I SOCIEDAD IBERO-AMERICANA DE ESTUDIOS NUMISMATICOS, que desenvolupen activitats científiques, com ara publicacions, exposicions, simposis, cicles de conferències, etc., volen expressar la seva greu preocupació per la situació del Gabinet Numismàtic de Catalunya.

D'una banda per no haver-se pres encara mesures per a la seva correcta instal·lació a fi que els seus importantíssims fons puguin ésser estudiats i perquè arribi a tenir la projecció necessària. Recordem que el Gabinet Numismàtic va perdre la seva magnífica instal·lació per donar pas a dependències del Parlament de Catalunya i els seus fons es troben emmagatzemats al Palau de la Virreina.

D'altra banda és de vital importància que es cobreixi promptament la plaça de conservador que ara queda vacant, més encara tenint en compte la possibilitat de servir així la part de moneda medieval, que constitueix un dels seus aspectes més rellevants i significatius.

Recordem com fou de lamentable que en ocasió del II Simposi Numismàtic de Barcelona, fet amb col·laboració amb la Société Française de Numismatique els fons del Gabinet restessin inaccessibles als nombrosos investigadors que ens varen visitar.

Seria de desitjar que qualsevol decisió que afectés aquest Gabinet pogués comptar amb l'assessorament de les entitats sotasignants, que recullen la representació científica i popular de tots els interessats per la Ciència Numismàtica.

Aquestes entitats volen expressar també la seva disposició per a afavorir un resultat positiu d'aquestes qüestions que afecten tan vitalment la continuïtat i engrandiment futur del Gabinet Numismàtic de Catalunya i demanen el recolzament de l'Ajuntament que presidiu mitjançant:

1. La dotació humana que aquesta institució necessita, que no pot ésser en cap cas inferior a la que actualment posseeix i amb la possibilitat d'atenció i estudi dels seus importantíssims fons medievals.
2. La instal·lació provisional suficient per a permetre la consulta dels seus fons i biblioteca.
3. Projectar el més ràpidament possible la seva instal·lació definitiva adient sobre la base, o millorant la que tingué a partir del 1948.

Reiterem la nostra voluntat de col·laboració:

ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA (Barcelona), Sr. Ferran Calicó Estivill, secretari general. — SOCIETAT CATALANA D'ESTUDIS NUMISMÀTICS, Filial de l'Institut d'Estudis Catalans (Barcelona), Dr. Leandre Villaronga, president. — CERCLE FILATELIC I NUMISMATIC (Barcelona), Dr. Antoni Estapé, president de la Secció Numismàtica. — SOCIEDAD IBERO-AMERICANA DE ESTUDIOS NUMISMATICOS (Madrid), Dr. Antonio Beltrán Martínez, president.

nivells, no fou mai tinguda en compte.¹⁶ Curiosament la major part del personal tècnic del G.N.C., sentint-se evidentment còmodes en el seu ara forçat recloïment, es manifestaren decididament en contra d'aquestes iniciatives, que no pretenien altra cosa que donar utilitat social al ric llegat aplegat amb tants esforços en altres temps.

La darrera exposició, de caire propagandístic, de monedes procedents d'una troballa feta a Puig-reig (novembre 1982), concebuda per a distreure l'atenció de tots aquests fets, no ha esborrat pas la mala impressió i el disgust que hi ha entre el creixent nombre de persones interessades avui per la numismàtica.¹⁷

CAMPS D'ACTUACIÓ PROPIS D'UN GABINET NUMISMÀTIC DE CATALUNYA

L'especial situació actual del G.N.C. ens ha obligat a fer aquests llargs antecedents de la seva trajectòria. És evident, que sense tots aquests punts de referència no és possible de: comprendre la seva realitat actual, d'aprendre dels errors, manques i negligències del passat i també dels encerts que hi hagueren en un temps, per a emprendre la formulació d'un pla de futur, segons les exigències actuals. Només després d'haver girat el cap enrera hom pot entendre com una institució, que arribà a aplegar un patrimoni cultural tan extraordinari i que comptà, a partir de la dècada dels 50, amb una estructura prou idònea per l'exercici i desenvolupament de les funcions que li eren pròpies com a museu, acabà en l'estat gairebé cadavèric actual.

Tota aquesta panoràmica evidència que el fonament d'aquesta decrepitud no resideix pas en les circumstàncies accidentals recents, com és ara la del seu trasllat, sinó que aquestes son, més aviat, el resultat de la manca d'activitats i d'iniciatives dels 25 o 30 anys anteriors.

Un museu és com un rellotge. No n'hi ha prou de posseir-lo, se li ha de donar corda i si durant molt de temps no n'hi donem se'ns rovellaran els mecanismes i quan ja tothom s'haurà cansat de no veure'l funcionar i de la seva inutilitat, qualsevol dia fent dissabte l'enviarem a les golfes. El cas del G.N.C. és ben similar. Ha arribat allà on és perquè ja no anava i aquest fet es reflectí ja en el Llibre Blanc del Museu de Barcelona, redactat en base a dades anteriors al 1978, quan encara no es pensava, ni de lluny, en el seu sobtat trasllat. Vegeu, per exemple, com a la taula dels presupostos gairebé no consten despeses fetes pel G.N.C. Això respon el fet que el Gabinet no invertia

16. Ja en les conclusions del I Symposium Numismàtic de Barcelona, 1979, vol. II, p. 431 es demanava: «Que se dote al Gabinete Numismático de Cataluña del personal profesional y de los medios necesarios...».

17. Cal dir que aquestes monedes ingressaren al G.N.C. l'any 1968 i fins el 1982 no foren estudiades i publicades. L'estudi ara aparegut amb motiu de l'exposició, un llibret de 75 planes i portada a color magníficament editat per l'Ajuntament, no conté cap mena d'interpretació de la troballa i es limita a la descripció estricta i minuciosa d'unes monedes dels segles XVIII i XIX. Vegi's la nostra recensió a ACTA NUMISMÀTICA 12, p. 296-7 (Miquel Crusafont) o la d'Anna M. Balaguer a *Gaceta Numismática*, 70. Un exemple de com pot fer-se l'estudi interpretatiu d'una troballa de composició similar a la de Puig-Reig el pot donar «La troballa d'Alcoletge». ACTA NUMISMÀTICA 12, 1982, pp. 255-264.

els fons que li eren assignat. Aquell any concretament l'administració li havia destinat un milió de pessetes que restà intacte.¹⁸

Coneguda la situació actual i els seus antecedents, cal plantejar-nos què caldria fer de cara futur. Començarem per analitzar quines són les funcions i objectius que ha de cobrir un Gabinet Numismàtic.

En línies generals, pot dir-se que un Gabinet Numismàtic ha de fer les mateixes funcions d'un museu. És a dir, conservar un patrimoni cultural, augmentar-lo adequadament, organitzar-lo, documentar-lo, estudiar-lo i difondre'l. Ara bé cal donar en cada cas l'enfoc adient a aquestes línies mestres i, lògicament, aquest variarà poc o molt segons les necessitats i exigències de cada tipus de museu. Es clar que un museu comarcal no podrà orientar-se ni projectar-se de igual manera que un museu nacional. Un museu monogràfic, com és el G.N.C. haurà, també, de rebre un tractament específic.

Cal des d'un primer moment no perdre de vista que la mateixa especialització d'un museu monogràfic crea al seu entorn un sector més o menys ampli d'estudiosos, especialistes i fins hi tot d'investigadors d'altres camps relacionats o, simplement, «connaisseurs» de la temàtica en concret, tots els quals integren ja un grup ben determinat d'usuaris del museu, amb unes necessitats específiques.

L'exigència d'haver d'atendre l'esmentat sector no ens pot fer caure, de cap manera, en el perill de deixar en segon terme la funció difusora àmplia. Un museu monogràfic ha de tenir cura més que qualsevol altre d'aquest aspecte, ja que la seva mateixa especialització representa d'entrada una certa limitació de cara a un públic ampli. Diríem que cal buscar una forma d'aqui-libri.

Fetes aquestes consideracions prèvies anem a desglossar els diferents aspectes dels camps d'actuació d'un Gabinet.

A) ACCIÓ INTERNA

Abans d'establir els criteris d'ordenació, identificació i documentació de les monedes cal dir algunes coses sobre el caràcter mateix de la producció monetària.

Les monedes són productes fets en sèrie. Un mateix encuny o un conjunt d'encuny, molt similars, poden haver fabricat monedes iguals o molt semblants. Així, doncs, per a diferenciar entre dos exemplars del mateix tipus, l'únic camí serà la fotografia, ja que en la imatge hi queden reflectides les possibles diferències calligràfiques, d'estil artístic, etc. de cada encuny i, també, els petits defectes d'ús, cops, ratlles, forma de cospell, etc., peculiars de cada moneda. La conjugació de tots aquests factors ens permetran de diferenciar un exemplar de l'altre.

Per altra banda, hi ha una altra raó que ens obliga a posar especial èmfasi sobre l'estricta necessitat de tenir tot el material fotografiat. Anem a explicar-nos: la moneda és un dels pocs objectes museístics que no es pot marcar amb un número de registre d'entrada. El número haurà d'anar escrit en un disc o sobre que acompanyi la peça i, com és lògic, és fàcil que es

18. Llibre Blanc dels Museus de Barcelona.

puguin produir canvis de disc o de sobre que alteraran la identificació de la peça. Per a defensar-nos d'aquests accidents, l'única solució és que en la fitxa de cada exemplar hi hagi la fotografia. Això, que sembla tan elemental i que tots els sistemes de documentació actuals inclouen, és completament absent en el sistema de documentació del G.N.C. encara avui.

El fet que la moneda sigui una producció feta en sèrie té encara una altra conseqüència. Aquesta és que la seva mateixa seriació permetrà l'existència d'una bibliografia que conté la catalogació de gairebé tots els tipus monetaris existents. Això fa que puguem ésser molt breus en les nostres descripcions de les peces, ja que la referència bibliogràfica, que necessàriament caldrà incloure a la fitxa, ens identificarà perfectament el tipus. Fetes aquestes consideracions anem a veure pas a pas l'ordenació i documentació de les peces.

Llibre de Registre

Naturalment caldrà registrar les peces en el llibre d'entrada, tot donant a cada peça un número correlatiu i anotant la seva descripció sumària, procedència i forma com ha entrat al museu (llegat, compra, etc.).

Naturalment el llibre ha d'ésser relligat, les pàgines han d'ésser numerades i s'han de prendre les precaucions necessàries per evitar la possibilitat de substituir o intercalar informació.

Donat que en aquest cas no podem marcar l'objecte amb el número que li hem assignat en el llibre de registre, escriurem aquesta xifra en un disc que acompanyarà sempre més la peça.

Fitxer

La fitxa de cada peça haurà de contenir, a part de la indispensable fotografia, el número del llibre de registre, la descripció mínima necessària per a saber de quin tipus es tracta i, lògicament, la cita bibliogràfica del catàleg de referència on apareix descrit el tipus en qüestió. Malgrat que això ens obliga a treballar constantment amb bibliografia a la mà, simplifica enormement l'esforç de descripció. Posem per exemple el cas d'una moneda catalana: si diem que és un diner (valor monetari); que és de Barcelona (seca), que és de Pere III (regnat, cronologia), que és de billó (metall) i que és anàleg al diner publicat per Botet amb el núm. 223, en tindrem prou per a tenir el tipus identificat i no caldrà de transcriure totes les seves llegendes i descriure els tipus de les seves cares. Això caldrà fer-ho sols si el tipus és inèdit o alguna de les característiques de la peça no consonen exactament amb les descrites pel catàleg o catàlegs publicats (variant inèdita).

Altres dades imprescindibles són el pes i diàmetre de cada exemplar, ja que són característiques que varien d'un exemplar a l'altre.

És també necessari que a la fitxa hi consti el número de negatiu de la fotografia, l'estat de conservació, la ubicació (més endavant analitzarem aquest punt), forma i font d'ingrés amb la seva data, lloc de procedència, és a dir, jaciment si n'hi ha constància. Naturalment pot complementar-se la fitxa encara amb altres conceptes i observacions, com exposicions on ha figurat, reproduccions fotogràfiques que se'n han fet, etc.; que tenen el seu interès sobretot en el cas de peces de certa importància i relleu.

Avui al G.N.C. les fitxes no preveuen la fotografia i en canvi es descriu la peça en tots els seus detalls més ínfims, la qual cosa esdevé redundant en trobar la referència bibliogràfica al peu de cada fitxa. En canvi, dades tan insubstituïbles com són el pes i el diàmetre o també la procedència i d'altres de molt útils a tenir en compte, manquen.

No cal dir que aquest acurat i lentíssim sistema de documentació és obra de l'actual direcció, que en els seus vint-i-cinc anys llargs de vigència encara no ha acabat el treball de classificació dels fons d'un G.N.C., que no té pràcticament entrades des de fa un parell de dècades. En els anys 1978-1979, un de nosaltres, aleshores becarí del G.N.C., va estar treballant llargament per encàrrec de la direcció, en uns fons marginals molt quantiosos entrats al G.N.C. en temps reculats. El nostre treball sobre aquest fons donà aviat els seus fruits, ja que entre aquests centenars de monedes de totes les èpoques hi descobrirem diner de Cervera de la Guerra dels Segadors, fins aleshores desconegut. Aquest important exemplar, únic per ara, fou publicat i estudiat per un de nosaltres (A.M.B.) al *II Simposi Numismàtic de Barcelona*, aclarint així un nou problema de la numismàtica catalana.¹⁹

Les fitxes confeccionades en temps del Dr. Amorós són molt breus en les descripcions a fi de poder inventariar i classificar el més ràpidament possible i no comprometre tota l'activitat del G.N.C. en la catalogació de les peces.

Naturalment en un pla de futur caldria partir de la nova concepció de fitxa i aconseguir un fitxer de criteris unificats.

Ordenació del material

Sembla evident que les monedes no podem ordenar-les segons la correlació del seu número de registre. Fent-ho així arribem a la caòtica situació de tenir en el monetari una moneda romana, a continuació una pesseta d'en Franco, després un croat de Martí l'Humà i més endavant un peso peruà del 1911 i una llarga successió de despropòsits similars. Així no hi ha pas manera de tenir una visió de conjunt dels amonedatges de cada període i sèrie. No coneixem cap col·lecció de cap museu del món on les monedes estiguin ordenades de la forma que hem descrit, llevat del Gabinet Numismàtic de Catalunya.

Si a aquest fet, ja prou desconcertant, hi afegim que el fitxer està també rigorosament ordenat per ordre d'entrades, es comprendrà fàcilment que cada vegada que volguem saber quantes monedes d'una determinada sèrie, període, etc. hi ha en el Gabinet Numismàtic de Catalunya, haurem de mirar totes i cadascuna de les fitxes del fitxer general per anar fent el llistat dels números de les peces que ens interessin. Aquí cal dir que el nombre de fitxes a revisar és de 109.000 aproximadament. Per donar més emoció a la feina que això suposa, ens trobem que de tant en tant hi ha gran nombre de fitxes numerades en el fitxer i en blanc. Poden correspondre aquestes fitxes a monedes de la sèrie o del període que busquem? El llibre de registre, iniciat fa relativament poc temps (abans no n'hi havia), és també incomplet i no ens ajuda a aclarir-ho. Tot indagant i preguntant ens informen que de tant en tant hi ha sectors de fitxes numerades que no tenen encara adjudicada una mo-

19. A. M. BALAGUER, «Nou tipus de diner de Cervera de la Guerra dels Segadors al Gabinet Numismàtic de Catalunya». *II Simposi Numismàtic de Barcelona*, 1980, pp. 87-90.

neda. Pot passar, també, que la tinguin i que la peça estigui pendent de classificació. L'única manera de saber-ho és anar al magatzem amb el llistat que haurem fet prèviament dels números amb fitxa en blanc del fitxer i comprovar hi si ha per cada cas la moneda. Si n'hi ha, caldrà treure-la del seu sobre i mirar si és efectivament de la sèrie que en aquell moment ens interessa. Naturalment, una vegada sabut amb quantes monedes comptem haurem de treure-les de les seves disperses ubicacions de les diferents caixes del magatzem per poder treballar amb el material.

Lògicament el problema es multiplica si és el cas d'un investigador que ve al museu a buscar els materials per la seva recerca i que pot necessitar estudiar alguns milers de peces.

No acaben aquí les dificultats i problemes de l'actual sistema, ja que a tota aquesta ordenació paral·lela de registre-fitxer-material hi ha dues excepcions. Es tracta de la moneda d'or, en general, la qual malgrat de figurar en el fitxer l'haurem d'anar a buscar a la caixa forta, i els croats catalans que estan en el magatzem en caixes separades de la col·lecció general. Això darrer no obeeix a cap mesura de seguretat ni a cap raó fàcil de copsar de bon antuvi. Sembla ésser que fa temps algú es prengué la feinada de separar aquest material per fer un catàleg del croat de Barcelona, que mai no arribà a escriure's. Temps més tard, l'autor d'una monografia sobre el croat es beneficià de la selecció feta, però el material no tornà mai al seu lloc.²⁰

Malgrat que existeix un incipient catàleg geogràfic, iniciat en els primers temps del G.N.C., és tan incomplet que no soluciona gairebé cap problema.

Es clar, doncs, que si l'ordenació del material i el fitxer no ens permeten en cada moment i amb relativa facilitat de saber la mena de peces que tenim i on les tenim, serà impossible muntar les exposicions correctament, fer la difusió del que conservem, dur una política d'adquisicions, servir la investigació, etc.

Com cal ordenar, doncs, les peces?

L'experiència demostra que cal ordenar-les per un encadenament de criteris geogràfico-cronològics. Dividirem el material en els grans grups, d'alguna forma convencionals en Història, de Moneda antiga, Moneda medieval, Moneda moderna i Moneda contemporània, amb un apartat dedicat als objectes de les economies pre-monetàries. En un capítol independent tindrem les medalles i condecoracions.

Dintre de cadascun d'aquests grans grups cronològics hi trobarem les monedes de cada país o entitat nacional, ordenades també cronològicament.

Els pesals monetaris de cadascuna d'aquestes sèries, així com les falses d'època, malgrat que hom els destinarà un apartat específic, no es mantindran lluny de les monedes que han de contrastar (cas dels pesals) o de les peces que volen falsejar (falsos d'època). Tots aquests elements que conviuen i exercien una funció comú a l'època no se'ls pot separar o perderem la necessària visió de conjunt del context de la història monetària en cada període.

El mateix direm per la moneda particular de totes les èpoques i orígens: tesseretes, fitxes, jetons, pellofes, sempre que hagin tingut una funció en l'intercanvi.

20. Ens referim a l'obra d'A. BADIA I TORRES, *Catàleg dels Croats de Barcelona*. Barcelona, 1969.

Naturalment la moneda d'or s'ordenarà en el seu lloc corresponent. Enviar-la globalment a la caixa forta no té sentit. Hi ha monedes d'or correntíssimes i hi ha monedes de pobríssim billó que són úniques. Lògicament serà molt més sensible pel Museu que ens robin una d'aquestes darreres. Potser caldria reflexionar una mica sobre quines són les peces clau dels nostres fons abans d'enviar indiscriminadament tota la moneda d'or a la caixa forta i deixar sense protecció peces de metalls menys nobles, però del tot insubstituïbles. De fet, aquesta separació de la moneda d'or tan sols l'hem observada en el museus del nostre país, ja que en tots els museus especialitzats de l'estranger (British Museub, Bibliothèque Nationale de París, Fitzwilliam Museum, etc.) l'or es conserva juntament amb la resta de monedes del seu temps per a no perdre la visió del context monetari de cada període. Més endavant veurem quines mesures de seguretat cal prendre.

Feta l'ordenació guardarem les monedes, cadascuna amb el seu disc, en safates adients, les quals s'encaixen en un moble o monetari. Aquest pot ésser un armari de grans dimensions amb safates grans (sistema francès) o poden ésser petites calaixeres fàcils de transportar i colocables damunt de la taula de treball. Ens referim al sistema dels «coin cabinets» anglesos, que resulten molt manejables i faciliten enormement la consulta. Naturalment aquest darrer sistema és el més aconsellable.

La forma com estan avui guardades les monedes, en sobres de paper emmagatzemats en caixes grandioses que apleguen diverses centenars de peces, és absolutament heterodox. A cap altra museu important a Espanya o a l'estranger hem vist res similar.

Ordenació del fitxer

Respecte a l'ordenació de les fitxes hem de dir que la pràctica ensenya que és útil tenir les fitxes pel mateix ordre que les peces. Tinguem en compte que ens trobem, en un cas molt peculiar i que l'homogeneïtat de formats i les petites dimensions de les peces ens han permès una ordenació per un criteri d'encadenaments cronològic-geogràfics gairebé perfecte. Això no serà pas possible en un museu d'art o en museus comarcals on la diversitat de temàtiques i els formats dels objectes, tan diferents, poden fer aconsellable de mantenir el fitxer per ordre d'entrades o del registre.

Confecció de catàlegs

Naturalment a partir d'aquest fitxer general podran fer-se els catàlegs que semblin adients.

Seguretat

L'espai que pot arribar a ocupar un monetari tan important com el del G.N.C., amb més de 100.000 peces, ben condicionat en els seus armaris de safates és relativament petit. Per això és possible que l'habitació que serveix de magatzem sigui tota ella una càmara cuirassada.

Al Museu Arqueològic Nacional de Madrid tenen, per exemple, una excel·lent instal·lació en aquest sentit que podria prendre's per model.

Naturalment cal comptar també amb vigilància, alarmes i altres mecanismes de seguretat a les sales d'exposició i a les altres dependències.

Biblioteca

Per tot el que hem explicat respecte a les referències bibliogràfiques que indispensablement i en tots els casos han d'intervenir en la documentació de les peces, es comprendrà que és bàsic tenir la biblioteca ben ordenada i al dia.

Afortunadament el G.N.C. ha comptat, durant tots aquests anys, amb una bibliotecària amatent i especialitzada que ha tingut cura de l'ordenació i ha facilitat la consulta de la biblioteca a tots els que ho han sol·licitat.

Al llarg d'aquests anys l'únic problema de la biblioteca ha estat el de les adquisicions. Mentre no es gastaven els diners del presupost assignat per l'Administració es deixaven d'adquirir moltes obres importants que anaven apareixent i s'anaven creant buits, a vegades irreparables, d'obres fonamentals. Naturalment aquesta situació no era pas deguda a una manca de zel per part de la bibliotecària.

Fins fa molt poc no s'ha reprès la subscripció a la revista *Numismatic Chronicle* o *Revue Numismatique*, entre altres, tot i que el G.N.C. tenia des del primer número d'aquestes revistes, les quals començaren a editar-se a primers del segle XIX. Aquest fet dóna una idea de l'extraordinària importància de la biblioteca del G.N.C. amb més de 2.000 volums d'obra especialitzada.

Un llibre de registre d'entrada dels llibres, un fitxer d'autors i un fitxer de matèries, ambdós que continguin un buidat dels articles de les revistes, és el que es necessita i la biblioteca del G.N.C. compta amb aquesta infraestructura.

B) *POLITICA D'ADQUISICIONS*

Cal vetllar per que les nostres col·leccions siguin el més àmplies i representatives possible.

En primer lloc cal tenir un bon «memorandum» de les manques més importants i també de les peces en mal estat que demanen l'adquisició d'un exemplar en millor conservació.

Això que sembla tan senzill no és tan fàcil donat que ens movem dintre d'uns fons de prop de 100.000 peces. De tota manera la bona organització temàtica dels fons i també del fitxer ens permeteran de poder fer aquesta estimació. Fàcilment es comprendrà que de la manera com està avui organitzat el fons del G.N.C. una visió de conjunt de les peces que manquen o que no estan en un estat acceptable, és gairebé impossible.

Tenint en compte que la sèrie més ben representada, en els fons del G.N.C., és la de moneda de la Corona Catalano-Aragonesa i també la de l'Edat Antiga encunyada en el que són avui els Països Catalans, cal posar especial atenció en adquirir allò que ens manqui dins d'aquestes sèries. Les oportunitats per a completar, els ja riquíssims fons del G.N.C., seràn comptades i caldrà no deixar-les passar.

S'haurà també de vetllar l'aparició de nous tipus, fruit de noves excavacions i de descobertes casuals, o ens arrisquem seriosament que la nostra col·lecció resti per sempre incompleta.

Per tot això, el G.N.C. no pot ignorar les societats col·leccionistes, ja que tot mantenint-hi un cert contacte, sobretot en base als actes de tipus cultural

que organitzen (cursets, conferències, exposicions, etc.), es podrà establir un ambient de col·laboració que facilitarà moltes vegades la cessió de peces al G.N.C. per part de particulars.

Excercir el dret de tempteig a les subhastes és un altre dels grans recursos de què disposa el Gabinet. És a dir, el dret de poder adquirir peces amb prioritat i al preu de sortida.

Una altra font possible d'adquisicions és la dels tresorets o troballes intervingudes oficialment. Casos com el d'Orrius o el d'Alcoletge, per a posar dos exemples propers. Desgraciadament molts d'aquests tresorets, que podrien éser incautats o adquirits a baix preu per l'Administració, no van avui a parar al G.N.C. o a cap altre museu. Moltes vegades són venuts a particulars o a entitats, com és el cas del tresor de Castellbell i Vilar (Bages) que finalment adquirí una caixa d'estalvis i, encara amb prou fortuna, diposità al Museu de Manresa.

La necessitat que aquests tresorets vagin a parar al G.N.C. i que no es dispersin en el mercat numismàtic, és especialment evident quan es tracti de monedes poc corrents o que continguin tipus o variants inèdits. Tresorets de contingut menys remarcable seran igualment interessants per a l'estudi de la circulació monetària, però no serà tan important de posar tan d'èmfasi en la seva adquisició. Haurem, però, de tenir cura que el G.N.C. tingui notícia exacta del seu contingut per la seva documentació interna.

Avui tot això no es fa pas al G.N.C., que des de l'entrada d'un lot de peces procedents d'una troballa feta a Puigreig l'any 1968, no ha ingressat cap altra troballa procedent d'intervenció judicial i n'hi han hagut prou.

Un gabinet numismàtic, com cal, ha d'ingressar, lògicament, totes les sèries de bitllets i monedes que fabrica cada any la *Fàbrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid*. Mal pot anar un museu que no té la producció actual de la matèria de les seves col·leccions. Si no recollim avui les monedes, els bitllets d'ara mateix, demà serà més difícil fer-ho i sobretot més car. Per fer tot això n'hi ha prou amb establir els contactes adients entre el G.N.C. i la *Fàbrica Nacional de Moneda y Timbre* i el seu museu (en té un en el mateix edifici) perquè ens enviïn, a poder ésser gratuïtament, tot el material. És necessari anar a buscar tots aquest exemplars a la *Fàbrica Nacional de Moneda y Timbre* per diverses raons: assegurar-nos de tenir-ho tot complet i en les millors conservacions possibles, així com de poder comptar amb series *proof*, etc.

En el terreny de la medallística, caldria buscar la manera que les firmes encunyadores de medalles estiguessin obligades a donar un exemplar de cada tipus. També podria intentar-se que donessin maquetes i altres estris que intervenen en el procés d'encunyació i que un cop feta l'emissió es destrueixen o esdevenen inservibles.

Pel que fa a les edicions privades de medalles, ens referim a les no comercials, i que emanen de persones o entitats que amb motiu d'una celebració determinada fan encunyar una medalla, caldria també demanar-ne un exemplar, ja que en aquest cas és més difícil d'establir una norma d'obligatorietat. És ben segur, però, que firmes comercials de medalles i particulars col·laborarien amb molt bon grat, ja que gràcies a la iniciativa d'algunes d'aquestes firmes i també de particulars, el G.N.C. rep una petita part de la producció medallística actual. No cal dir que el G.N.C. hauria de fer de manera de rebre el total de les medalles que es produeixen al país. Això no és massa difícil d'aconseguir.

C) *DIFUSIÓ*

Per a difondre un museu ha de tenir la possibilitat d'exposar els seus materials i de fer-ho amb un mínim de mitjans. No s'hi val a destinar dues o tres vitrines a les monedes, com veiem en el cas de molts gabinets numismàtics estrangers. Els hem de prendre per model per moltes coses, però no pas en aquesta. Dir, mira França o Anglaterra tampoc ho tenen, tampoc ho fan, això no és un consol, ni pot formar part de cap plantejament seriós. Si el nostre Gabinet Numismàtic de Catalunya fou qualificat al seu dia d'un dels més instal·lats d'Europa, fou gràcies a l'esplendidesa de les seves sales d'exposició i al caràcter eminentment didàctic amb què eren concebudes.

Un museu de la importància del G.N.C., amb uns fons de més de 100.000 peces, i que s'ocupa d'una matèria tan interdisciplinària com és la numismàtica, que pot il·lustrar igualment i alhora la història, l'economia, l'art i la tècnica, no pot, de cap manera, restar tancat. No en va, Carme Farré,²¹ en un escrit recent i tot referint-se al Gabinet Numismàtic de Catalunya, reconeixia el gran valor pedagògic dels seus fons, avui malaguanyats.

Dotació mínima per l'exposició

Caldria comptar com a mínim amb tres sales d'exposició permanent i una per exposicions temporals.

Les sales permanents tractarien de les matèries següents:

1. Una de les sales hauria de glossar la funció i evolució de la moneda des dels seus orígens, sense oblidar les diferents formes d'intercanvi anteriors a la seva aparició. En la mateixa sala caldria també tractar de la fabricació de la moneda.

Així, doncs, en aquesta sala es donaria una panoràmica entenedora i concisa i el més atractiva possible de la moneda. La intenció és la de donar al visitant una informació mínima suficient del món de la moneda.

2. Dedicaríem una segona sala a exposar la moneda antiga, posant especial atenció a les emissions fetes en el que avui són els Països Catalans i a la Península en general.

Aquesta sala il·lustrada amb mapes de les seques ibèriques, de les demarcacions romanes, etc., podria complementar i ampliar, en el terreny de la moneda, la informació que un museu arqueològic dona al visitant.

No cal dir que els rics fons del G.N.C. permetrien d'anar variant periòdicament les peces exposades. Això no està pas renyit amb el caràcter permanent de la sala com a temàtica.

21. Es tracta d'una edició d'apunts realitzats per al Curs de Museologia 1983. «Funció pedagògica dels Museus», p. 5.

3. És obligat que una tercera sala es dediqui a la moneda de la Corona Catalano-Aragonesa, ja que el G.N.C. en conserva la collecció més remarcable i, potser, la més mal coneguda.

Caldria exposar les peces, no pas per països, la vitrina de Catalunya, la de Sicília, la de Mallorca, etc., sinó per cronologies. Això permetria de fer-nos més càrrec que el croat català, el pirral sicilià i el ral mallorquí són, de fet, la mateixa moneda amb estampes diverses.

Una vitrina especialment remarcable seria la dedicada a explicar la moneda de l'expansió mediterrània amb un mapa de fons i les monedes. Amb aquesta temàtica muntarem a la Generalitat de Catalunya amb motiu de la festa de Sant Jordi 1983 una vitrina que fou un gran èxit.

A la vitrina dedicada a la moneda dels comtats catalans, a part de donar un mapa d'aquests, caldria afegir-hi alguns elements que relacionessin aquestes petites joies de l'art romànic, que són les monedes catalanes comtals, amb la simbologia que apareix en la pintura o en l'escultura romàniques.

Naturalment aquesta sala comprendria tota la moneda dels Països que formaren part de la Corona Catalano-Aragonesa fins al Decret de Nova Planta. Les emissions esporàdiques fetes en els Països Catalans després del 1714 complementarien aquesta exposició.

4. Sala d'exposicions temporals.

Aquest espai ens permetria d'anar mostrant successivament altres materials, igualment importants del G.N.C., però pels quals no disposem o no podem disposar d'una sala fixa. Les exposicions temporals de caire més o menys monogràfic tenen, per altra banda, grans avantatges en el terreny de la difusió, ja que ens permetran de fixar l'atenció sobre aspectes d'actualitat amb una àmplia possibilitat de variació que interessarà i atraurà el públic. Per exemple, si un any es celebren Olimpíades, no hi ha res més idoni que oferir una exposició sobre l'esport en la moneda. Ens podrem remuntar a les monedes gregues, encunyades amb motiu dels Jocs Olímpics a la Grècia antiga. Els exemplars podrien multiplicar-se i naturalment no s'haurà pas forçosament de buscar aquest lligam del tema amb les qüestions d'actualitat, malgrat que buscar punts de referència d'aquesta mena pot ésser molt positiu de cara a l'èxit de l'exposició.

Servei pedagògic

Es bàsic que la institució compti amb un servei pedagògic i que hi hagi un responsable en l'exercici de la funció difusora i pedagògica.

El G.N.C. mai ha comptat amb cap departament pedagògic, ni ha estat mai objecte de visites, més o menys organitzades, per part de les escoles. Mentrestant el Museu d'Art Modern, ubicat en el mateix edifici del G.N.C. fins al seu trasllat a finals del 1979, disposava des de 1974 d'un departament pedagògic.

Tots aquests antecedents farien necessari que el responsable del servei hagués d'esforçar-se en establir contactes directes amb les escoles a fi i efecte de donar a conèixer el museu.

Una sala especialment pensada per la pedagogia seria aquella en la qual veuríem tot el procés històric de la moneda, la seva funció, etc., tot plegat explicat a un nivell molt entenedor.

El museu disposarà d'una sala de treball d'ús exclusiu de les visites escolars on es podran fer exercicis pràctics, explicacions prèvies sobre pisarra. En aquesta sala hi haurà també una biblioteca bàsica tant d'obres de consulta del pedagog com de llibres destinats a l'alumne, aparell de diapositives, vídeo, cartells, fotografies, etc.

El departament hauria de fer publicacions de caire didàctic ja que avui són pràcticament inexistents.

En les explicacions i treballs pràctics de cara a les escoles és important de buscar aspectes suggeridors de la moneda. Un d'ells és intentar veure què es podia comprar amb les diferents monedes o intentar explicar l'afluència de l'or d'Amèrica a l'Europa moderna i especialment a Espanya, tot veient l'inici de l'encunyació dels múltiples de l'escut. Tot això pel que fa als aspectes històrico-econòmic, però cal suscitar també els aspectes artístics. En aquest terreny es podria fer un treball molt bonic per a exercitar la percepció artística del noi. Així, doncs, podríem demanar que els nois ens aparellessin anversos amb reversos de fotografies de monedes ampliades.

Programa de difusió per adults

Aquest és un aspecte que com hem dit abans cal atendre molt especialment. En primer lloc cal fer que el Gabinet Numismàtic de Catalunya surti de les pàgines de la «Guia Secreta de Barcelona» i que el ciutadà conegui l'existència d'aquesta institució, que ni tan sols figura en les pàgines de la Gran Enciclopèdia Catalana.

Serà, doncs, necessari d'emprar els mitjans d'informació que calguin (ràdio, premsa, publicacions, etc.), per a donar a conèixer la seva existència.

Per a facilitar la comprensió o ampliar informació, caldrà editar fulls explicatius, guies, etc. També és important l'edició de pòsters i postals reproduint fotogràficament les peces cabdals del G.N.C.

La tasca de difusió per adults —recordem que avui són moltes les persones interessades per la numismàtica— pot completar-se amb la programació de cursets, conferències, etc., de caire divulgatiu, les quals podran fer-se en col·laboració amb altres museus o amb societats numismàtiques. Aquestes conferències poden anar lligades a la temàtica de l'exposició temporal en curs.

Un altre aspecte que cal assegurar és la difusió numismàtica fora del recinte del Museu. Els fons riquíssims del G.N.C. li permeten de deixar en presència a altres museus peces per a il·lustrar els aspectes monetaris. Aquesta necessitat pot donar-se especialment en el cas dels museus locals a voltes mancats de mitjans.

El G.N.C. ha de vetllar, també, per la presència de la numismàtica en les exposicions d'ampli abast, tot oferint la seva decidida col·laboració.

D) SERVEI I PROJECCIÓ DEL G.N.C. EN ELS ESTUDIS NUMISMÀTICS

El fet de que ens trobem en el cas d'un museu monogràfic d'una disciplina molt especialitzada farà que hi acudeixin un bon nombre d'investigadors i estudiosos. Per altra banda el caràcter interdisciplinar de la numismàtica farà que entre aquests estudiosos no pas tots siguin numismàtics, sinó que al G.N.C. hi acudiran historiadors, estudiosos de l'art de l'economia, etc., a buscar les dades i orientacions referents al món de la moneda.

Es evident que només tenint els fitxers i el material ordenats per criteris cronològics geogràfics, com els que hem proposat, serà possible d'atendre correctament aquest sector d'usuaris del museu. Una altra de les condicions necessàries per a oferir un servei eficient és tenir la biblioteca ben ordenada i al dia i oferir les orientacions necessàries, no sols de cara a la consulta i estudi de les peces, sino poder fer aclariments, donar criteris i informacions, sobretot quan no es tracta d'especialistes que han de recórrer a la numismàtica com a ciència auxiliar.

Per tot el que s'ha dit sobre l'actual ordenació de fitxers i materials, resulten ben evident que el G.N.C. no fa, ni pot fer, amb eficàcia aquest servei, ja que mai sabem exactament què conserva.

Naturalment els investigadors i estudiosos haurien de poder comptar amb una sala de treball o seminari. Aquesta dependència ja existia en l'anterior instal·lació del G.N.C. a la Ciutatella.

Pel que fa a la projecció del G.N.C. en el món dels estudis numismàtics caldria que prenguessin algunes iniciatives. En primer lloc continuar la publicació dels seus fons en les col·leccions de monografies iniciades, o en altres. Seria també molt necessària la vinculació del G.N.C. a una revista científica de l'especialitat, com és ara Acta Numismàtica. Recordem que la major part de Gabinetes nacionals estrangers participen juntament amb una societat científica en l'edició d'una revista. En el cas que ens ocupa el G.N.C. podria col·laborar amb la Societat Catalana D'Estudis Numismàtics en la publicació d'Acta Numismàtica.

Naturalment el G.N.C. hauria també de pendre part activa en Congressos, Simposis, etc.

Totes aquestes activitats podrien fer-se amb la col·laboració de les Societats numismàtiques de caire científic.

Serveis del G.N.C. a altres institucions museístiques o entitats arqueològiques

El caire especialitzat de la seva matèria fa ben adient que el G.N.C., tot comptant amb un bon equip de tècnics, puguí oferir a l'arqueòleg un servei permanent de classificació de peces numismàtiques. Aquest mateix servei de classificació podria fer-se també per les peces numismàtiques propietat de museus no especialitzats que ho sollicitessin.

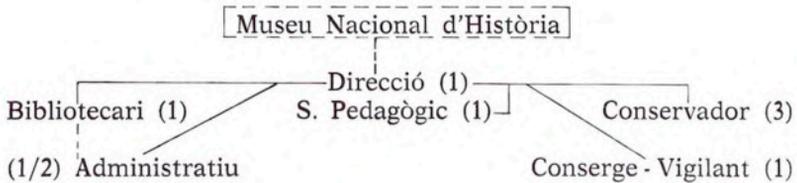
Proposta de programa de futur

Els criteris que hem anat estudiant ens demostren que cal per al Gabinet Numismàtic de Catalunya un programa, que malauradament no pot ésser pas a curt termini, a fi de que aquesta institució museística arribi a complir les

seves finalitats.

Al nostre entendre els passos a seguir haurien d'esser els següents:

1. *Resoldre el problema gerencial.* Sembla clar, per l'exposició que hem fet, que ni la institució compta avui amb el nombre mínim imprescindible de conservadors, ni pot atendre l'aspecte difusió per manca de persona que s'encarregi d'aquesta part tan important, ni compta, com ho demostra la trajectòria recent, amb persones capacitades per conduir el redreçament de la institució. Sembla doncs clar que caldria incorporar a la institució com a mínim tres persones: dos conservadors que abracessin la temàtica medieval-moderna (imprescindible precisament en un museu català) i un especialista en difusió. Seria aconsellable que entre les condicions exigibles als candidats hi constessin la seva vinculació al treball numismàtic, avui bàsicament centrat en les activitats de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics (filial de l'Institut d'Estudis Catalans) i les publicacions *Acta Numismàtica* i *Gaceta Numismàtica*, anual i trimestral, respectivament. Els magres antecedents que hem comentat fan aconsellable d'encomanar la direcció del Gabinet precisament a una d'aquestes persones que han d'incorporar-se i que haurà hagut de demostrar la seva competència i activitat. Atesa la dimensió de la institució sembla que podem encomanar la totalitat de la gestió únicament a una persona, que assumeixi la direcció tècnica i la gerencial, sense perjudici d'establir en el futur un torn rotatiu entre els conservadors que acreditin la competència necessària per a aquesta funció. Caldria mantenir al seu lloc la bibliotecària, de trajectòria no tan sols irreprovable sinó excel·lent i incorporar els serveis a mitja jornada d'un administratiu. La institució, atenant al seu caràcter interdisciplinar, la seva importància i el seu abast cronològic (comprenent temes com la moneda antiga, vinculats amb els treballs de l'arqueologia clàssica o temes medievals i moderns, més específicament històrics de Catalunya i relacionats amb l'economia) hauria de gaudir d'una àmplia autonomia, sense descartar la seva vinculació amb un possible Museu Nacional d'Història de Catalunya o amb un de caire semblant que volgués mostrar l'història de les institucions catalanes. L'organigrama seria, doncs, el següent:



L'administratiu, segons les condicions de treball podria o no treballar sota la supervisió de la bibliotecària i el conserge dels dies laborables podria fàcilment cobrir la vigilància dels festius, tot prenent festa alguns dies entre setmana. Amb aquest equipament creiem que el Museu podria atendre els seus fins. Caldria reservar la possibilitat de la contractació en forma de contracte de serveis per a alguns especialistes de temes molt específics que no exigeixen la dedicació per-

manent d'una persona, però que resulten imprescindibles a l'hora de catalogar o presentar determinats tipus de fons: moneda àrab, medallística en l'aspecte artístic, etc.

2. *Adequar l'espai físic.* Sembla evident que difícilment podrà el Gabinet complir les seves funcions si no disposa d'un espai suficient i d'una organització eficient i lògica. En aquest sentit creiem que la incorporació del servei de difusió i de l'administratiu han d'ésser posterior a l'adequació de l'espai físic a fi que la institució pugui ja actuar amb ple rendiment. Per tant, un cop incorporats els dos conservadors indicats abans i encomanada la gestió a un d'ells, el que cal, en primer lloc és de trobar una ubicació adient i que pugui donar un espai suficient per a tots els serveis i sales d'exposició que hem comentat anteriorment. Una possibilitat prou adient seria la d'adequar l'antic edifici de la Seca de Barcelona, al carrer del mateix lloc, que comptaria, doncs, amb el valuós aspecte històric i la noblesa de l'edifici. Naturalment aquest és un projecte costós, bé que seria ben satisfactori a nivell ciutadà.²² Alternativament es podria pensar en un edifici de nova planta, que no caldria pas necessàriament ubicar a Barcelona i que podria, probablement amb menys cost estatjar adequadament els fons i serveis. Una possibilitat seria de situar-lo a Sant Cugat, en connexió amb la Universitat Autònoma, convertint-lo així en un servei més de la Universitat (sense, naturalment, abdicar de les altres finalitats) i contribuint a la descentralització. L'alt índex de població del Vallès faria que no manqués la possibilitat de difusió i les bones comunicacions tampoc l'aïllarien del focus cultural barceloní. És evident que l'actual instal·lació provisional al Palau de la Virreina no té cap possibilitat d'ésser aprofitada, ja que només compta amb una sala de treball i un magatzem, a més allunyat. Per tant és imprescindible de plantejar-se la nova ubicació i en conseqüència no podem ara estudiar una distribució en planta. Ens remetem, doncs, al capítol corresponent on indiquem les sales i serveis necessaris.
3. *Organització i desenvolupament de funcions.* Un cop obtingut l'espai adient cal orientar l'acció de les persones que treballin al Gabinet, simultàniament vers la organització interna i vers el compliment de les funcions pròpies de la institució, a fi que la tasca organitzativa no faci deixar en segon terme la difusió i els diferents serveis a realitzar. Des del punt de vista organitzatiu, ja s'han exposat les línies mestres que cal emprendre, tot ordenant els materials d'una manera racional i fent-lo fàcilment localitzable.

Independentment de tot el que portem dit podrien fer-se encara alguns suggeriments de diferent abast de cara a millorar el funcionament del Gabinet, tot tenint present la seva especialitat:

1. Caldria portar una estadística de visitants (edats/sexe) del tipus clàs-

22. Aquesta petició es formulà ja en el *I Simposi Numismàtic de Barcelona, 1979*, abans citat.

- sic pel que fa al públic en general, una altra per escoles i col·lectius i finalment una tercera anàlisi específica per als investigadors (que solen ésser nombrosos en aquesta especialitat) tot anotant procedència i especialitat.
2. Aquest darrer punt podria combinar-se amb un sistema de seguretat per a totes aquelles persones que han de treballar directament amb les monedes i amb qui, per malaurada experiència, cal ésser amatent a fi d'evitar sinó les substraccions sí els canvis d'exemplars. El sistema del British Museum amb carnet inicial, aval d'un professor universitari i comprovació de les peces al lliurament i al retorn és una garantia tant per a la institució com per a l'investigador-visitant.
 3. Estudiar d'acord amb els organismes adients la possibilitat d'afegir un petit impost no dissuasiu (5 %) sobre les transmissions públiques o subhastes (si l'impost és alt la venda pública desapareix) i aplicar aquest ingrés a l'adquisició a preu de sortida per part dels gabinets numismàtics. Podria ésser un complement a la política d'adquisicions que hem esbossat. Caldria també fer atenció als signes monetaris no dineraris actuals; accions, obligacions, etc., que en el futur constituiran, com ho foren les monedes, els signes reveladors del moviment econòmic.
 4. Caldria fer una acció exterior intensa vers Ajuntament i centres culturals a fi de poder estudiar tota mena de troballes monetàries i cercar una via d'expropiació no dissuasiva a fi que els que trobessin monedes ho comunicessin. Només així acabariem tenint mapes complets de circulació monetària, avui tan i tan parcials.

Un tresor de la zona Ebre-Segre

L. VILLARONGA

Abans de la seva dispersió ens ha estat possible fotografiar, pesar i estudiar un conjunt de monedes procedents d'una troballa, de la qual no sabem ni la data, ni el lloc. Tot ens fa pensar que procedeixen del sud de Catalunya, cap a l'Ebre i el Segre.

Agraïm aquesta informació, que és una col·laboració molt important per a les nostres recerques i amb la qual s'ha evitat la pèrdua d'aquests materials.

El tresor és molt representatiu del temps de l'aixecament dels ibers contra els romans pel seu contingut: dracmes emporitanes, dracmes ibèriques, divisors ibèrics imitació dels òbols massaliotes, dracmes d'Ebusus, quinaris romans i òbols massaliotes.

Són especialment importants, la dracma d'ILTIRTAR amb cap d'home a l'anvers i els òbols d'imitació massaliota amb llop i llegendes ibèriques. La gran majoria de monedes són inèdites, i solament per llur publicació creiem que és prou important aquest article.

CATALEG

EMPORION

Bibliografia:

J. AMORÓS, *Les dracmes emporitanes*. Barcelona, 1933.

A. M. DE GUADÁN, *Las monedas de plata de Emporion y Rhode*. Barcelona, 1968-1970.

Anv.: Cap d'Arethusa, voltada per tres dofins, a la dreta.

Rev.: Pegàs a la dreta, dessota la llegenda grega EMPORITON.

a) Pegàs amb cap normal.

1. Tipus d'anvers anomenat de «rínxols».
Amorós Da; Guadán VI-VI-I, núm. 237 v.
4.66, 8 h, diàm. 18/19 m/m.

b) Pegàs amb el cap modificat.

2. Tipus d'anvers anomenat de «llaç». Llegenda de lletres grans. Amorós II; Guadán IX-I-I, núm. 391 v. 4.60, 7 h, diàm. 17/19 m/m.

Les dracmes que segueixen pertanyen al grup III d'Amorós i al IX de Guadán, el qual les anomena «Ibero-helenas».

3. 4.68 grs, 6 h, diàm. 18/19 m/m.
4. 4.65 grs, 9 h, diàm. 19"20 m/m.
5. 4.70 grs, 7 h, diàm. 19/20 m/m. Amorós Ca, Guadán 445 v.
6. 4.61 grs, 7 h, diàm. 20 m/m. Amorós Ca, Guadán 444 v.

IMITACIONS IBÈRIQUES

Bibliografia:

A. M. DE GUADÁN, *Las monedas de plata de Emporion y Rhode*. Barcelona, 1968-1970.

L. VILLARONGA, *Las monedas ibéricas de Ilerda*. Barcelona, 1972.

a) Dracmes amb inscripcions no llegibles:

7. Llegenda [7], 4.60 grs, diàm. 18 m/m, Guadán 557 v.
8. Llegenda [8], 4.50 grs, diàm. 18 m/m, Guadán 812 v.
9. Llegenda [9], 4.45 grs, 8 h, diàm. 19/20 m/m, inèdita.

b) Dracmes amb inscripcions llegibles:

10. Llegenda [10] (ERUR), 4.60 grs, 7 h, diàm. 18 m/m, inèdita. L'encuny d'anvers és el Guadán A.502 del núm. 842, essent l'encuny de revers inèdit.
11. Llegenda [11] (KeRTeKuNTe), 4.15 grs, 2 h, diàm. 17/18 m/m, llegenda 29 de Guadán, núm. 867 v.
12. Llegenda [12] (KuM), 4.60 grs, 5 h, diàm. 21 m/m, llegenda 36 de Guadán, núm. 898 v.
13. Llegenda [13] (ILTIRTaR), 4.57 grs, 7 h, diàm. 18 m/m, llegenda 31 de Guadán, núm. 883 v.; Villaronga sèrie 1.ª, encuny d'anvers A.1. i el de revers inèdit.
14. Llegenda [14] (ILTIRTaSALIR), 4.46 grs, 6 h, diàm. 20/21 m/m. Llegenda 35 de Guadán; Villaronga sèrie 3.ª, encunys inèdits.
15. Anv.: Cap d'home a la dreta amb el pentinat de rínxols de ganxo.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



Rev.: Pegàs emporità amb el cap modificat, dessota llop i la llegenda [15] (ILTIRTaR), 4.50 grs, 6 h, diàm. 19/20 m/m. Inèdita, essent l'única dracma d'imitació emporitana, que presenta a l'anvers un cap viril.

c) Divisors:

16. Anv.: Cap d'home a la dreta.
Rev.: Pegàs a la dreta, dessota sembla veure's un dofí, 0.38 grs, 1 h, diàm. 9/10 m/m. Inèdit.

IMITACIONS IBÈRIQUES DE L'ÒBOL MASSALIOTA

Bibliografia:

El cap d'Apollo de l'òbol massaliota en ésser imitat queda indeterminat si és d'home o de dona. En el model del revers, en el qual quatre radis divideixen el cercle en quatre quadrants, en ésser imitat presenta algunes vegades la disposició de dos quadrants i un semicercle, en el qual hi ha el llop totèmic d'Iltirta.

a) Revers de dos quadrants i semicercle amb el llop.

17. Cap a la dreta, llop a l'esquerra. Quadrants: creixent amb glòbul, llegenda ibèrica [17] (ILTITa), a la qual manca la R. 0.68 grs, 6 h, diàm. 10 m/m. Inèdit.
18. Cap a l'esquerra, llop a la dreta. Quadrants: creixent i pal, llegenda ibèrica [18], (IRTi), mancant signes. 0.57 grs, 10 h, diàm. 10 m/m. Inèdit.
19. Cap a la dreta, llop a la dreta. Quadrants: llegenda ibèrica [19] (...TIRTa), i A. 0.65 grs, 3 h, diàm. 9.5 m/m. Tipus Villaronga 2-6, però d'encunys diferents.
20. Cap a la dreta amb dos dofins davant, llop a l'esquerra. Quadrants: creixent, dos signes ibèrics [20] (VL?), 0.55 grs, 9 h, diàm. 9/10 m/m. Inèdit.

b) Revers de quatre quadrants, que ordenem: primer, el superior esquerre; segon, el superior dreta; tercer, inferior esquerre; quart, inferior dreta.

21. Cap a la dreta. Quadrants: M, signe ibèric [21-1] (R?), creixent i glòbul a l'esquerra, signe ibèric [21-2] (Ti), glòbul a la dreta. A més en els quadrants primer i segon, petit signe indeterminat. 0.48 grs, 3 h, diàm. 9/10 m/m. Inèdit.
22. Cap a l'esquerra. Quadrants: M, A, buit, creixent. 0.55 grs, 11 h, diàm. 10 m/m. Similar tipus Villaronga 2-1, però en diferent distribució i diferents encunys.
23. Cap a la dreta. Quadrants: M, A, creixent, buit. 0.55 grs, 6 h, diàm. 9/10 m/m.



15



MASSALIA

Bibliografia:

H. DE LA TOUR, *Atles de Monnaies gauloises*. París, 1892.

Anv.: Cap d'Apollo a l'esquerra.

Rev.: Quatre quadrants: M, A, buit, buit. La Tour 593.

24. 0.59 grs, 5 h, diàm. 9/10 m/m.

25. 0.53 grs, 5 h, diàm. 9/10 m/m.

EBUSUS

Bibliografia:

M. CAMPO, *Las monedas de Ebusus*. Barcelona, 1976.

Anv.: Bes de front.

Rev.: Toro a l'esquerra. Campo XVII.

26. 2.27 grs, 5 h, diàm. 14/15 m/m.

27. 2.18 grs, 5 h, diàm. 15/16 m/m.

ROMA

Bibliografia:

M. CRAWFORD, *Roman Republican Coinage*, Cambridge, 1974.

Anv.: Cap de Roma a la dreta, darrera V.

Rev.: Dioscurs a la dreta, dessota en cartela ROMA en relleu.

28. 1.88 grs, 11 h, diàm. 15 m/m. Cr. 44/6, làm. IX-14.

29. 1.96 grs, 2 h, diàm. 15 m/m. Cr. 44/6, làm. IX-11.

METROLOGIA

Són poques les monedes d'aquest tresor, que formen una mostra molt reduïda per treure'n conseqüències, però creiem que hem de donar-ne les dades metrològiques.

Per les dracmes emporitanes, els paràmetres són: $N=6$; $x=4.65$; $s=0.04$; $v=0.84\%$; $skewness=-0.13$; $kurtosis=1.65$; interval de confiança del pes mitjà de la població 4.61/4.69 grs.

Veiem, doncs, que les dracmes emporitanes presenten un pes mitjà lleugerament inferior al del grup, el qual és de 4.70 grs.

Pel que fa a les dracmes ibèriques encara és quelcom més baix essent de 4.49, amb 9 monedes; $s=0.14$; $v=3.16\%$; interval de confiança de 4.38/4.60. Veiem que l'interval de confiança d'ambdós grups coincideix en llurs extrems.

Pel que fa als divisors d'imitació massaliota, els paràmetres són els següents: $N=7$; $x=0.576$; $s=0.068$; $v=11.8\%$; interval de confiança de 0.51/0.64 grs.



16



17



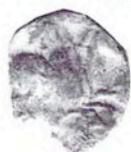
18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



Si hi afegim els altres divisors d'aquest tipus que coneixem, en resulten els següents paràmetres: $N=16$; $x=0.563$; $s=10.8\%$; interval de confiança de 0.53/0.595 grs.

En deduïm que són sisens d'una dracma de 3,20/3.60 i vuitens d'una altra de 4.24/4.80. Sistema compatible amb el victoriat romà pesat l'hispano-carthaginès i l'emporità.

COMENTARIS

Moneda romana

La presència de dos quinaris romans anònims, de l'emissió més antiga, és testimoni que el tresor fou amagat poc després de l'any 211 a. C., en el qual fou creat el denari romà.

Dracmes emporitanes

En el tresor hi ha una dracma amb el pegàs de cap normal, anterior al 218 a. C. i cinc amb el pegàs de cap modificat. Falten les dracmes emporitanes de pes reduït, ajustades al sistema del denari romà pesat, o sigui que el tresor fou amagat abans que s'encunyessin les dracmes emporitanes de pes reduït, malgrat haver-se ja encunyat el denari romà, al qual pertany el sistema emporità de pes reduït.

Dracmes ibèriques

Són molt importants les nou dracmes del tresor. De les tres amb la llegenda no legible, una és inèdita, i de les altres legibles, una presenta la llegenda inèdita i l'altra amb el tipus de cap d'home també és inèdita i a més insòlita, essent l'única dracma d'imitació emporitana amb cap viril.

Per primera vegada trobem juntes en un tresor les dracmes amb les llegendes Iltirtar i Iltirtasalir.

El pes mitjà d'aquestes dracmes és lleugerament inferior al de les dracmes emporitanes.

Moneda massaliota

Dos òbols massaliotes assenyalen llur encunyació en el segle III a. C. Serviren com a model als divisors ibèrics de les dracmes ibèriques d'imitació emporitana, la qual cosa demostra l'estima en què eren tinguts i llur presència a les terres catalanes.

Divisors ibèrics

Els divisors de les dracmes ibèriques algunes vegades imiten els divisors de les dracmes emporitanes amb el revers del pegàs. En el tresor n'hi ha un, però la majoria dels divisors trobats a Catalunya imiten els òbols massaliotes. Aquestes imitacions presenten la particularitat, en algunes d'elles, que dels quatre quadrants, dos d'ells estan reduïts a un semicercle. Per tant tenim divisors amb quatre quadrants i d'altres amb dos quadrants i un semicercle.

El sistema metrològic d'aquests divisors és compatible amb el de la dracma massaliota de 3.60 grs., de la qual són un sisè i amb el de les dracmes emporitanes i ibèriques, de les quals són un vuitè.

L'assignació de la seca on foren encunyats és fàcil quan presenten la llegenda ibèrica Iltirta, més o menys completa, o quan hi figura el llop, l'animal totèmic d'Iltirta. Per als altres casos, en què no es donen aquestes circumstàncies, l'assignació de seca queda incerta.

Al sis exemplars que coneixíem quan publicàrem el nostre llibre de les monedes d'Iltirta, ara, a més dels set exemplars que publiquem, podríem afegir-n'hi altres vuit procedents de troballes esporàdiques.

Hem de remarcar que tots són de tipus diferents, la qual cosa assenyala un volum d'emissions d'una certa importància.

Monedes d'Ebusus

Les dues dracmes d'Ebusus, sense símbol deixen veure unes ratlles per dessota dels tipus encunyats, que semblen ésser restes dels tipus d'una moneda que fou aprofitada i que fou encunyada de nou, malgrat que també podria ésser que fos encunyada amb un encuny aprofitat.

ESQUEMA DE LES ENCUNYACIONS DE FINALS DEL SEGLE III A. C.

Podem presentar un esquema de la cronologia de les monedes contingudes en aquest tresor ajustat a les nostres hipòtesis que hem exposat en altres llocs.¹

Fites entre les quals podem situar les nostres monedes:

- 237 a. C. Arribada dels cartaginesos a la península.
- 218 a. C. Desembarc romà a Emporion. Modificació del cap del pegàs.
- 218 a. C. Creació del denari romà de 4.50 grs.
- 206 a. C. Fi de l'estada dels cartaginesos a la península.

D'aquestes dades podem deduir:

Primer. Inici de les dracmes ibèriques poc després del 218, puix que imiten les dracmes emporitanes del pegàs amb el cap modificat, que suposem introduït en aquella data.

Segon. Fi de l'encunyació de les dracmes ibèriques cap a l'any 195, amb motiu de la pacificació de Cató. Aquestes dracmes foren recollides pels romans en llurs triomfs i portades a Roma, segons ens conta Titus Livi.

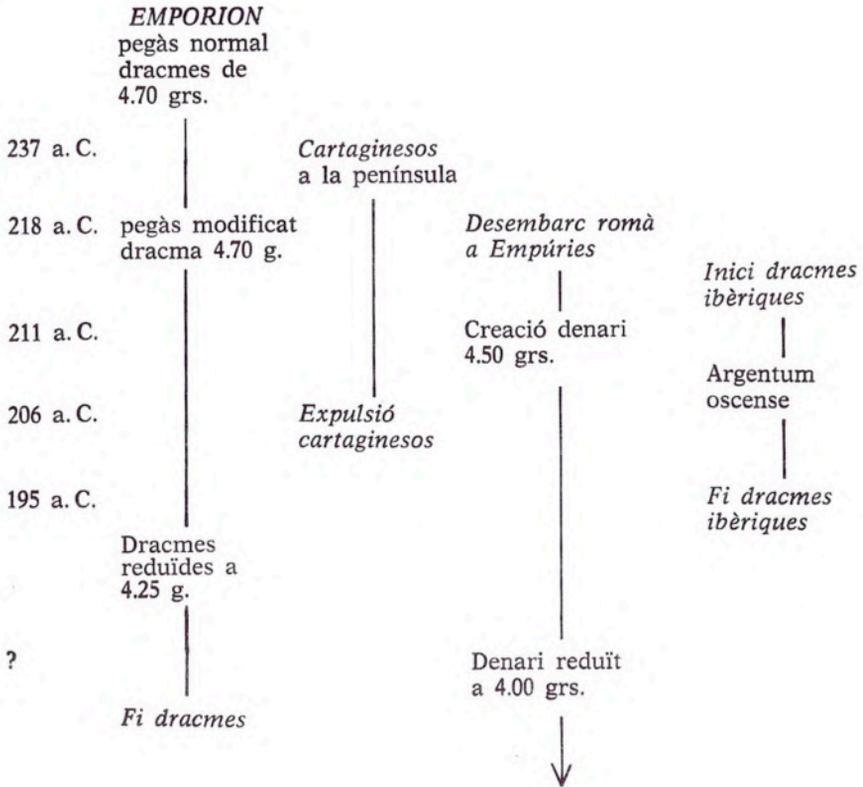
Tercer. Cap a l'any 195, fi de les emissions de dracmes ibèriques. Encara no s'havien encunyat les dracmes emporitanes de pes reduït, del sistema del denari romà de 4.50 grs.

Quart. Per tant, segons les nostres hipòtesi, la reducció del pes del denari romà de 4.50 a 4.00 grs. degué tenir lloc, o almenys arribà a Catalunya després del 195 a. C.

Donem el següent esquema gràfic:

1. L. VILLARONGA, *Necessitats financeres a la Catalunya ibèrica, dels segles II-I a. C., II Reunió d'Economia Antiga de la Península Ibèrica*. Barcelona, 1982, en premsa.

ESQUEMA DE CRONOLOGIA



CONCLUSIONS

Potser la cosa més important a remarcar és la presència de monedes inèdites en una troballa de tan pocs exemplars. Així, tenim que de les nou dracmes ibèriques, tres són inèdites, dels set òbols d'imitació massaliota, quatre són totalment inèdits i dos amb variacions prou importants per la disposició de llurs tipus.

Això fa pensar en el volum extraordinari de monedes encunyades pels pobles ibèrics en llurs lluites contra els romans invasors, la qual cosa justifica la xifra de l'«*argentum oscense*» recollit pels romans en llurs triomfs, que ens dona Titus Livi.

Per la cronologia arribem a les següents conclusions:

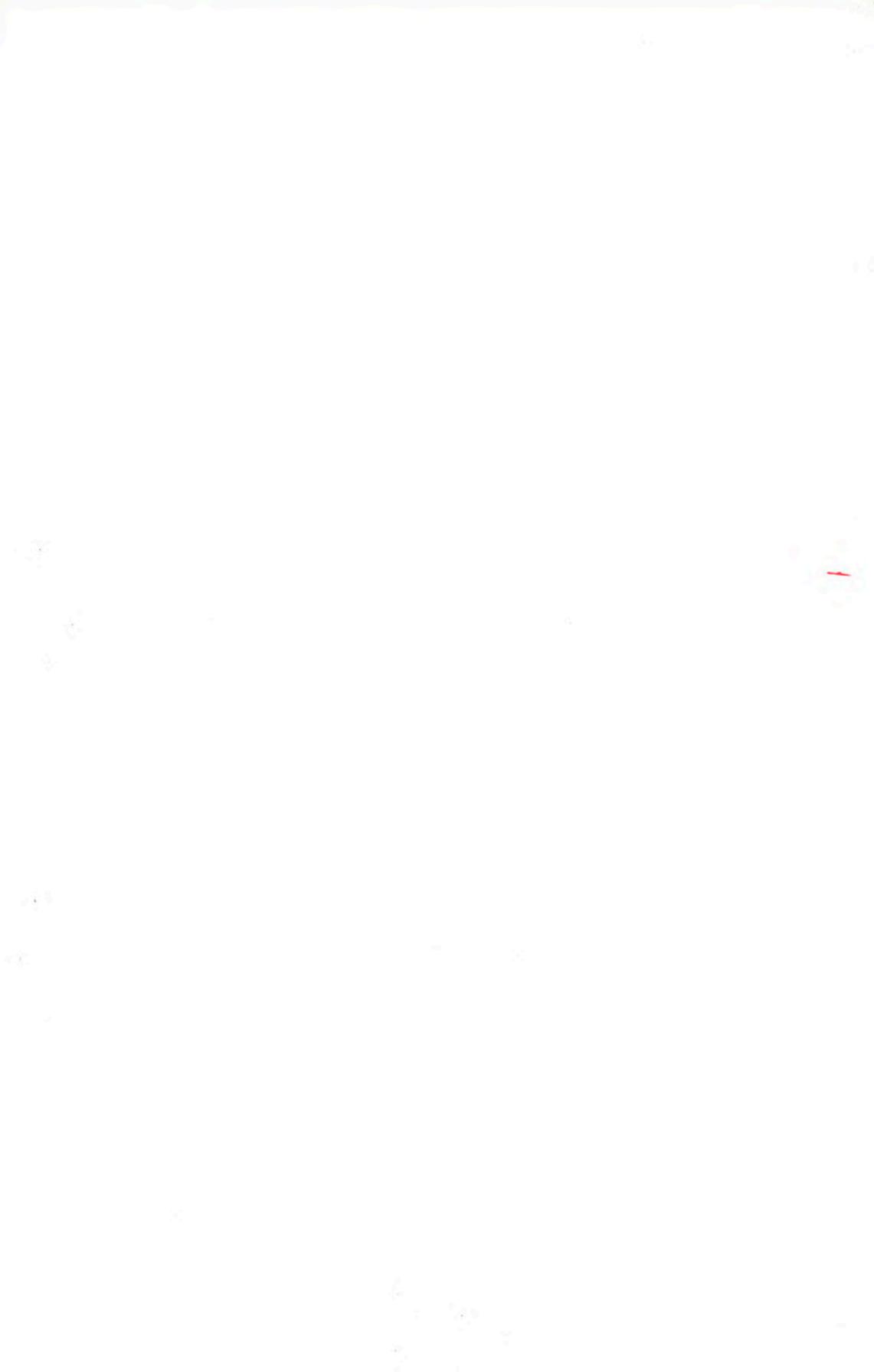
Encunyació de les dracmes ibèriques del 218 al 195 a. C.

Reducció del pes del denari romà, passant de 4.50 a 4.00 grs., després del 195 a. C.

Pel que fa a les dracmes emporitanes: modificació del cap del pegàs l'any 218, i reducció de llur pes ajustant-se al del denari romà poc després del 195, essent la fi de llur encunyació poc temps després, abans de reduir-se el pes del denari romà.

TAULA DE LLEGENDES

- | | |
|------|------------|
| 7 | СМП°ИИТИ |
| 8 | ИМАРИТИ |
| 9 | ПМ᠑᠑᠐1И |
| 10 | Æφ↑Δ |
| 11 | ∠∠⊙⊙M⊙ |
| 12 | ⊙Υ |
| 13 | Χ↑ψ◇X◇ |
| 14 | Μ↑ψ◇XΜΡ↑Μ◇ |
| 15 | Μ↑ψ◇X◇ |
| 17 | Μ↑ψX |
| 18 | μ◇ψ |
| 19 | --ψ◇X |
| 20 | ↑Λ |
| 21.1 | ◇ |
| 21.2 | ψ |



Una moneda inédita de Lauro

F. BISTUER

De antiguo son conocidas las monedas que presentan la leyenda ibérica LAURO, fueron publicadas por Delgado,¹ Heiss² y Zobel,³ los cuales no llegaron a resolver el problema de su ubicación que situaban en Liria (Valencia).

A raíz del hallazgo de Balsareny, Villaronga⁴ propuso la situación de esta ceca en el Vallès, en los alrededores de Llerona, que se confirmó con el hallazgo de Cànoves publicado por Estrada y Villaronga.⁵

En reciente sistematización de las monedas de esta ceca⁶ encontramos a faltar la moneda que motiva estas líneas, la cual cosa nos ha estimulado para su publicación dado su carácter de moneda inédita.

1. A. DELGADO, *Nuevo método de clasificación de las medallas automas de España*, Sevilla, 1871-76, III, pp. 299-304.

2. A. HEISS, *Description générale des monnaies antiques de l'Espagne*, París, 1870, página 110.

3. J. ZOBEL DE ZANGRONIZ, Estudio de la moneda antigua de Hispania, *Memorial Numismático Español*, IV (1877-79), V (1880), V. pp. 54-57.

4. L. VILLARONGA, El hallazgo de Balsareny, *Numario Hispánico*, 10 (1961), pp. 9-102.

5. J. ESTRADA y L. VILLARONGA, La «Lauro» monetar y el hallazgo de Cànoves (Barcelona), *Ampurias*, 28 (1967), 135-194.

6. L. VILLARONGA, *Les seques ibèriques catalanes: una síntesi*, *Fonaments*, 3 (198), pp. 174-176.



Anv.: Cabeza viril a la derecha, detrás tres glóbulos.

Rev.: Medio pegaso a la derecha, debajo la leyenda ibérica LAURO. AE, 2,90 grs., diámetro 16/17 m./m., posición de cuños 6 horas. Hallazgo esporádico en el Vallès Oriental.

No creemos pueda incluirse esta moneda en ninguna de las series conocidas con la leyenda Lauro, pues nuestra moneda no presenta símbolo como aquéllas, y en cuanto a las emisiones de Lauro sin símbolo conocidas en escasos ejemplares, tampoco puede equipararse pues el estilo nos parece diferente.

El uso de la marca de tres glóbulos por detrás de la cabeza del anverso permite su comparación con las monedas de Kese que también presentan esta característica.⁷

En Kese encontramos el uso de la marca de tres glóbulos en las monedas con reverso de medio pegaso de las emisiones sin símbolo, números 6-2b, 9-3b y 14-4b, que según Villaronga fueron acuñadas a principios del siglo II a.C.

Para aceptar para nuestra moneda de Lauro esta cronología, tenemos que considerar el aspecto epigráfico,⁸ al presentar esta moneda la variante moderna de la L, que se usa en las monedas ibéricas catalanas durante la segunda mitad del siglo II a.C.

El problema queda en pie, pudiendo ser nuestra moneda de principios del siglo II a.C. ateniéndonos al uso de los glóbulos como marca de valor, o bien de mediados de la segunda mitad de dicho siglo si estimamos la epigrafía.

7. L. VILLARONGA, *Les monedes ibèriques de Tarraco*. Barcelona, 1983.

8. L. VILLARONGA, La evolución epigráfica en las leyendas monetales ibéricas, *Numisma*, 30 (1958), pp. 9-49.

Reacuñaciones en la Hispania Antigua (II)

M. GARCÍA GARRIDO

Continuamos aquí el estudio de las «Reacuñaciones en la Hispania Antigua» iniciado en el volumen XI de ACTA NUMISMATICA. El principal interés, creemos, radica en la aportación de un material hasta ahora inédito.

De la veintena de piezas del archivo Villaronga, hemos desechado trece. Algunas piezas ya habían sido publicadas, como un As de Claudio sobre un As de Caesaraugusta, estudiado por E. Collantes Vidal. También un Semis de Ebussus reacuñado sobre otro Semis de Ebussus de la misma emisión publicado por Marta Campo en su obra sobre las monedas de esta ceca. Otras, las hemos desechado por la mala conservación de las piezas, que hacían casi siempre imposible su clasificación. Las siete elegidas y cuatro más que hemos conseguido en colecciones privadas será el material que estudiaremos.

A la rareza de una reacuñación se une casi siempre el mal estado de la pieza o el poco rastro visible de la acuñación soporte, circunstancias estas que dificultan su estudio. Por eso cuando se tiene acceso a monedas bien conservadas —como hemos tenido—, aunque se traten de cecas como Carissa, Acinipo, Ilipense y Cástulo, que suelen reacuñar más que otras, creemos que es interesante su publicación.

Para que dos acuñaciones sean visibles en una moneda, ha sido necesario que en la antigüedad hubiera un fallo en el proceso de acuñación: que el flan no estuviese suficientemente caliente o que el golpe de martillo no fuese lo bastante fuerte. Así, partiendo de un error antiguo, el estudio puede hoy clasificar emisiones, cronología, circulación monetaria, cecas que normalmente reacuñan y emisiones específicas usadas como cospeles.

Hay emisiones de Obulco (las que tienen leyendas turdetanas IBOLCA, magistrados URKAILTU-NESELTUKO, TUITUIBÖREN-?NTUAKOI y con magistrados latinos L. AIMIL-M. IUNI) y Cástulo (con símbolo mano/creciente) que son mayoritariamente usadas como soporte en las reacuñaciones de ILIPENSE con símbolo A. Cástulo también lo hace sobre estas emisiones de OBULCO. Carisa usa generalmente ases de Cástulo con símbolo mano y los semises de ésta y otras series. Independientemente de que algunas ciudades también reacuñan sobre monedas de otras cecas, la constatación de los hechos arriba enunciados plantean unas preguntas difíciles de responder:

¿Cuáles fueron las causas de expansión de estas emisiones de Cástulo y Obulco citadas?, ¿por qué ciertas cecas y sobre todo en determinadas emisiones reacuñaron en una proporción tan elevada? y, sobre todo, ¿qué circunstancias históricas obligaron a ello? Para contestar necesitamos más material, datos de circulación monetaria, exhumar más colecciones privadas formadas por material local y sobre todo una interrelación entre arqueólogos y numismáticos.

E. Collantes Vidal, en su interesante artículo «Reacuñaciones en la moneda ibérica», entre otras cosas dice: «...una reacuñación viene a ser una ecuación de tiempos, $T_2 = T_1 + T_x$. La pieza troquelada en un tiempo 2 lo está en el tiempo 1 más el intervalo de la reacuñación. Reuniendo un número elevado de estas ecuaciones, una por cada moneda reacuñada, se podrían hallar teóricamente los intervalos de reacuñación, que son las incógnitas, si se conociesen en algunos tiempos de acuñación y algunos troqueles se repitiesen para eliminar el tiempo desconocido de su troquelado. Es decir, se debería llegar a disponer de tantas ecuaciones como incógnitas, lo cual es difícil, porque entre las incógnitas están los tiempos de algunas acuñaciones. Pero no es necesario llegar a este extremo para sacar utilidad a estas piezas. Basta utilizarlas como desigualdades en vez de igualdades, $T_2 > T_1$, y esto ya permite hacer una ordenación.

»Obtendremos una serie con algunos términos conocidos, y la geografía y la historia ayudarán a interpolar valores.»

Hemos transcrito literalmente este texto porque describe de una manera clara el problema básico de las reacuñaciones: la cronología. También estamos de acuerdo en la solución que en este estudio plantea. Sin embargo, creemos que hoy existen más datos que cuando el señor Collantes escribió su artículo, ya que contamos con monografías básicas como la de María Paz García-Bellido sobre la ceca de Cástulo o las de Chaves sobre Carteia y Corduba, etc. En dichos estudios se ordenan y ajustan emisiones y cronologías, aportando soluciones a algunos de los numerosos problemas que estas cecas andaluzas plantean.

Nosotros, en lugar de T_1 y T_2 , analizaremos la acuñación soporte y la reacuñación. Y para clasificar en lo que se pueda T_x o intervalo de acuñación, daremos la fecha de emisión que varios autores proponen, tanto de la acuñación soporte como de la ceca reacuñada.

En el apartado siguiente estudiaremos las siguientes reacuñaciones:

- 2 ases ACINIPO sobre ases OBULCO (magistrados turdetanos URKAILTU / NESELTUKO).
- 1 as ACINIPO sobre as OBULCO (leyenda reverso IBOLCA).
- 1 semis CARISA sobre as CASTULO (símbolo mano).
- 2 semises CARISA sobre semises CASTULO.
- 1 as ILIPENSE (A) sobre OBULCO (IBOLCA).
- 1 as CASTULO (símbolo mano) sobre as OBULCO (URKAILTU NESELTUKO).
- 1 as SEXI sobre as GADES.
- 1 semis GADES sobre semis GADES.
- 1 semis de ceca incierta sobre un semis de CARTEIA (magistrado M. SEP.).

Para mayor claridad, al lado de las fotografías hemos puesto unos calcos de las mismas piezas. Dibujamos en líneas continuas la reacuñación y con puntos la acuñación soporte.

1. ACINIPO sobre OBULCO

Acuñación soporte: OBULCO-AS. Vives XCV - 6.

Anv.: Cabeza femenil, delante OBULCO.

Rev.: Entre un arado y una espiga, en dos líneas leyendas turdetanas URKAILTU y NESELTUKO.

Reacuñación: ACINIPO - Semis. Vives CV - 15.

Anv.: Racimo de uvas, encima cuatro puntos.

Rev.: Dos espigas a la derecha, en medio leyenda ACINIPO.

Villaronga 556-15-2. Peso: 11,70 grs.

Acuñación soporte - Cronología

Gil Farrés -/ 120-90 a.C.; Guadán: tipo 1.º, grupo b/ 206-133 a.C.;

Villaronga: -/ 1.ª mitad del siglo II a.C.

Reacuñación - Cronología

Gil Farrés: -/ 47-44 a.C.; Guadán: -/ 105-82 a.C.; Villaronga: -/ siglo I a.C.

2. ACINIPO sobre OBULCO

Acuñación soporte: OBULCO-AS. Vives XCV - 6 variante E redonda.

Anv.: Cabeza femenil, delante OBULCO.

Rev.: Entre un arado y una espiga, en dos líneas leyendas turdetanas URKAILTU y NESELTUKO.

Reacuñación: ACINIPO-semis. Vives CV-15.

Anv.: Racimo de uvas, encima cuatro puntos.

Rev.: Dos espigas a la derecha, en medio leyenda ACINIPO.

BM-1669. Peso: 13,80 grs.

Acuñación Soporte - Cronología

Gil Farrés: -/ 120-90 a.C.; Guadán: tipo 1.º, grupo b/ 206-133 a.C.; Villaronga: -/ 1.ª mitad del siglo II a.C.

Reacuñación - Cronología

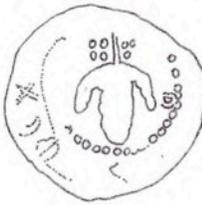
Gil Farrés: -/ 47-44 a.C.; Guadán: -/ 105-82 a.C.; Villaronga: -/ siglo I a.C.



1



2



3



4

3. ACINIPO sobre OBULCO

Acuñaación soporte: OBULCO-AS. Vives XCVI-5 variante.

Anv.: Cabeza femenil, delante OBULCO, detrás CX.

Rev.: Entre arado y espiga leyenda IBOLCA. Encima del arado X.

Reacuñación: ACINIPO-semis. Vives CV-15.

Anv.: Racimo de uvas. Encima cuatro puntos.

Rev.: Dos espigas a la derecha, en medio ACINIPO.

BM-1670. Peso: 7,15 grs.

Acuñaación soporte - Cronología

Gil Farrés: 1.^a emisión / 120-90 a. C.; Guadán: tipo 3.^o / 105-82 a. C.; Navascués: 10.^a emisión, igual núm. 820; Villaronga: -/ 2.^a mitad del siglo II a. C.

Reacuñación - Cronología

Gil Farrés: -/ 47-44 a. C.; Guadán: -/ 105-82 a. C.; Villaronga: -/ siglo I a. C.

No son raras las reacuñaaciones de Acinipo. La mayor parte de las reacuñaaciones que conocemos corresponden a esta emisión degenerada. La núm. 1 está reproducida por Delgado y Villaronga. Gil Farrés dice que en la ceca de Acinipo abundan las reacuñaaciones sobre ases de Obulco, de Carteia, etc.

En la moneda núm. 1 se ve claramente la acuñación de Acinipo. En el anverso el racimo con los cuatro puntos. Horizontalmente al racimo se aprecia la parte posterior de la cabeza, con el típico moño de las monedas de Obulco. En el reverso la gráfila de puntos, dos espigas a la derecha y en medio la leyenda casi completa de Acinipo. A la derecha y vertical a la reacuñaación se ve parte del arado y varias letras, U, R, KA, de la primera línea y N, E de la segunda.

En la moneda núm. 2 debajo del racimo se aprecian a la derecha parte del arado, las letras, KA en la primera línea de magistrados y N, E en la segunda. En el reverso la espiga superior y ACIN. Debajo la parte inferior de la cabeza de mujer de las monedas de Obulco.

Las distintas emisiones de Acinipo han sido fechadas por Guadán y Villaronga en la 1.^a mitad del siglo I a. C. y por Gil Farrés a principios de la segunda mitad del siglo I a. C. Nosotros creemos que no puede haber, por las numerosas reacuñaaciones conocidas, tanta diferencia de tiempo entre la acuñación primera y la segunda. Consideramos que esta emisión de Acinipo—independientemente que esta ceca continuase acuñando otras series durante bastante tiempo—correspondería a las dos últimas décadas del siglo II a. C.

La reacuñaación núm. 3 es sobre la emisión de Obulco con leyenda IBOLCA. En el anverso se ve claramente el racimo de Acinipo y los puntos encima de él, a la izquierdan quedan rastros suficientes de la acuñación de Obulco: se puede apreciar la parte posterior de la cabeza con el moño, y las letras CX (esta emisión es igual que el núm. 820 de Navascués). A la derecha del racimo se ve la parte superior de la B de OBULCO. En el reverso se aprecia claramente las espigas y la leyenda Acinipo. Arriba, de izquierda a derecha, se ven: parte del arado, las letras I y debajo una X que va encima de la espiga.

La cronología que se propone para la emisión de Obulco con IBOLCA es concorde en todos los autores; final del siglo II, principios del I a. C. Al estudiar las monedas aparecidas en el campamento romano de Cáceres el Viejo, M. Beltrán Llopis fecha una reacuñación de Obulco de esta emisión sobre un as republicano con un peso de 15,35 grs. (anónimo) en el 154-104 a. C., años también coincidentes con las fechas anteriormente propuestas.

La emisión de Acinipo es la misma que las dos piezas anteriores. Creemos que la reacuñación también sería coetánea con ellas, por lo tanto proponemos la misma fecha o un poco posterior que las dos monedas antes citadas.

4. CARISA sobre CASTULO

Acuñación soporte: CASTULO-AS. Vives LXX-9. García Bellido, núm. 368.

Anv.: Cabeza varonil diademada con ínfulas colgando. Delante mano. Alrededor gráfila de puntos muy juntos.

Rev.: Esfinge alada marchando a derecha, tocada con casco. Delante astro. En exergo leyenda con caracteres meridionales. CASTILO.

Reacuñación: CARISA-semis. Vives-No.

Anv.: Cabeza a la derecha.

Rev.: Jinete con rodela a la izquierda, debajo en cartela CARIS.

París - 1250. Peso: 16,01 grs.

Acuñación soporte - Cronología

García-Bellido: Serie VI - grupo III (368) / 165-80 a. C.; Gil Farrés: -/ ¿desde antes del 49 a. C.?; Guadán: tipo 2.º / 133-105 a. C.; Villaronga: -/ final siglo I a. C.

Reacuñación - Cronología

Gil Farrés: -/ 47-44 a. C.; Guadán: tipo 1.º / 105-82 a. C.; Villaronga: -/ siglo I a. C. Misma moneda en Delegado VIII-14.

5. CARISA sobre CASTULO

Acuñación soporte: CASTULO-Semis. Vives LXX-11. García-Bellido, n.º 872-873.

Anv.: Cabeza diademada a derecha, ínfulas colgando. Delante signo KA. Gráfila de puntos.

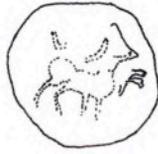
Rev.: Toro marchando a derecha, encima L y creciente. En exergo leyenda CASTILO.

Reacuñación: CARISA-Semis. Vives CXVII-5 variante.

Anv.: Cabeza con casco labrado.

Anv.: Jinete con espada y rodela a la izquierda, debajo CARIS.

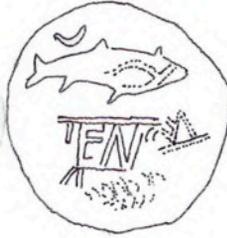
C. Balsach. Villaronga-524-41-1. Peso: 6 grs.



5



6



7



8

Acuñaación Soporte - Cronología

García-Bellido: serie VI b, grupo I / 150-80 a. C.; Guadán: -/ 100-época de Augusto; Villaronga: -/ final siglo II a. C.

Reacuñación - Cronología

Gil Farrés: -/ 47-44 a. C.; Guadán: -/ 105-82 a. C.; Villaronga: -/ siglo I a. C.

6. *CARISA sobre CASTULO*

Acuñaación Soporte: CASTULO-Semis. Vives LXX-11. García-Bellido, n.º 948-949.

Anv.: Cabeza masculina diademada a derecha, ínfulas colgando. Delante signo KA. Gráfica de puntos.

Rev.: Toro marchando a derecha, encima L y creciente. En exergo leyenda CASTILO.

Colección particular. Peso: 4,70 grs.

Acuñaación Soporte - Cronología

García-Bellido: serie VI b, grupo I / 150-80 a. C.; Guadán: -/ 100-época de Augusto; Villaronga: -/ final siglo II a. C.

Reacuñación - Cronología

Gil Farrés: -/ 47-44 a. C.; Guadán: -/ 105-82 a. C.; Villaronga: -/ siglo I a. C.

De todas las cecas que normalmente reacuñan, Carisa es la que lo hace en mayor proporción. La mayoría de los autores han constatado este hecho en las distintas series de Carisa.

En la pieza núm. 4 el Semis de Carisa ha sido reacuñado sobre un as de Cástulo símbolo mano. En el anverso, se aprecia parte de la cabeza, pequeña, de Carisa. Encima y horizontalmente la cabeza varonil, el dedo pulgar y parte de otro del símbolo mano de esta emisión de Cástulo.

En el reverso, a la izquierda, jinete con rodela. Debajo en cartela CARIS. Se conservan restos de gráfica a la derecha, parte superior. Debajo de CARIS se ve la leyenda oretana CASTILO. También quedan rastros de la estrella, parte de la pata delantera levantada de la esfinge y resto de la que se apoya en la línea del exergo.

Las reacuñaciones de Carisa sobre ases de Cástulo son raras. Si tenemos en cuenta que el peso medio de la mayoría de las emisiones de Carisa es 5,13 grs., causa extrañeza que el soporte usado en esta reacuñación sea un as con un peso de 16,01 grs. La diferencia de peso es sustancial, a no ser que esta moneda se usase como as, algo verdaderamente inusitado en esta ceca.

Esta misma moneda es reproducida en el atlas de Delgado Lámina VIII-14. Salvo Gil Farrés, que fecha esta emisión de Cástulo con interrogante ¿desde antes del 49 a. C.? y la de Carisa en 47-44 a. C., los demás autores a la emisión soporte de Cástulo (símbolo mano) la datan desde finales del siglo II a prin-

cipios del siglo I a. C. La cronología dada a Carisa es concorde: principios del siglo I a. C. Creemos, sin embargo, que esta ceca empezaría a acuñarse a finales del siglo II y que la pieza núm. 4 sería de esta fecha. Las monedas núms. 5 y 6 serían reacuñadas en la misma fecha o un poco posterior.

7. ILIPENSE sobre OBULCO

Acuñación soporte: OBULCO-AS. Vives XCVI-5.

Anv.: Cabeza femenil, delante OBULCO.

Rev.: Entre un arado y una espiga, entre líneas IBOLCA.

Reacuñación: ILIPENSE-AS. Vives CVII-1.

Anv.: Sábalo a derecha, encima creciente. Debajo leyenda entre líneas. Debajo de la leyenda letra A.

Rev.: Espiga.

C. García Garrido. Peso: 22,60 grs.

Acuñación Soporte - Cronología

Gil Farrés: 1.^a /120-90 a. C.; Guadán: 3/ 105-82 a. C.; Navascués: núm. 829, serie 10.^a b; Villaronga: -/ 2.^a mitad siglo II a. C.

Reacuñación - Cronología

Gil Farrés: 1.^a serie / 120-90 a. C.; Guadán: tipo 2.^o / 133-105 a. C.; Villaronga: -/ siglo II a. C.

En el anverso se ve el sábalo a la derecha, encima creciente. Debajo entre líneas se aprecian varias letras: parte de la P, la E, N y resto de la S. Debajo, a la izquierda, el símbolo. En la cabeza y cuerpo del sábalo quedan restos del arado. A la derecha de la leyenda ILIPENSE se ve la letra turdetana I. Más abajo espiga.

En el reverso espiga. Encima y en sentido contrario, cabeza pequeña de mujer con moño, típica de esta emisión de Obulco.

Las fechas de emisión de estas series (ILIPENSE-A y OBULCO-IBOLCA) coinciden según los autores: finales del siglo II - principios del siglo I a. C. Estamos de acuerdo con las fechas propuestas y como a la emisión ACINIPO sobre OBULCO-IBOLCA datamos en los últimos años del siglo II - principios del siglo I a. C.

8. CASTULO sobre OBULCO

Acuñación Soporte: OBULCO-AS. Vives XCV-6.

Anv.: Cabeza femenil, delante OBULCO.

Rev.: Entre arado y espiga entre dos líneas URKAILTU/NESELTUKO.

Reacuñación: CASTULO-AS. Vives LXX-9. García-Bellido, núms. 338-339.

Anv.: Cabeza varonil diademada con ínfulas colgando. Delante mano. Alrededor gráfila de puntos muy juntos.

Rev.: Esfinge alada marchando a derecha tocada con casco. Delante astro. En exergo leyenda con caracteres meridionales CASTILO.

C. García Garrido. Peso: 15,04 grs.

Acuñaación Soporte - Cronología

Gil Farrés: -/ 120-90 a. C.; Guadán: tipo 1/206-133 a. C.; Navascués: núm. 727, serie 8.ª; Villaronga: -/ 1.ª mitad siglo II a. C.

Reacuñación - Cronología

García-Bellido: -/ 165-80 a. C.; Gil Farrés: ¿Desde antes del 49 a. C.?; Guadán: tipo 2.ª/ 133-105 a. C.; Villaronga: -/ final siglo II a. C.

En el anverso cabeza varonil diademada con ínfulas colgando. Delante se aprecian rastros de la mano. Arriba, horizontalmente se ve parte de la cabeza femenil de Obulco, así como la letra O. En el reverso esfinge con casco con cuernos. Delante estrella, debajo leyenda oretana. A la izquierda partiendo del ala de la esfinge se ven las dos líneas con leyendas turdetanas. Se aprecian las letras L, TU en la primera y L, TU en la segunda.

A esta emisión de Obulco, Villaronga y Guadán la fechan en la primera mitad del siglo II a. C., Gil Farrés en la segunda y principios de la primera.

La emisión de Cástulo —símbolo mano— es data por Villaronga y Guadán a finales del siglo II a. C., García Bellido la fecha entre el 165-80 a. C.

Son numerosas las reacuñaaciones de Cástulo —símbolos mano/creciente— sobre ases de Obulco con magistrados turdetanos y magistrados latino L. AMIL / M. IUNI. García-Bellido de la emisión símbolo mano, conoce siete reacuñaaciones sobre monedas de Obulco: 2 indescifrables, 2 sobre BOTILKOS-KUEKI, 2 sobre L. AIMIL/M.IUNI y 1 sobre TUITUIBOREN-?NTUAKOI.

De la emisión con creciente: 1 sobre URKAILTU-NESELTUKO, 1 sobre IBOLCA y 1 sobre KUEKI / BOTILKOS.

Como vemos, las series usadas tanto de soportes como las reacuñaadas son bastantes comunes y serían emitidas durante un período de tiempo bastante extenso. Creemos que estas piezas corresponderían a las últimas décadas del siglo II a. C. Años estos bastante ricos en circulación monetaria y reacuñaaciones.

9. *SEXI sobre GADES*

Acuñaación soporte: GADES-AS. Vives LXXIV-1.

Anv.: Cabeza de Hércules de perfil y a izquierda, cubierta con piel de león, detrás maza.

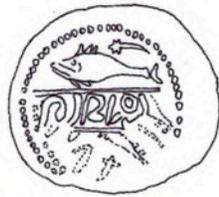
Rev.: Dos atunes a la izquierda, en medio creciente y letra fenicia aleph. Por encima y debajo de los atunes leyendas MBAL y AGDR.

Reacuñación: SEXI-AS. Vives LXXXIII-3.

Anv.: Cabeza de Hércules de perfil a izquierda, cubierta con piel de león, detrás maza.

Rev.: Dos atunes a la izquierda, en medio leyenda SKSMB'L en cartela. Encima atunes aleph, debajo creciente.

C. Villaronga 5942:1108-7. Peso: 9 grs.



9



10



11

Acuñaación Soporte - Cronología

Gil Farrés: -/ 47-44 a. C.; Guadán: -/ 206-45 a. C.; Villaronga: -/ principios siglo II a. C.

Reacuñación - Cronología

Gil Farrés: -/ 47-44 a. C.; Guadán: tipo 2.º / 133-105 a. C.; Villaronga: -/ principios siglo II a. C.

Reacuñación bastante clara, en la que se aprecian bien los distintos elementos de las dos emisiones.

En el anverso cabeza de Hércules a la izquierda con maza detrás. Encima, horizontalmente de la emisión soporte (GADES) también se aprecia la cabeza de Hércules (SEXI). Restos de gráfila de puntos de la reacuñaación.

En el reverso, de SEXI se ve: Atún a la izquierda, encima letra aleph. Debajo en cartela leyenda SKSMB'L. Gráfila de puntos. Debajo a la derecha, rastros de la emisión soporte (GADES): colas de atunes a izquierda, en medio parte de la letra aleph debajo parte de la leyenda AGDR.

Para la emisión soporte, Villaronga propone principios siglo II a. C., Guadán 206-45 a. C. y Gil Farrés 47-44 a. C.

A la emisión de SEXI Villaronga la fecha a principios del siglo II a. C., Guadán 133-105 a. C. y Gil Farrés 47-44 a. C.

Es difícil definirse sobre la cronología de estas dos emisiones. Pero hay un hecho seguro: las dos emisiones son muy parecidas y debieron de ser casi coetáneas; quizá SEXI copió esta serie de GADES. El arte del anverso es casi igual, las dos unen la letra aleph como símbolo y si no fuera porque tienen distintas leyendas, podrían pasar por la misma emisión de la misma ceca.

10. *GADES sobre GADES*

Acuñaación Soporte: GADES. Vives IX-20.

Anv.: Cabeza de Hércules cubierta con piel de león, de frente.

Anv.: Atún a la derecha, arriba y abajo leyendas.

Reacuñación: GADES. Vives IX-22.

Anv.: Cabeza de Hércules cubierta con piel de león, de frente.

Rev.: Atunes a izquierda, arriba y abajo leyendas.

C. Villaronga 2236. Peso: 3,60 grs.

Acuñaación Soporte - Cronología

Gil Farrés: ?238-206 a. C.?. Guadán: -/ 237-206 a. C.; Villaronga: -/ antes del 214 a. C.

Reacuñación - Cronología

Gil Farrés: ?238-206 a. C.?. Guadán: -/237-206 a. C.; Villaronga: -/ antes del 214 a. C.

En esta reacuñación de Gades sobre Gades, poco comentaremos. Todos los autores coinciden en las fechas de acuñación. Son acuñaciones de finales del siglo III a. C.

Su interés radica en la seriación de emisiones. Vives, con su gran intuición, acertó plenamente al considerar la emisión: Cabeza de Hércules de frente / atún derecha, anterior a la cabeza de Hércules de frente / atunes a la izquierda.

11. *Ceca incierta sobre CARTEIA*

Acuñación Soporte: CARTEIA-Semis. Vives CXXVI-8.

Anv.: Cabeza de Júpiter-Saturno barbada a derecha. Detrás S.

Rev.: Proa de nave a derecha. Delante S. Encima M. SEP. Debajo Kar o Car.

Reacuñación: Ceca incierta. Vives-No. Delgado PL LXXXI J-1-2.

C. García Garrido. Peso: 8,95 grs.

Acuñación Soporte - Cronología

Chaves: 10.^a / 101 a. C.; Gil Farrés: -/ ¿desde 45 a. C.?. Guadán: 1.^o tipo / 82-40 a. C.; Villaronga: -/ final siglo II-principios siglo I a. C.

Reacuñación - Cronología

No consta esta ceca en los autores anteriormente citados.

De la ceca reacuñada poco conocemos. Sólo Delgado la cataloga entre las inciertas (LXXXI J-1-2). Imposible asignarla a un lugar determinado. Nosotros hemos visto dos o tres más en colecciones sevillanas.

La emisión Soporte de Carteia es fechada a finales del siglo II - principios del siglo I a. C.

Chaves, que estudia profundamente esta ceca, fecha esta emisión, la 1.^a, en el 101 a. C.

Dándole unos años como intervalo de tiempo para la reacuñación, ésta sería acuñada en las primeras décadas del siglo I a. C.

RESUMEN

Las reacuñaciones que hemos estudiado, salvo la de Gades sobre Gades y posiblemente la de Sexi sobre Gades, pertenecen a un corto espacio de tiempo: las últimas décadas del siglo II - principios del siglo I a. C. Este período de nuestra historia antigua es bastante oscuro. María Paz García-Bellido también llama la atención sobre estos años tan trascendentales —de los que apenas conocemos nada— que fueron testigos de profundos cambios, no solamente en Cástulo y Obulco, sino en toda la Bética.

Las emisiones de Obulco con magistrados en lengua turdetana, las series de IBOLCA o la de magistrado latino L. AIMIL / M. IUNI y las emisiones

de Cástulo con símbolo mano o creciente son numerosísimas y se expanden por toda la Bética.

En estos momentos, ciudades que antes no habían acuñado o que habían emitido escasas series unciales (caso de Ilipense), comienzan a acuñar sus propias monedas.

Quizá la penuria de metal, la falta de pericia o la mayor comodidad podrían ser las causas de las reacuñaciones. No fueron demasiado exigentes a la hora de crear un numerario propio.

Lo más importante sería la necesidad de moneda abundante que cubriese las exigencias mercantiles o guerreras que las nuevas circunstancias requerían.

BIBLIOGRAFIA

- M. BELTRÁN LLORIS, «Problemas de la arqueología cacereña: El campamento romano de Cáceres el Viejo (Cáceres)». I Congreso Nacional de Numismática, separata de la revista *Numisma*, 120-131. Zaragoza, 1974, pp. 255-310.
- M. CAMPO, «Las monedas de Ebussus». Barcelona, 1976.
- E. COLLANTES VIDAL, «Reacuñaciones en la moneda ibérica». *Ampurias*, 31-32. Barcelona, 1969-70, pp. 255-257.
- F. CHAVES TRISTÁN, «Las monedas hispano-romanas de Carteia». Barcelona, 1979.
- A. DELGADO, «Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España». Sevilla, 3 vols., 1871-73-76.
- M. PAZ GARCÍA-BELLIDO, «Las monedas de Cástulo con escritura indígena». Barcelona, 1982.
- O. GIL FARRÉS, «La moneda hispánica en la Edad Antigua». Madrid, 1966.
- A. M.^a DE GUADÁN, «Las monedas de GADES». Barcelona, 1963.
- A. M.^a DE GUADÁN, «Numismática ibérica e ibero-romana». Madrid, 1969.
- J. M.^a DE NAVASCUÉS, «Las monedas hispánicas del Museo Nacional de Madrid, II». Barcelona, 1971.
- L. VILLARONGA, «Numismática antigua de Hispania». Barcelona, 1979.
- L. VILLARONGA, «Reacuñación cartaginesa sobre un denario romano». *Gaceta Numismática* 40. Barcelona, 1976, pp. 15-18.
- A. VIVES, «La moneda hispánica». Madrid, 1926.

Fondos monetarios de la serie Hispano-Latina de la Tarraconense en el Museo Arqueológico Nacional

JOSE MARIA VIDAL BARDAN

INTRODUCCIÓN

Al emprender la ordenación y el estudio de la colección de monedas hispano-romanas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, nos hallamos ante la imposibilidad de señalar la procedencia de los ejemplares. En las diversas guías del Museo¹ suele especificarse que las colecciones que constituyen el Monetario o Gabinete Numismático proceden de la que primeramente habían reunido los monarcas españoles, cedidas a la Biblioteca Real Pública, hoy Nacional, al ser fundada por Felipe IV en 1712;² como era costumbre en las grandes Bibliotecas del siglo XVIII, el «Gabinete Numismático y otras antigüedades» completaban su contenido secciones especiales, que más tarde, al establecerse los Museos Arqueológicos, pasaron a ésta como lugar más adecuado al carácter y significación de la moneda y medalla.

Desde 1867, fecha de la creación del Museo Arqueológico Nacional de Madrid hasta hoy, las primeras colecciones han sido donaciones, hallazgos, tesorillos y excavaciones;³ pero al no diferenciarlas de la primitiva colección,

1. I. CALVO y C. M. DEL RIVERO, Catálogo Sumario del Museo Arqueológico Nacional. Guía del Salón de Numismática. Madrid, 1926. Museo Arqueológico Nacional. Guía de instalaciones de 1940. Resumen de Arqueología Española. Madrid, 1940. Guía de los Museos de España. I. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1954. C. M. DEL RIVERO, El Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional, 1715-1950, en *Numisma*, núm. 19, 1956, pp. 63-69.

2. Guía histórica descriptiva de la Biblioteca Nacional, publicada bajo la dirección de F. RODRÍGUEZ MAFZ, en *Revista de Archivos*, 1916. J. GARCÍA DE MORALES, La Biblioteca Nacional en «Bibliotecas de Madrid». Madrid, 1953, pp. 3-43.

3. Museo Arqueológico Nacional en 1930. Colección numismática donada por D. R. P. FR. Francisco Roque Martínez, D. M. (de Alejandría), e ingresos varios por F. Mateu y Llopis. Idem., íd. íd. Adquisiciones en 1931. Monetario que perteneció a D. Basilio Sebastián Castellanos por F. Mateu y Llopis. Idem, íd., íd. Adquisiciones en 1932. Colecciones de Numismática y de Glíptica por C. M. DEL RIVERO y F. MATEU y LLOPIS. Madrid, 1935.

Inventario del Museo de Medallas en 14 de noviembre de 1846, por el anticuario conservador del Gabinete de Antigüedades D. Basilio Sebastián Castellanos y el oficial del mismo F. Felipe Perogordo. F. MATEU y LLOPIS. Bibliografía de la Historia monetaria de España, Madrid, 1958, pp. 85-95, 79-80.

resultaba del todo punto imposible determinar la exacta procedencia de cada ejemplar.

Baste, pues, con hacer constar la mención del fondo más antiguo, constituido por las colecciones reales y por las del infante D. Gabriel de Borbón, hijo de Carlos III; de eruditos y coleccionistas del siglo XIX, como don Basilio Sebastián Castellano; y del actual siglo, como don Manuel Gómez-Moreno, entre otros varios, además de las procedencias arqueológicas mencionadas.

En este trabajo se dan a conocer las monedas de Bilibis y de Turiaso del Museo con el mayor detalle descriptivo posible de cada una de las piezas, con su bibliografía, y con la ilustración gráfica más conveniente, que en algunos casos es y será completa.

El propósito de este trabajo es el de ofrecer-servir los materiales del Museo a la investigación, aumentando las oportunidades de su estudio, no el de servir una obra doctrinal que nos hubiera alejado de aquella finalidad.

La descripción morfológica de las monedas integrantes del Catálogo comprende: el peso, que ha sido obtenido con una balanza de precisión de 0,05 gramos; el módulo y el grosor del cospel, que ha sido medido con un pie de rey de una precisión de 0,5 mm.; la conservación señalada de acuerdo con el grado de desgaste de las piezas, siguiendo el criterio de uso: frusto (F), muy gastada (MG), bastante gastada (BG), algo gastada (AG), sin gastar (SG) y flor de cuño (FC).

La dirección de los cuños viene expresada por un numeral que define la posición del reverso sobre la numeración de la esfera del reloj; la referencia bibliográfica se da en las monedas expresada con el nombre del autor o bien con las siglas de uso general.

ABREVIATURAS DE LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

B-S: A. BANTI-L. SIMONETTI: *Corpus Nummorum Romanorum*. Firenze, 1977.

D: A. DELGADO: *Nuevo método de clasificación de las monedas autónomas de España*. Sevilla, 1873-1876.

GF: O. GIL FARRÉS: *La moneda hispánica en la Edad Antigua*. Madrid, 1966.

GH: George F. HILL: *Notes on the Ancient Coinage of Hispania Citerior*. New York, 1931.

GL: A. M. DE GUADÁN Y LÁSCARIS: *La moneda ibérica. Catálogo de Numismática ibérica e ibero-romana*. Madrid, 1980.

Tipología de las contramarcas en la numismática ibero-romana. *Numario hispánico*. Vol. IX, págs. 7-112. Madrid, 1960.

H: A. HEISS: *Description générale des monnaies antiques de l'Espagne*. Paris, 1870.

SS-K: C. H. V. SUTHERLAND & C. M. KRAAY: *Catalogue of Coins of the Roman Empire in the Ashmolean Museum. Part I Augustus (c. 31 B.C.-A.D. 14)*. Oxford, 1975.

SNG: SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM: *The Royal Collection of Coins and Medals Danish National Museum. Spain-Gaul*. Copenhagen, 1979.

SNGD: SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM DEUTSCHLAND: *Staatliche Münzsemmmlung München. 1. Heft. NR. 1-432. Hispania-Gallia Narbonensis*. Berlin, 1968.

VE: A. VIVES ESCUDERO: La moneda hispánica. Madrid, 1926.

VG: L. VILLARONGA GARRIGA: Numismática antigua de Hispania. Iniciación a su estudio. Barcelona, 1979.

VQ: M. VIDAL QUADRAS Y RAMÓN: Catálogo de su Colección de Monedas y Medallas. Barcelona, 1892.

BILBILIS

I. Ases

Anverso: Cabeza desnuda de Augusto a la derecha. Delante leyenda latina BILBILI.

Reverso: Jinete con casco y cimera, empuñando el pilum, hacia la derecha. Debajo leyenda latina recta ITALICA.

Ref. bibliogr.: BS-1208 D:XCII,15 GF:1020 SNG:610-611 VE:CXXXVIII,1 VG:901 VQ:555.

Núm.	Peso	Módulo	Grosor	Posición de cuños	Conservación	
I-1	13,25 grs	28,0 mms	2,5 mms	9	MG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 438
I-2	13,00 grs	28,0 mms	2,5 mms	3	MG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 441
I-3	13,00 grs	26,5 mms	3,0 mms	2	MG	
I-4	12,65 grs	27,0 mms	3,0 mms	3	AG	Col. Sastre, n.º 10232
I-5	12,25 grs	24,5 mms	3,0 mms	12	BG	
I-6	11,95 grs	25,0 mms	2,5 mms	9	MG	
I-7	11,55 grs	27,5 mms	2,5 mms	4	MG	
I-8	10,95 grs	27,5 mms	2,5 mms	3	BG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 439
I-9	10,95 grs	26,0 mms	2,0 mms	12	MG	
I-10	10,00 grs	25,0 mms	2,5 mms	10	BG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 440
I-11	9,60 grs	27,0 mms	2,0 mms	12	MG	

Peso máximo 13,25 grs

Peso medio de los 11 ejes. 11,74 grs

II. Ases

Anverso: Cabeza desnuda de Augusto a la derecha. Detrás BILBILI.

Reverso: Jinete con lanza galopando a la derecha. Debajo leyenda latina ITALICA.

Ref. bibliogr.: G:543 VE:CXXXVIII,2 VG:900

Núm.	Peso	Módulo	Grosor	Posición de cuños	Conservación	
II-1	12,20 grs	28,5 mms	2,0 mms	9	MG	
II-2	12,20 grs	26,0 mms	2,5 mms	4	AG	
II-3	11,80 grs	27,0 mms	2,5 mms	12	MG	
II-4	11,50 grs	27,5 mms	2,0 mms	11	MG	
II-5	11,55 grs	27,5 mms	2,5 mms	2	MG	Col. Sastre, n.º 10233
II-6	10,20 grs	27,5 mms	2,0 mms	9	MG	

Peso máximo 12,20 grs
 Peso medio de los 6 ejes. 11,57 grs

III.

Ases

Anverso: Cabeza desnuda de Augusto a la derecha. Detrás leyenda latina BILBILI.

Reverso: Jinete con lanza galopando a la derecha. Debajo leyenda latina ITALICA.

Ref. bibliogr.: D:XCII,15 VE:CXXXVIII,3.

IV.

Ases

Anverso: Cabeza desnuda de Augusto a la derecha. Delante leyenda latina BILBILIS.

Reverso: Jinete con casco y cimera, empuñando el pilum, hacia la derecha. Delante leyenda latina BILBILIS.

Ref. bibliogr.: D:XCII,13 GF:1018 GL:542 S-K:919 VE:CXXXVIII,4 VG:900 VQ:556.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
IV-1	15,00 grs	29,0 mms	3,0 mms	3	AG	
IV-2	14,15 grs	29,0 mms	2,0 mms	12	AG	
IV-3	13,25 grs	28,0 mms	3,0 mms	9	AG	
IV-4	13,10 grs	28,0 mms	2,5 mms	3	AG	
IV-5	12,85 grs	28,0 mms	3,0 mms	3	BG	Col. Sastre, n.º 10231
IV-6	12,70 grs	27,0 mms	3,0 mms	12	BG	
IV-7	12,10 grs	28,5 mms	2,5 mms	11	BG	
IV-8	11,85 grs	29,0 mms	2,5 mms	5	MG	
IV-9	11,75 grs	27,0 mms	2,5 mms	3	AG	
IV-10	11,60 grs	28,0 mms	2,5 mms	9	MG	
IV-11	11,40 grs	29,5 mms	2,5 mms	4	BG	Col. Marqués de Cerralbo
IV-12	11,25 grs	28,0 mms	2,5 mms	3	MG	
IV-13	10,50 grs	28,0 mms	2,0 mms	9	MG	
IV-14	9,70 grs	27,0 mms	2,5 mms	9	MG	

Peso máximo 15,00 grs
 Peso medio de los 14 ejes. 12,23 grs

V.

Ases

Anverso: Cabeza desnuda de Augusto hacia la derecha. Delante leyenda latina AUGUSTUS.

Reverso: Jinete con casco y cimera hacia la derecha, empuñando el pilum. Bajo línea de exergo leyenda latina BILBILIS.

Ref. bibliogr.: B-S:1212 D:XCII,16 GF:1021 H:XIX,9 S-K:921-923 VE:CXXXVIII,6 VQ:558 VG:962.

Núm.	Peso	Módulo	Grosor	Posición de cuños	Conser- vación
V-1	13,25 grs	27,5 mms	3,0 mms	10	AG
V-2	12,50 grs	28,5 mms	2,5 mms	7	AG
V-3	11,85 grs	29,0 mms	2,0 mms	12	BG
V-4	11,40 grs	28,0 mms	2,0 mms	9	AG
V-5	10,90 grs	27,0 mms	3,0 mms	3	MG
V-6	10,80 grs	28,0 mms	2,0 mms	12	AG
V-7	10,70 grs	27,0 mms	2,0 mms	12	MG
V-8	10,65 grs	27,5 mms	2,0 mms	3	MG
V-9	10,60 grs	27,0 mms	2,0 mms	3	F
V-10	7,15 grs	28,0 mms	2,0 mms	12	MG

Peso máximo 13,25 grs

Peso medio de los 10 ejs. 10,98 grs

VI.

Ases

Anverso: Cabeza desnuda de Augusto a la derecha. Delante AUGUSTUS; detrás DIVI.F.

Reverso: Jinete con casco y cimera a la derecha, empuñando el pilum. Bajo línea de exergo leyenda latina BILBILIS.

Ref. bibliogr.: B-S:1211; D:XCIII,13 GR:1022 S-K:921 SNGD:19 VE: CXXXVIII,7 VQ:559.

Núm.	Peso	Módulo	Grosor	Posición de cuños	Conser- vación	
VI-1	16,25 grs	30,0 mms	3,0 mms	4	MG	
VI-2	13,50 grs	29,0 mms	2,5 mms	12	AG	Col. Sastre, n.º 10234
VI-3	13,00 grs	29,0 mms	3,0 mms	1	AG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 438
VI-4	13,00 grs	28,5 mm	28,5 mms	9	BG	
VI-5	12,35 grs	29,0 mms	2,5 mms	12	BG	
VI-6	12,45 grs	28,0 mms	3,0 mms	3	MG	
VI-7	12,35 grs	30,5 mms	3,0 mms	8	BG	
VI-8	12,25 grs	29,0 mms	2,5 mms	9	MG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 442
VI-9	11,60 grs	28,0 mms	2,5 mms	11	MG	
VI-10	11,40 grs	28,0 mms	2,5 mms	5	BG	
VI-11	11,35 grs	28,0 mms	2,0 mms	2	MG	
VI-12	11,40 grs	28,0 mms	2,5 mms	8	AG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 436
VI-13	11,05 grs	28,5 mms	2,5 mms	12	BG	
VI-14	10,55 grs	28,0 mms	2,5 mms	4	MG	Col. Cerralbo, n.º 37
VI-15	10,35 grs	28,0 mms	2,5 mms	6	MG	
VI-16	10,30 grs	29,0 mms	2,0 mms	11	MG	
VI-17	9,70 grs	27,0 mms	2,0 mms	3	BG	
VI-18	9,65 grs	26,5 mms	2,5 mms	9	AG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 439

Peso máximo 16,25 grs

Peso medio de los 18 ejs. 11,80 grs

VII.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha, con ínfulas. Delante leyenda latina AUGUSTUS; detrás DIVI F.

Rev.: Jinete con casco y cimera a la derecha, empuñando el pilum. Bajo línea de exergo leyenda latina BILBILIS.

Ref. bibliogr.: B-S:1208 D:XCIII,18 GF:1023 G:544 S-K:922 SNGD:20 VE:CXXXVIII,8 VG:963 VQ:559.

Núm.	Peso	Módulo	Grosor	Posición de cuños	Conser-vación	
VII-1	17,70 grs	30,0 mms	3,0 mms	9	AG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 443
VII-2	13,30 grs	27,5 mms	3,0 mms	7	BG	Col. Cerralbo, n.º 37
VII-3	13,15 grs	28,5 mms	2,5 mms	12	AG	
VII-4	13,05 grs	28,0 mms	2,5 mms	5	AG	Col. Sastre, n.º 10229
VII-5	13,00 grs	29,0 mms	2,5 mms	12	AG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 40
VII-6	12,90 grs	29,0 mms	3,0 mms	3	MG	
VII-7	12,60 grs	29,5 mms	2,5 mms	9	BG	
VII-8	11,05 grs	27,5 mms	2,5 mms	8	MG	
VII-9	10,85 grs	28,0 mms	2,0 mms	12	MG	
VII-10	10,80 grs	27,0 mms	2,0 mms	3	MG	
VII-11	10,55 grs	28,0 mms	3,0 mms	3	BG	Col. Cerralbo, n.º 38
VII-12	10,90 grs	28,0 mms	2,5 mms	4	AG	Col. Cerralbo, n.º 39
VII-13	10,05 grs	26,0 mms	2,5 mms	6	MG	
VII-14	10,00 grs	27,0 mms	2,5 mms	8	BG	
VII-15	9,95 grs	27,0 mms	2,5 mms	3	BG	
VII-16	9,60 grs	28,0 mms	2,0 mms	6	MG	
VII-17	9,20 grs	28,0 mms	2,0 mms	9	MG	
VII-18	8,90 grs	28,0 mms	2,5 mms	9	MG	
VII-19	7,65 grs	26,0 mms	1,5 mms	7	MG	
VII-20	7,30 grs	27,0 mms	1,5 mms	3	BG	
VII-21	6,15 grs	26,5 mms	1,5 mms	12	MG	

Peso máximo 17,70 grs
Peso medio de los 21 ejs. 10,84 grs

VIII.

Ases

Anverso: Cabeza de Augusto hacia la derecha. Delante leyenda latina AUGUSTUS DIVI F.

Reverso: Jinete hacia la derecha empuñando el pilum en actitud de ataque. Debajo leyenda latina BILBILIS.

Ref. bibliogr.: B-S:1214 GF:1024 D:XCIII,20 VE:CXXXXVIII,9.

Núm.	Peso	Módulo	Grosor	Posición de cuños	Conser-vación	
VIII-1	15,55 grs	29,0 mms	3,0 mms	12	BG	
VIII-2	14,20 grs	29,0 mms	2,5 mms	12	AG	Col. Sastre, n.º 10228

Peso máximo 15,55 grs
Peso medio de los 2 ejs. 14,85 grs

IX.

As

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha, con ínfulas. Alrededor leyenda latina AUGUSTUS DIVI F.PATER PATRIAE.

Reverso: Jinete hacia la derecha, empuñando el pilum. Debajo leyenda latina BILBILIS.

Ref. bibliogr.: D:XCIII,21 VE:CXXXVIII,10.

X.

Ases

Anverso: Cabeza laureada y con ínfulas en ópalos. Alrededor leyenda latina AUGUSTUS DIVI F PATER PATRIAE.

Reverso: Corona de laurel, con clípeo, y dentro leyenda latina. Alrededor, leyendas latinas del municipio y de los magistrados II VIR. MUN AUGUSTA BILBILIS - M.SEMP.TIBERI - L.LICI.VARO.

Ref. bibliogr.: D:XCIII,22 B-S:1213 GF:1584 GL:545 VG:964 VE:CXXXIX,1.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
X-1	15,80 grs	30,0 mms	3,0 mms	6	AG	Col. Sastre, n.º 10237
X-2	15,15 grs	28,5 mms	3,0 mms	9	MG	
X-3	14,95 grs	27,5 mms	3,0 mms	9	AG	
X-4	14,30 grs	29,0 mms	3,0 mms	2	BG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 49
X-5	14,20 grs	28,0 mms	3,0 mms	6	AG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 47
X-6	14,10 grs	28,5 mms	3,0 mms	11	MG	Col. Cerralbo, n.º 52
X-7	14,10 grs	30,5 mms	2,0 mms	6	BG	Col. Cerralbo
X-8	14,10 grs	28,5 mms	3,0 mms	11	MG	Col. Cerralbo
X-9	14,05 grs	28,5 mms	2,5 mms	4	MG	
X-10	14,00 grs	29,0 mms	3,0 mms	5	AG	
X-11	14,00 grs	28,0 mms	3,0 mms	7	BG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 48
X-12	13,80 grs	28,5 mms	2,5 mms	3	BG	
X-13	13,80 grs	28,0 mms	2,5 mms	12	MG	
X-14	13,75 grs	28,5 mms	3,0 mms	8	MG	
X-15	13,70 grs	27,5 mms	3,0 mms	12	BG	
X-16	13,55 grs	29,0 mms	3,0 mms	8	BG	
X-17	13,55 grs	28,0 mms	2,5 mms	11	AG	
X-18	13,55 grs	28,0 mms	3,0 mms	9	AG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 43
X-19	13,45 grs	29,0 mms	2,5 mms	12	AG	
X-20	13,35 grs	28,5 mms	2,5 mms	7	AG	
X-21	13,35 grs	28,0 mms	3,0 mms	3	MG	
X-22	13,35 grs	28,0 mms	3,0 mms	4	BG	
X-23	13,35 grs	28,5 mms	3,0 mms	11	MG	Col. Cerralbo, n.º 50
X-24	13,35 grs	29,0 mms	3,0 mms	9	MG	Col. Cerralbo, n.º 43
X-25	13,00 grs	29,0 mms	2,5 mms	8	AG	Col. Sastre, n.º 10239
X-26	12,75 grs	28,0 mms	2,5 mms	5	BG	
X-27	12,60 grs	27,5 mms	2,0 mms	6	BG	
X-28	12,45 grs	27,0 mms	2,0 mms	6	BG	
X-29	12,40 grs	29,0 mms	2,5 mms	8	BG	
X-30	12,40 grs	28,0 mms	2,5 mms	6	MG	

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
X-31	12,30 grs	29,0 mms	2,5 mms	9	BG	Col. Sastre, n.º 10240 A.M. de Guadán. Contramarca X
X-32	12,20 grs	27,5 mms	2,5 mms	4	BG	
X-33	12,10 grs	26,0 mms	2,5 mms	9	BG	Col. Cerralbo
X-34	12,10 grs	26,0 mms	2,5 mms	3	BG	
X-35	12,00 grs	27,5 mms	2,5 mms	12	BG	
X-36	11,90 grs	26,0 mms	2,5 mms	5	MG	
X-37	11,90 grs	29,0 mms	2,5 mms	7	MG	
X-38	11,80 grs	28,5 mms	2,5 mms	10	BG	
X-39	11,60 grs	27,0 mms	2,0 mms	12	AG	
X-40	11,55 grs	27,5 mms	2,5 mms	6	BG	
X-41	10,95 grs	27,5 mms	2,5 mms	9	MG	
X-42	10,90 grs	28,0 mms	2,5 mms	12	BG	
X-43	10,90 grs	27,5 mms	2,0 mms	12	AG	
X-44	10,80 grs	28,5 mms	2,0 mms	6	MG	
X-45	10,80 grs	28,5 mms	2,0 mms	6	BG	
X-46	10,70 grs	27,0 mms	2,0 mms	9	BG	
X-47	10,65 grs	27,0 mms	2,5 mms	9	BG	
X-48	10,50 grs	27,0 mms	2,5 mms	11	MG	
X-49	10,45 grs	26,5 mms	2,5 mms	9	MG	
X-50	10,10 grs	28,5 mms	2,0 mms	6	BG	
X-51	9,90 grs	27,0 mms	3,0 mms	12	BG	
X-52	9,70 grs	26,0 mms	2,0 mms	12	BG	
X-53	8,95 grs	28,0 mms	2,0 mms	11	MG	

Peso máximo 15,80 grs
Peso medio de los 53 ejs. 12,54 grs

XI.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la izquierda. Alrededor leyenda latina. AUGUSTUS DIVI F.PATER PATRIAE.

Reverso: Corona de laurel con clípeo, y dentro leyenda latina. Alrededor, leyendas latinas del municipio y de los magistrados II.VIR.MUN.AUGUSTA BILBILIS M.SEMP.TIBERI - L.LICI.VARO.

Ref. bibliogr.: B-S:1215 GF:1584 S-K:924-925 SNGD:20-21 SNG:616-617 VE:CXXXIX,2 VG:964 VQ:562 D:XCIII,22.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
XI-1	13,45 grs	29,0 mms	3,0 mms	12	F	Col. Sastre, n.º 10240
XI-2	12,10 grs	29,5 mms	2,5 mms	10	MG	Col. Sastre, n.º 10242

Peso medio de los 2 ejs. 12,77 grs

XII.

Semis

Anverso: Cabeza laureada de Augusto y con ínfulas hacia la derecha. AUGUSTUS DIVI F.PATER PATRIAE.

Reverso: Haz de tres rayos, y a los lados leyenda latina. Alrededor leyenda latina del municipio y de los magistrados.

Ref. bibliogr.: D:XCIII,23 H:XX,17 GF:1588 B-S:1221 SNG:618 SNGD:25 VE:CXXXIX,3 VG:965 VQ:563.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conservación</i>
XII-1	7,50 grs	22,0 mms	2,5 mms	12	BG
XII-2	7,30 grs	21,5 mms	2,0 mms	9	MG
XII-3	6,55 grs	21,5 mms	2,0 mms	12	BG
XII-4	6,50 grs	21,0 mms	2,0 mms	9	BG
XII-5	5,66 grs	22,0 mms	2,0 mms	9	MG

Col. Sastre

Peso máximo 7,50 grs
Peso medio de los 5 ejes. 6,70 grs

XIII.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina AUGUSTUS DIVI F.PATER PATRIAE.

Reverso: Corona de laurel con clípeo y dentro leyenda latina. Alrededor leyendas latinas del municipio y de los magistrados. II VIR. MUN AUGUSTA BILBILIS - L.COR.CALDO - L.SEMP.RUTILO.

Ref. bibliogr.: B-S:1219 GF:1587 GL:546 D:XCIII,23 S-K:926-928 SNG:617-618 SNGD:22-24 VE:CXXXIX,4 VQ:563.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conservación</i>
XIII-1	15,30 grs	31,0 mms	2,5 mms	6	AG
XIII-2	15,05 grs	3,0 mms	3,0 mms	5	BG
XIII-3	14,55 grs	30,0 mms	3,0 mms	3	AG
XIII-4	14,30 grs	28,0 mms	2,5 mms	9	BG
XIII-5	14,05 grs	29,0 mms	2,5 mms	12	BG
XIII-6	14,00 grs	28,0 mms	3,0 mms	6	BG
XIII-7	13,95 grs	29,0 mms	2,5 mms	4	SG
XIII-8	13,90 grs	29,0 mms	2,5 mms	3	AG
XIII-9	13,55 grs	28,0 mms	3,0 mms	11	BG
XIII-10	13,35 grs	29,5 mms	2,5 mms	5	AG
XIII-11	13,35 grs	29,5 mms	3,0 mms	11	MG
XIII-12	13,20 grs	28,0 mms	2,5 mms	3	BG
XIII-13	13,20 grs	28,5 mms	2,5 mms	6	AG
XIII-14	13,05 grs	29,0 mms	2,5 mms	5	AG
XIII-15	12,90 grs	28,0 mms	3,0 mms	6	AG
XIII-16	12,75 grs	28,0 mms	2,5 mms	9	AG
XIII-17	12,70 grs	29,0 mms	2,5 mms	9	AG
XIII-18	12,50 grs	29,5 mms	2,0 mms	7	AG
XIII-19	12,45 grs	27,5 mms	2,5 mms	11	AG
XIII-20	12,25 grs	28,5 mms	3,0 mms	6	BG
XIII-21	12,20 grs	27,5 mms	2,5 mms	2	BG

Col. Sastre, n.º 10248

Col. Ruiz-Casaux, n.º 480

Col. Ruiz-Casaux, n.º 445

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser-vación</i>	
XIII-22	11,50 grs	27,0 mms	2,0 mms	1	MG	
XIII-23	11,35 grs	28,5 mms	2,0 mms	7	MG	
XIII-24	11,35 grs	30,0 mms	2,5 mms	8	F	
XIII-25	11,30 grs	29,0 mms	2,0 mms	10	MG	M.G. A.M. Guadán Contramarcas XIII
XIII-26	11,30 grs	29,0 mms	2,0 mms	6	F	
XIII-27	11,15 grs	28,0 mms	2,0 mms	6	MG	
XIII-28	11,05 grs	27,0 mms	2,5 mms	5	MG	
XIII-29	10,90 grs	27,5 mms	2,0 mms	12	MG	
XIII-30	10,90 grs	27,5 mms	2,0 mms	12	MG	
XIII-31	10,80 grs	28,0 mms	2,0 mms	3	MG	
XIII-32	10,80 grs	30,0 mms	2,0 mms	3	MG	
XIII-33	10,75 grs	28,0 mms	2,0 mms	3	MG	
XIII-34	10,65 grs	26,0 mms	3,0 mms	3	BG	
XIII-35	10,40 grs	27,0 mms	2,5 mms	3	BG	
XIII-36	10,05 grs	27,5 mms	2,0 mms	3	BG	
XIII-37	9,65 grs	27,0 mms	2,0 mms	2	MG	
XIII-38	9,60 grs	26,5 mms	2,0 mms	8	MG	
XIII-39	9,15 grs	28,0 mms	2,0 mms	6	MG	
XIII-40	9,10 grs	27,5 mms	2,0 mms	9	MH	
XIII-41	8,60 grs	27,5 mms	2,0 mms	8	F	
Peso máximo			15,30 grs			
Peso medio de los 41 ejs.			12,02 grs			

XIV.

Semises

Anverso: Cabeza laureada y con ínfulas de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina AUGUSTUS DIVI.F PATER PATRIAE.

Reverso: Haz de tres rayos, y a los lados leyenda latina. Alrededor leyenda latina del municipio y de los magistrados. II VIR.MUN AUGUSTA BILBILIS L.COR.CAL - M.SEMP.RUTI.

Ref. bibliogr.: B-S:1212/1 D:CXLIII,23 H:XX,17 GF:1588 SNG:618 SNGD:25 VE:CXXXIX,5 VG:965 VQ:563.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser-vación</i>	
XIV-1	7,50 grs	22,0 mms	2,5 mms	12	BG	
XIV-2	7,30 grs	21,5 mms	2,0 mms	9	MG	
XIV-3	6,55 grs	21,5 mms	2,0 mms	12	BG	Col. Sastre, n.º 10249
XIV-4	6,50 grs	21,0 mms	2,0 mms	9	BG	
XIV-5	5,65 grs	22,0 mms	2,0 mms	9	MG	

Peso máximo 7,50 grs
Peso medio de los 6 ejs. 6,70 grs

XV.

Ases

Anverso: Cabeza de Tiberio laureada, a la derecha y con ínfulas. Alrededor leyenda latina TI.CAESAR DIVI AUGUST F.AUGUSTUS.

Reverso: Corona de laurel con clípeo central y leyenda en su interior. Alrededor leyendas latinas de los magistrados y del municipio. II VIR.MUN. AUGUSTA BILBILIS- G.POM.CAPELL - G.VALE.TRANQ.

Ref. bibliogr.: B-S:462 GF:1751 H:XX,19 GL:548 SNG:619 SNGD:26 VE: CXXXIX,6 VQ:566.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
XV-1	18,30 grs	31,0 mms	3,5 mms	3	MG	
XV-2	17,80 grs	31,0 mms	3,5 mms	7	MG	Col. Cerralbo, n.º 51
XV-3	17,35 grs	30,0 mms	3,0 mms	3	BG	
XV-4	17,30 grs	29,0 mms	3,0 mms	3	MG	
XV-5	17,10 grs	29,0 mms	3,0 mms	9	BG	
XV-6	13,75 grs	28,0 mms	3,0 mms	8	AG	Col. Sastre, n.º
XV-7	13,45 grs	30,5 mms	2,5 mms	9	BG	
XV-8	13,45 grs	28,0 mms	2,5 mms	3	AG	
XV-9	13,00 grs	29,0 mms	3,0 mms	12	MG	Col. Sastre, n.º
XV-10	12,15 grs	29,0 mms	2,5 mms	9	MG	Col. Sastre, n.º
XV-11	11,90 grs	28,0 mms	2,5 mms	6	MG	Col. Ruiz-Casaux, n.º 446
XV-12	11,40 grs	27,0 mms	2,5 mms	11	AG	
XV-13	11,30 grs	26,5 mms	2,5 mms	12	MG	
XV-14	11,20 grs	26,0 mms	2,5 mms	12	MG	

Peso máximo 18,30 grs
Peso medio de los 14 ejes. 14,24 grs

XVI.

Ases

Anverso: Cabeza laureada y con ínfulas de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI.CAESAR DIVI AUGUST F AUGUSTUS.

Reverso: Corona de laurel con clípeo central y leyenda latina en el centro. Alrededor leyenda latina del municipio y de los magistrados. COS.MUN AUGUSTA BILBILIS - TI CAESARE - V.L. AELIO SEIANO.

Ref. bibliogr.: B-S:464 GF:1762 GL:549 SNG:620 SNGD:27 VQ:567-568 VE:CXXXIX,7 VG:1079.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
XVI-1	13,50 grs	28,0 mms	3,0 mms	5	BG	Col. Sastre, n.º 10247
XVI-2	11,70 grs	28,5 mms	2,5 mms	6	BG	
XVI-3	11,60 grs	28,0 mms	2,0 mms	12	MG	
XVI-4	11,10 grs	30,0 mms	2,0 mms	9	BG	
XVI-5	10,80 grs	29,0 mms	2,0 mms	12	MG	
XVI-6	10,60 grs	28,0 mms	2,0 mms	12	MG	
XVI-7	9,85 grs	30,0 mms	2,0 mms	3	MG	
XVI-8	9,50 grs	27,5 mms	2,5 mms	6	BG	
XVI-9	9,25 grs	27,0 mms	2,0 mms	11	AG	
XVI-10	7,60 grs	28,0 mms	2,0 mms	6	BG	

Peso máximo 13,50 grs
Peso medio de los 10 ejes. 10,55 grs

XVII.

Ases

Anverso: Cabeza laureada y con ínfulas de Tiberio hacia la derecha. Las ínfulas terminando en ópalos. Alrededor leyenda latina TI CAESAR DIVI AUGUST F AUGUSTUS.

Reverso: Corona de laurel y con clípeo central y leyenda latina en el centro. Alrededor leyenda latina del municipio y de los magistrados. COS. MUN AUGUSTA BILBILIS TI.CAESARE.V.....

Ref. bibliogr.: B-S: 462 D:XCIV,29 GF:1762 GL:550 SNG:620 SNGD:27 VE:CXXXIX,8 VQ:568 VG:1080.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>
XVII-1	11,70 grs	28,5 mms	2,5 mms	6	BG
XVII-2	11,10 grs	30,0 mms	2,0 mms	9	BG
XVII-3	10,80 grs	29,0 mms	2,0 mms	12	MG
XVII-4	10,60 grs	28,0 mms	2,0 mms	12	MG
XVII-5	7,60 grs	28,0 mms	2,0 mms	6	BG

Peso máximo 11,70 grs

Peso medio de los 5 ejs. 10,36 grs

XVIII.

Semis

Anverso: Cabeza laureada y con ínfulas terminadas en ópalos de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI CAESAR AUGUSTI F.

Reverso: Corona de laurel con clípeo, y dentro leyenda latina. Alrededor leyenda latina del municipio y de los magistrados. TI.CAESARE - V.L.AELIO SEIAN.

Ref. bibliogr.: D:XCIV,31 GL:551 VE:CXXXIX,9.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>
XVIII-1	5,85 grs	22,0 mms	2,0 mms	12	BG

XIX.

Ases

Anverso: Cabeza de Calígula hacia la derecha, con laúrea y largas ínfulas. Alrededor leyenda latina C.CAESAR AUG.GERMANICUS IMP.

Reverso: Corona de roble con punto superior y lazo inferior, y en su centro leyenda latina. Alrededor leyenda latina del municipio y de los magistrados monetarios II VIR. - MUN AUG BILBIL - G.CORN REFECT. - M.HELV. FRONT.

Ref. bibliogr.: B-S:164 D:CXIV,32 GF:2000 H:XX,23 GL:552 SNG:621 VE:CXXXIX,10 VG:1131 VQ:569.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
Anv.						
XIX-1	14,95 grs	28,0 mms	2,5 mms	8	MG	
XIX-2	14,65 grs	28,0 mms	3,0 mms	12	BG	Col. Sastre
XIX-3	13,85 grs	30,0 mms	2,5 mms	6	BG	
XIX-4	13,70 grs	29,0 mms	2,5 mms	6	MG	
XIX-5	13,60 grs	30,0 mms	2,0 mms	6	BG	
XIX-6	13,35 grs	29,5 mms	3,0 mms	12	AG	
XIX-7	13,35 grs	28,0 mms	3,0 mms	6	MG	
XIX-8	12,45 grs	30,5 mms	3,0 mms	3	MG	Col. Sastre
XIX-9	12,40 grs	28,0 mms	3,0 mms	3	AG	
XIX-10	12,40 grs	27,0 mms	3,0 mms	3	BG	
XIX-11	12,20 grs	27,0 mms	3,0 mms	3	BG	
XIX-12	12,15 grs	29,0 mms	2,5 mms	6	BG	Col. Sastre
XIX-13	11,95 grs	28,0 mms	3,0 mms	2	BG	
XIX-14	11,70 grs	29,0 mms	2,5 mms	6	MG	
XIX-15	11,55 grs	27,5 mms	2,5 mms	2	AG	
XIX-16	11,50 grs	29,5 mms	3,5 mms	6	MG	
XIX-17	11,25 grs	27,0 mms	3,0 mms	8	MG	
XIX-18	11,20 grs	28,5 mms	2,0 mms	1	NG	
XIX-19	11,10 grs	28,0 mms	2,5 mms	6	AG	Col. Sastre
Peso máximo			14,95 grs			
Peso medio de los 19 ejs.			12,60 grs			

TURIASO

I. Ases

Anverso: Cabeza femenil laureada hacia la derecha y, delante, leyenda latina SILBIS.

Reverso: Estatua ecuestre de Augusto, saludando hacia la derecha. Bajo línea de exergo ondulada, leyenda latina TURIASO.

Ref. bibliogr.: GF:1133 GL:361 VE:CLV,1.

II. Ases

Anverso: Cabeza femenil laureada hacia la derecha. Delante de ella, leyenda latina SILBIS.

Reverso: Estatua ecuestre de Augusto saludando hacia la izquierda. Bajo línea de exergo, leyenda latina TURIASO.

Ref. bibliogr.: B-S:12;12-1 D:CLXXX,11 GF:1134 GL:360 H:XXII,11 GH:XXXII,6 SNG:597 VE:CLV.2 VG:902 VQ:994.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
II-1	13,25 grs	30,0 mms	2,5 mms	6	AG	
II-2	12,75 grs	28,0 mms	3,0 mms	12	AG	Col. Sastre, n.º 6990
II-3	12,70 grs	27,0 mms	2,5 mms	9	BG	
II-4	12,45 grs	28,0 mms	2,5 mms	12	BG	
II-5	11,50 grs	27,0 mms	2,5 mms	7	AG	
II-6	11,40 grs	27,0 mms	3,0 mms	8	BG	Col. Ruiz-Casaux
II-7	11,35 grs	27,0 mms	2,5 mms	7	BG	
II-8	11,30 grs	27,0 mms	2,5 mms	7	BG	
II-9	10,55 grs	27,0 mms	2,5 mms	8	BG	
II-10	10,45 grs	28,0 mms	2,5 mms	7	AG	
II-11	10,25 grs	28,0 mms	2,5 mms	7	AG	
II-12	8,05 grs	27,0 mms	1,5 mms	6	F	

Peso máximo 13,25 grs
 Peso medio de los 12 ejs. 11,33 grs

III.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha, dentro de gráfila de puntos. Alrededor leyenda latina IMP.AUGUSTUS P.P.

Reverso: Cabeza femenil laureada hacia la derecha, y delante leyenda latina TURIASO.

Ref bibliogr.: D:CXXX,12 GF:1733 GL:362 H:XXII,12 S-K:919 SNG: 598-599 VE:CLV,3 VG:966 VQ:995 GH:XXXII,7.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
III-1	16,35 grs	28,0 mms	3,0 mms	9	BG	
III-2	15,30 grs	29,0 mms	3,0 mms	7	AG	
III-3	13,95 grs	29,0 mms	2,5 mms	12	AG	
III-4	14,55 grs	28,5 mms	2,5 mms	5	BG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL
III-5	13,80 grs	30,0 mms	3,0 mms	12	AG	
III-6	13,80 grs	30,0 mms	2,5 mms	9	BG	
III-7	13,60 grs	29,5 mms	3,0 mms	7	AG	
III-8	13,50 grs	28,5 mms	2,5 mms	9	AG	
III-9	13,40 grs	29,0 mms	2,5 mms	2	AG	
III-10	12,80 grs	26,0 mms	3,0 mms	6	MG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL
III-11	12,80 grs	29,0 mms	2,5 mms	2	AG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL
III-12	12,50 grs	27,5 mms	3,0 mms	3	BG	
III-13	12,55 grs	28,0 mms	3,0 mms	8	BG	
III-14	11,95 grs	11,9 mms	27,5 mms	3	BG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL
III-15	12,50 grs	28,5 mms	3,0 mms	5	MG	
III-16	11,65 grs	28,0 mms	3,0 mms	9	AG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL
III-17	11,35 grs	28,0 mms	2,5 mms	6	BG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII

<u>Núm.</u>	<u>Peso</u>	<u>Módulo</u>	<u>Grosor</u>	<u>Posición de cuños</u>	<u>Conser- vación</u>	
III-18	10,90 grs	28,5 mms	2,0 mms	10	AG	Col. Sastre, n.º 6992 A.M. de Guadán. Contramarca CXL
III-19	10,70 grs	27,0 mms	2,5 mms	9	AG	Col. Sastre, n.º 6691
III-20	10,55 grs	28,5 mms	2,0 mms	7	MG	
III-21	10,25 grs	27,0 mms	2,5 mms	5	MG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII

Peso máximo 16,35 grs
Peso medio de los 21 ejs. 12,79 grs

IV.

Semis

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha, dentro de gráfila de puntos. Alrededor leyenda latina IMP.AUGUSTUS P.P.

Reverso: Cabeza femenil laureada hacia la derecha, y delante leyenda latina TURIASO.

Ref. bibliogr.: B-S:1397 GF:1735 H:XII,15 S-K:1004 SNG:599 VE:CLV,4 VQ:996 GH:XXXII,9.

<u>Núm.</u>	<u>Peso</u>	<u>Módulo</u>	<u>Grosor</u>	<u>Posición de cuños</u>	<u>Conser- vación</u>
IV-1	6,50 grs	20,5 mms	3,0 mms	3	AG

V.

Semises

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina IMP.AUGUSTUS PATER PATRIA.

Reverso: Cabeza femenil laureada hacia la derecha, delante leyenda latina TURIASO.

Ref. bibliogr.: D:CLXXX,13 GF:1736 H:XXII,13 VE:CLV,5.

<u>Núm.</u>	<u>Peso</u>	<u>Módulo</u>	<u>Grosor</u>	<u>Posición de cuños</u>	<u>Conser- vación</u>
V-1	6,65 grs	20,5 mms	3,0 mms	4	AG
V-2	6,55 grs	21,0 mms	2,5 mms	6	BG

Peso medio de los 2 ejs. 6,60 grs

VI.

AS

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha, dentro gráfila de puntos. Alrededor leyenda latina IMP.AUGUSTUS P.P.

Reverso: Cabeza femenil laureada hacia la derecha. Delante leyenda latina TURIASO.

Ref. bibliogr.: VE,CLV,6.

VII.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda circular latina IMP.AUGUSTUS P.P.

Reverso: Corona de laurel en el centro, con leyenda interna MUN. Gráfica exterior de puntos y leyenda latina TURIASO.

Ref. bibliogr.: B-S: 1396 D:CLXXX,14 GF:1737 SK-1005 SNG:598 SNGD:187 VE:CLV,7 VG:967 VQ:997 GH:XXXII,8.

Núm.	Peso	Módulo	Grosor	Posición de cuños	Conser- vación	
VII-1	13,20 grs	28,5 mms	2,5 mms	8	MG	
VII-2	12,55 grs	29,5 mms	2,0 mms	9	AG	Col. Sastre, n.º 6989
VII-3	12,30 grs	26,0 mms	3,0 mms	2	BG	
VII-4	12,15 grs	28,5 mms	2,5 mms	9	BG	
VII-5	11,95 grs	28,5 mms	2,5 mms	9	MG	
VII-6	12,30 grs	28,0 mms	2,5 mms	2	AG	
VII-7	11,40 grs	29,0 mms	3,0 mms	1	MG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
VII-8	11,35 grs	28,0 mms	2,0 mms	9	BG	
VII-9	11,15 grs	28,0 mms	3,0 mms	3	MG	
VII-10	11,05 grs	27,0 mms	3,0 mms	2	MG	
VII-11	11,05 grs	27,0 mms	27,0 mms	10	BG	
VII-12	11,05 grs	27,0 mms	2,5 mms	6	MG	
VII-13	11,00 grs	28,0 mms	2,5 mms	3	AG	
VII-14	10,65 grs	26,0 mms	2,5 mms	8	MG	Col. Sastre, n.º 6993 A.M. de Guadán XXVIII
VII-15	9,95 grs	28,0 mms	2,0 mms	9	AG	
VII-16	8,70 grs	26,0 mms	2,0 mms	6	AG	A.M. de Guadán. Contramarcas XXVIII

Peso máximo 13,20 grs

Peso medio de los 16 ejs. 11,35 grs

VIII.

Semises

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina IMP.AUGUSTUS P.P.

Reverso: Corona de laurel en el centro, con leyenda interna MUN. Gráfica exterior de puntos y leyenda latina TURIASO.

Ref bibliogr.: B-S:1396 D:CLXXX,15 GF: H:XXII,14 S-K:1005-1006 SNG:600-601 GL:363 VE:CLV,8 VQ:997.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
VIII-1	8,30 grs	23,0 mms	3,0 mms	7	BG	
VIII-2	7,75 grs	22,5 mms	2,5 mms	5	BG	
VIII-3	6,06 grs	21,5 mms	3,0 mms	12	MG	
VIII-4	5,80 grs	22,0 mms	2,5 mms	6	BG	Col. Sastre, n.º 6998
VIII-5	4,50 grs	19,0 mms	2,0 mms	1	MG	
Peso máximo			8,30 grs			
Peso medio de los 5 ejs.			6,48 grs			

IX.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina IMP.AUGUSTUS PATER PATRIAE.

Reverso: Corona de laurel central. Leyenda interior y exterior y gráfila de puntos. II VIR-M.CAECIL SEVERO C.VALAQUILO-TURIASO.

Ref. bibliogr.: B-S:1399 GF:1740 H:XXII,16 SNG:602 VE:CLV,9 GH:XXXIII,1.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
IX-1	15,50 grs	28,0 mms	2,0 mms	9	BG	
IX-2	14,15 grs	26,0 mms	3,0 mms	7	BG	
IX-3	14,00 grs	28,0 mms	3,0 mms	8	MG	
IX-4	13,80 grs	28,0 mms	3,0 mms	8	MG	
IX-5	13,80 grs	28,0 mms	3,0 mms	2	BG	Col. Sastre, n.º 6994
IX-6	13,50 grs	27,0 mms	3,0 mms	9	MG	
IX-7	13,10 grs	27,0 mms	4,0 mms	1	BG	
IX-8	12,75 grs	28,0 mms	3,0 mms	8	MG	Col. Sastre, n.º 7001
IX-9	12,05 grs	27,5 mms	2,5 mms	8	MG	
IX-10	10,75 grs	27,5 mms	2,5 mms	8	MG	
IX-11	9,75 grs	28,0 mms	2,0 mms	9	BG	
Peso máximo			15,50 grs			
Peso medio de los 11 ejs.			13,01 grs			

X.

As

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina IMP.AUGUSTUS PATER PATRIAE.

Reverso: Corona de laurel central, con anilla en el cierre. Leyenda interior y exterior y gráfila de puntos II VIR - L.MARIO L.NOVIIO MUN.TURIASO.

Ref. bibliogr.: B-S:1400 D:CXXXI,17 GF:1743 H:XXII,12 S-K:1008 VE:CLV,10 VG:968 VQ:999 GH:XXXIII,2-3.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
X-1	13,80 grs	28,5 mms	3,0 mms	2	BG	
X-2	13,05 grs	28,0 mms	2,5 mms	12	BG	
X-3	13,00 grs	28,0 mms	2,5 mms	12	AG	Col. Sastre, n.º 6996
X-4	12,86 grs	27,5 mms	3,0 mms	10	BG	
X-5	12,80 grs	28,0 mms	2,0 mms	12	BG	
X-6	12,65 grs	28,5 mms	2,5 mms	12	BG	Col. Sastre, n.º 7001
X-7	12,60 grs	27,0 mms	4,0 mms	12	MG	
X-8	12,30 grs	28,0 mms	3,0 mms	12	AG	
X-9	12,25 grs	27,5 mms	3,0 mms	8	BG	
X-10	12,15 grs	27,5 mms	2,5 mms	9	MG	
X-11	12,00 grs	27,0 mms	2,5 mms	9	MG	
X-12	11,90 grs	28,0 mms	3,0 mms	9	MG	
X-13	11,55 grs	27,5 mms	3,0 mms	6	MG	
X-14	11,35 grs	27,5 mms	2,5 mms	5	BG	
X-15	10,75 grs	26,0 mms	2,5 mms	3	MG	
X-16	10,65 grs	27,0 mms	2,5 mms	3	MG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVII
X-17	10,00 grs	29,0 mms	2,0 mms	12	MG	
X-18	9,95 grs	27,5 mms	2,0 mms	12	MG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL
X-19	9,40 grs	27,5 mms	2,5 mms	12	BG	
X-20	9,15 grs	29,0 mms	2,0 mms	5	BG	

Peso máximo 13,80 grs
 Peso medio de los 20 ejs. 11,70 grs

XI.

Semis

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina IMP.AUGUSTUS P.P.

Reverso: Leyenda alrededor del flan, y central, latinas. L.MARIO L.NO-VIO II VIR - TURIA-SO.

Ref. bibliogr.: D:CLXXXI,24 VE:CLV,11.

XII.

AS

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda IMP.AUGUSTUS PATER PATRIAE.

Reverso: Corona de laurel central. Leyenda interior y exterior y gráfica de puntos L.FENESTE L.SERANO MUN.TURIASO - II VIR.

Ref. bibliogr.: D:CLXXXI,22 GF:1744 VE:CLV,12.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>
XII-1	11,65 grs	26,0 mms	2,0 mms	11	BG

XIII.

Semis

Anverso: Cabeza laureada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina IMP. AUGUSTUS P.P.

Reverso: Leyenda alrededor del flan, y leyenda central, latinas SEVERO ET AQUILIO .II VIR TURIA-SO.

Ref. bibliogr.: D:CLXXXI-25 GF:1741 VE:CLVI,1.

<u>Núm.</u>	<u>Peso</u>	<u>Módulo</u>	<u>Grosor</u>	<u>Posición de cuños</u>	<u>Conser- vación</u>
XIII-1	5,50 grs	20,0 mms	2,0 mms	9	MG

XIV.

Dupondios

Anverso: Cabeza de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI.CAESAR AUGUSTUS.

Reverso: Estatua de Augusto radiado, sentado y mirando a la izquierda. Alrededor leyenda latina DIVUS AUGUSTUS -MUN.TUR.

Ref. bibliogr.: B-S:605 D:CLXXXII,26 GF:1979 H:XXIII,21 GH:XXXIII,4 VE:CLVI,2 VG:1053 VQ:1003.

<u>Núm.</u>	<u>Peso</u>	<u>Módulo</u>	<u>Grosor</u>	<u>Posición de cuños</u>	<u>Conser- vación</u>	
XIV-1	24,25 grs	37,0 mms	3,0 mms	2	BG	
XIV-2	21,70 grs	35,5 mms	2,5 mms	3	BG	Col. Ruiz-Casaux
XIV-3	21,25 grs	36,0 mms	3,5 mms	2	MG	

Peso medio de los 3 ejs. 22,48 grs

XV.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI.CAESAR AUGUSTUS.

Reverso: Cabeza radiada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina DIVUS AUGUSTUS MUN.TUR.

Ref. bibliogr.: D:CLXXXII27 VE:CLVI,3 VG:1054.

<u>Núm.</u>	<u>Peso</u>	<u>Módulo</u>	<u>Grosor</u>	<u>Posición de cuños</u>	<u>Conser- vación</u>	
XV-1	16,80 grs	29,5 mms	3,0 mms	12	AG	Col. Ruiz-Casaux
XV-2	14,80 grs	28,0 mms	3,0 mms	12	AG	
XV-3	14,65 grs	29,5 mms	3,0 mms	12	AG	

Peso medio de los 3 ejs. 15,41 grs

XVI.

Semis

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI.CAESAR AUGUSTUS.

Reverso: Cabeza radiada de Augusto hacia la derecha. Alrededor leyenda latina DIV.AUG. MUN.TUR.

Ref. bibliogr.: VE:CLVI,4.

XVII.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio, joven, a la derecha, gráfila de puntos y alrededor leyenda latina TI.CAESAR AUGUSTI F AUGUSTUS IMP.

Reverso: Corona de laurel central, con anilla en el cierre. Leyenda interior y exterior II VIR TURIASO - MAN SULP.LUCAN M.SEMP.FRONT.

Ref. bibliogr.: B-S:608 D:CLXXXII,28 GF:1983 GL:364 SNG:604 SNGD:188-190 VE:CLVI,6 VQ:1005 H:XXIII,22 GH:XXXIII,7-8.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
XVII-1	14,95 grs	29,0 mms	3,0 mms	7	BG	
XVII-2	13,75 grs	28,0 mms	3,0 mms	11	BG	
XVII-3	13,60 grs	32,0 mms	2,5 mms	12	AG	Col. Sastre, n.º 6995
XVII-4	13,50 grs	28,0 mms	3,0 mms	12	BG	
XVII-5	13,40 grs	28,0 mms	3,0 mms	5	BG	
XVII-6	13,40 grs	30,5 mms	3,0 mms	9	AG	
XVII-7	13,00 grs	29,0 mms	2,5 mms	11	AG	
XVII-8	13,00 grs	29,0 mms	2,5 mms	3	AG	
XVII-9	12,50 grs	28,5 mms	2,0 mms	12	BG	
XVII-10	12,55 grs	28,0 mms	2,0 mms	11	MG	
XVII-11	12,50 grs	29,0 mms	3,0 mms	5	BG	
XVII-12	12,45 grs	27,5 mms	2,5 mms	3	AG	
XVII-13	12,25 grs	27,5 mms	3,0 mms	8	MG	
XVII-14	12,25 grs	27,5 mms	3,0 mms	9	BG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL
XVII-15	12,25 grs	27,0 mms	3,0 mms	10	MG	
XVII-16	12,20 grs	25,5 mms	3,0 mms	12	AG	
XVII-17	12,20 grs	29,5 mms	3,0 mms	4	AG	
XVII-18	12,05 grs	26,5 mms	3,0 mms	5	AG	
XVII-19	11,95 grs	27,5 mms	3,0 mms	6	BG	
XVII-20	11,90 grs	29,0 mms	2,5 mms	9	BG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL
XVII-21	11,85 grs	27,5 mms	2,5 mms	9	AG	
XVII-22	11,80 grs	27,5 mms	3,5 mms	5	BG	
XVII-23	11,60 grs	28,0 mms	2,5 mms	12	MG	
XVII-24	11,50 grs	25,0 mms	3,0 mms	11	BG	
XVII-25	11,70 grs	29,0 mms	2,5 mms	7	BG	Col. Sastre, n.º 7000 A.M. de Guadán. Contramarca CXL
XVII-26	11,50 grs	25,0 mms	3,0 mms	3	MG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
XVII-27	11,40 grs	30,0 mms	2,5 mms	5	BG	
XVII-28	11,25 grs	25,5 mms	2,5 mms	9	BG	
XVII-29	11,05 grs	29,0 mms	2,5 mms	5	BG	
XVII-30	10,80 grs	24,5 mms	3,0 mms	10	MG	
XVII-31	10,75 grs	28,0 mms	3,0 mms	6	BG	
XVII-32	11,50 grs	28,0 mms	3,0 mms	11	AG	
XVII-33	10,70 grs	30,0 mms	3,0 mms	6	BG	
XVII-34	10,40 grs	29,0 mms	3,0 mms	6	BG	
XVII-35	10,20 grs	28,0 mms	2,5 mms	4	MG	A.M. de Guadán. Contramarca CXL
XVII-36	10,20 grs	27,5 mms	2,5 mms	7	AG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
XVII-37	10,80 grs	26,5 mms	2,5 mms	9	MG	
XVII-38	10,15 grs	28,0 mms	3,0 mms	11	MG	
XVII-39	9,80 grs	25,0 mms	3,0 mms	9	MG	
XVII-40	9,30 grs	27,5 mms	2,0 mms	6	MG	
XVII-41	9,10 grs	26,5 mms	3,0 mms	3	BG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
XVII-42	9,10 grs	28,0 mms	2,0 mms	12	MG	
XVII-43	8,90 grs	28,5 mms	2,0 mms	12	MG	
XVII-44	8,35 grs	27,0 mms	2,0 mms	12	MG	

Peso máximo 14,95 grs
 Peso medio de los 44 ejes. 11,27 grs

XVIII.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio, joven; a la derecha, gráfila de puntos y alrededor leyenda latina TI.CAESAR AUGUSTI F AUGUSTUS IMP.

Reverso: Corona de laurel central, con anilla en el cierre. Leyenda interior y exterior II VIR TURIASO-MAN SULP.LUCAN M.SEMP.FRONT.

Ref. bibliogr.: D:CLXXXII,29 VE:CLVI,7 GL:364.

XIX.

Semis

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI.CAESAR AUGUST.F.IMP.

Reverso: Corona de laurel central, con anilla en el cierre. Leyenda en el interior y en el exterior. T.SULP. Q.PONT.PLA.MUN.TUR -AED.

Ref. bibliogr.: CLXXXIII,34 VE:CLVI,8.

XX.

Semises

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI.CAESAR AUG.F.AUGUSTUS IMP.

Reverso: Corona de laurel central, con anilla en el cierre. Leyenda en el interior y en el exterior MARIO VEGETICRES.MUN.TURIASO -AED.

Ref bibliogr.: B-S:623 D:CLXXXIII,35 GF:1990 H:XXIII,26 VG:1082 VE:CLVI,9 VQ:1010.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser-vación</i>
XX-1	8,40 grs	23,5 mms	3,0 mms	2	MG
XX-2	7,65 grs	23,0 mms	3,0 mms	4	BG
XX-3	7,15 grs	25,0 mms	2,0 mms	1	BG
XX-4	7,15 grs	22,5 mms	2,0 mms	3	BG
XX-5	6,30 grs	21,0 mms	2,0 mms	12	MG
XX-6	5,95 grs	23,5 mms	2,0 mms	3	MG
XX-7	5,00 grs	22,5 mms	2,0 mms	12	MG

Peso máximo 8,40 grs

Peso medio de los 7 ejs. 6,80 grs

XXI.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda circular latina TI CAESAR AUG F IMP PONT M.

Reverso: Toro a la derecha sobre línea de exergo. Encima y debajo leyenda latina MUN TUR. II VIR M.PONT.MARSO - C.MARI.VEGETO.

Ref. bibliogr.: B-S:619 D:CLXXXII,32 GF:1986 H:XXIII,25 GH:XXXIV,1 SNG: 606-608 SNGD:191-192 VE:CLVI,10 VQ:1008.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser-vación</i>
XXI-1	14,45 grs	29,5 mms	2,5 mms	12	AG
XXI-2	10,85 grs	26,5 mms	3,0 mms	3	MG

Peso medio de los 2 ejs. 12,65 grs

XXII.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI CAESAR AUG F IMP PONT M.

Reverso: Toro a la derecha sobre línea de exergo. Encima y debajo leyenda latina MUN.TUR.II VIR M.PONT.MARSO - C.MARI.VEGETO.

Ref. bibliogr.: B-S:619 GF:1987 GL:365 H:XXIII,25 SNG:605 SNGD:191-192 VE:CLVI,11 VQ:

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
XXII-1	13,80 grs	29,0 mms	3,0 mms	6	BG	
XXII-2	13,70 grs	29,0 mms	2,5 mms	7	BG	
XXII-3	13,05 grs	29,0 mms	2,5 mms	7	BG	
XXII-4	12,60 grs	28,0 mms	3,0 mms	3	AG	
XXII-5	12,45 grs	30,0 mms	3,0 mms	6	BG	
XXII-6	12,30 grs	29,0 mms	2,5 mms	3	MG	
XXII-7	12,15 grs	28,5 mms	2,5 mms	9	MG	
XXII-8	12,00 grs	28,0 mms	2,0 mms	3	BG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
XXII-9	12,75 grs	30,0 mms	2,5 mms	6	MG	Col. Sastre, n.º 7013
XXII-10	11,80 grs	27,0 mms	2,0 mms	10	BG	Col. Sastre, n.º 7014
XXII-11	11,75 grs	28,0 mms	2,5 mms	3	MG	
XXII-12	11,70 grs	27,0 mms	2,5 mms	3	BG	
XXII-13	11,65 grs	27,0 mms	2,5 mms	7	BG	
XXII-14	11,20 grs	28,0 mms	2,5 mms	5	BG	
XXII-15	11,45 grs	28,0 mms	2,5 mms	3	BG	
XXII-16	11,45 grs	30,0 mms	2,5 mms	7	BG	
XXII-17	11,40 grs	28,5 mms	2,5 mms	12	AC	
XXII-18	11,00 grs	26,0 mms	2,0 mms	2	BG	
XXII-19	11,80 grs	26,5 mms	2,5 mms	3	BG	Col. Sastre, n.º 7014
XXII-20	11,15 grs	27,0 mms	2,5 mms	9	MG	
XXII-21	11,00 grs	26,0 mms	2,0 mms	2	BG	
XXII-22	10,95 grs	25,0 mms	2,5 mms	2	MG	
XXII-23	10,65 grs	26,5 mms	2,5 mms	10	BG	
XXII-24	10,65 grs	25,0 mms	2,0 mms	11	MG	
XXII-25	10,30 grs	26,5 mms	2,5 mms	2	MG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
XXII-26	10,30 grs	28,0 mms	2,0 mms	6	MG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
XXII-27	10,20 grs	27,0 mms	2,0 mms	5	BG	
XXII-28	9,80 grs	27,0 mms	1,5 mms	7	MG	
XXII-29	9,90 grs	28,0 mms	2,5 mms	6	MG	Col. Sastre, n.º 7015
XXII-30	9,55 grs	27,0 mms	2,0 mms	10	F	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
XXII-31	9,15 grs	25,0 mms	2,0 mms	1	MG	
XXII-32	9,25 grs	26,0 mms	2,0 mms	9	BG	Col. Sastre, n.º 7012
XXII-33	8,85 grs	26,0 mms	2,0 mms	12	MG	
XXII-34	8,85 grs	25,0 mms	2,5 mms	12	BG	Col. Sastre, n.º 7004
XXII-35	8,75 grs	26,5 mms	2,0 mms	9	MG	
XXII-36	8,65 grs	28,0 mms	2,0 mms	9	AG	
XXII-37	8,50 grs	27,0 mms	2,0 mms	6	BG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
XXII-38	7,55 grs	25,5 mms	2,0 mms	9	F	
XXII-39	7,45 grs	26,5 mms	1,5 mms	5	F	

Peso máximo 13,80 grs
 Peso medio de los 39 ejs. 10,80 grs

XXIII.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI.CAESAR AUG F IMP PONT M.

Reverso: Toro a la derecha sobre línea de exergo. Encima y debajo leyendas latinas MUN.TUR. II VIR.L.CAEC. AQUIN. -M. CEL.PALUD.

Ref. bibliogr.: B-S:617 D:CLXII;31 GF:1988 GL:366 SNG:607-608 SNGD:193 VE:CLVI,12 VQ:1009 GH:XXXIV,3.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
XXIII-1	14,80 grs	29,0 mms	3,0 mms	11	MG	
XXIII-2	14,50 grs	30,0 mms	3,0 mms	9	AG	
XXIII-3	12,80 grs	31,0 mms	2,5 mms	1	BG	
XXIII-4	12,60 grs	27,0 mms	2,5 mms	5	BG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
XXIII-5	12,50 grs	30,0 mms	2,0 mms	12	BG	Col. Ruiz-Casaux
XXIII-6	12,50 grs	29,0 mms	2,5 mms	10	BG	
XXIII-7	12,55 grs	27,0 mms	3,0 mms	12	MG	
XXIII-8	12,10 grs	28,0 mms	2,0 mms	9	AG	Col. Sastre, n.º 7005
XXIII-9	12,00 grs	29,0 mms	2,5 mms	3	AG	Col. Sastre, n.º 7005
XXIII-10	11,95 grs	26,0 mms	2,5 mms	9	BG	
XXIII-11	11,50 grs	28,0 mms	2,0 mms	3	MG	
XXIII-12	11,50 grs	28,0 mms	2,5 mms	6	MG	
XXIII-13	11,50 grs	29,0 mms	2,5 mms	11	BG	
XXIII-14	11,30 grs	30,0 mms	2,0 mms	12	BG	
XXIII-15	11,15 grs	28,0 mms	2,0 mms	4	BG	
XXIII-16	11,10 grs	28,0 mms	2,5 mms	10	MG	
XXIII-17	11,00 grs	27,0 mms	3,0 mms	10	AG	
XXIII-18	11,00 grs	27,0 mms	2,0 mms	6	MG	
XXIII-19	11,00 grs	30,0 mms	30,0 mms	12	AG	A.M. de Guadán. Contramarca XXVIII
XXIII-20	10,95 grs	30,0 mms	2,0 mms	9	BG	
XXIII-21	10,95 grs	28,5 mms	2,5 mms	6	MG	Col. Sastre, n.º 7007
XXIII-22	10,90 grs	28,0 mms	2,5 mms	4	MG	
XXIII-23	10,45 grs	28,0 mms	2,0 mms	12	MG	
XXIII-24	10,30 grs	29,0 mms	2,5 mms	12	MG	
XXIII-25	10,25 grs	26,0 mms	3,0 mms	3	MG	
XXIII-26	9,90 grs	27,0 mms	2,0 mms	5	BG	
XXIII-27	9,55 grs	27,0 mms	3,0 mms	9	MG	
XXIII-28	9,80 grs	23,0 mms	2,5 mms	2	MG	
XXIII-29	9,30 grs	25,5 mms	2,5 mms	12	MG	

Peso máximo 14,80 grs
Peso medio de los 29 ejes. 11,43 grs

XXIV.

Ases

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha, con rasgos de edad avanzada. Leyenda circular continua TI CAESAR AUGUST F IMPERAT.

Reverso: Toro hacia la derecha, sobre línea de exergo. Leyenda latina en los cuatro lados MUN.TUR,II VIR.C.CAEC.SER. - M.VAL.QUAD.

Ref. bibliogr.: D:CLXXXII;30 GF:1985 GL:367 H:XXIII,23 SNG:605 SNGD:195 VE:CLVII,1 VQ:1007 VG:1081.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
XXIV-1	17,25 grs	30,0 mms	3,0 mms	3	BG	
XXIV-2	13,75 grs	28,0 mms	3,5 mms	4	BG	Col. Marqués de Cerralbo
XXIV-3	13,10 grs	30,0 mms	2,5 mms	4	BG	
XXIV-4	13,05 grs	28,5 mms	2,5 mms	9	MG	
XXIV-5	12,60 grs	28,0 mms	3,0 mms	4	AG	Col. Sastre, n.º 7010
XXIV-6	12,55 grs	28,0 mms	3,0 mms	6	BG	Col. Ruiz-Casaux
XXIV-7	12,50 grs	25,0 mms	2,5 mms	12	AG	
XXIV-8	12,05 grs	28,0 mms	2,5 mms	9	BG	
XXIV-9	11,90 grs	27,0 mms	2,5 mms	6	BG	
XXIV-10	11,90 grs	27,0 mms	3,0 mms	9	BG	
XXIV-11	11,75 grs	26,0 mms	3,0 mms	2	MG	Contramarca XXVIII
XXIV-12	11,40 grs	28,0 mms	2,5 mms	9	AG	
XXIV-13	11,40 grs	29,5 mms	2,0 mms	10	BG	
XXIV-14	11,35 grs	27,5 mms	2,5 mms	5	BG	
XXIV-15	11,25 grs	28,0 mms	2,0 mms	11	AG	
XXIV-16	11,15 grs	27,0 mms	2,0 mms	6	BG	
XXIV-17	11,15 grs	27,0 mms	2,5 mms	8	MG	
XXIV-18	11,35 grs	25,0 mms	2,5 mms	6	BG	Col. Sastre, n.º 7011
XXIV-19	11,30 grs	28,0 mms	2,5 mms	5	AG	Col. Sastre, n.º 7010
XXIV-20	10,10 grs	26,5 mms	2,5 mms	9	BG	
XXIV-21	10,75 grs	25,5 mms	3,0 mms	2	F	
XXIV-22	10,75 grs	26,0 mms	2,5 mms	8	MG	
XXIV-23	10,65 grs	27,0 mms	3,0 mms	9	BG	
XXIV-24	10,20 grs	26,0 mms	2,5 mms	11	MG	
XXIV-25	10,20 grs	27,0 mms	2,0 mms	11	MG	
XXIV-26	10,10 grs	27,0 mms	2,5 mms	1	MG	
XXIV-27	10,00 grs	27,0 mms	2,0 mms	8	MG	
XXIV-28	9,85 grs	27,0 mms	2,0 mms	10	MG	
XXIV-29	9,40 grs	25,0 mms	2,5 mms	11	MG	
XXIV-30	9,30 grs	28,5 mms	2,5 mms	8	MG	
XXIV-31	9,30 grs	28,5 mms	2,0 mms	3	MG	
XXIV-32	8,45 grs	26,0 mms	2,5 mms	9	F	
XXIV-33	8,00 grs	27,0 mms	2,0 mms	3	F	
XXIV-34	9,80 grs	26,0 mms	2,5 mms	12	AG	

Peso máximo 17,25 grs
 Peso medio de los 34 ejs. 11,16 grs

XXV.

Semises

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha, dentro de gráfila lineal. Alrededor leyenda latina TI CAESAR AUG F IMP PONT M.

Reverso: Leyenda alrededor del flan, y leyenda central, latinas. RECTO ET MACRINO AED, TURIA.

Ref. bibliogr.: B-S:605 D:CLXXXII,6 GF:1958 H:XXIII,21 GH:XXIII,4 VE:CLVII,2 VG:1058; VQ:1003.

<i>Núm.</i>	<i>Peso</i>	<i>Módulo</i>	<i>Grosor</i>	<i>Posición de cuños</i>	<i>Conser- vación</i>	
XXV-1	5,15 grs	22,0 mms	2,0 mms	3	BG	Col. Sastre, n.º 7082
XXV-2	4,15 grs	23,0 mms	1,5 mms	3	MG	
Peso medio de los 2 ejs.			4,65 grs			

XXVI.

Semis

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio hacia la derecha. Alrededor leyenda latina TI.CAESAR AUGUST.F.IMP.

Reverso: Corona de laurel en el centro, con leyenda interna TURIA-SO.

Ref. bibliogr.: D:CLXXXIII,32 VE:CLVII,3.



I-4



II-2



IV-3



V-6



VI-9



VII-3



VIII-2



X-10

BILBILIS



II-5



III-16



IV-1



VII-6



V-1



VIII-22



IX-6



X



XIV-1

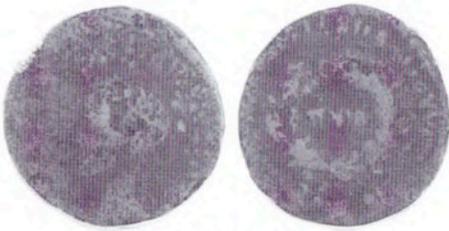


XII-1

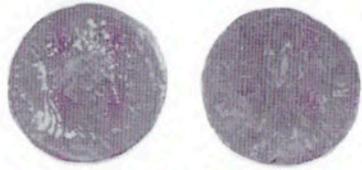


TURIASO





XI-2



XII-3



XIII-10



XIV-2



XV-8



XVI-9



XVIII-1



XIX-6

B I L B I L I S



XV-2



XVII-9



XX-4



XXI-2



XXII-12



XXIII-17



XXIV-17



XXV-2

TURIASO

La moneda de la República Romana, del Museu Comarcal de Manresa

SEBASTIA DATZIRA I SOLER

Creiem fermament que la divulgació sistemàtica dels monetaris que hi ha dispersos per la nostra geografia, ha de contribuir a fer avançar la ciència numismàtica. Aquesta divulgació té una funció específica i és un auxiliar important en el context global dels estudis de les monedes i de tots els problemes que les envolten.

Si els estudis metòdics de les troballes en les seves variants —tresors, acumulatives, etc.— ens poden portar a conclusions històriques importants, la difusió dels fons que guarden els museus i les col·leccions particulars, ens ha de menar a altres tipus d'estudi —com s'ha fet palès d'uns anys ençà— de considerable valor.

Una sistematització en les publicacions dels monetaris, ens ha d'abocar en primer lloc a una gran divulgació de materials que afloraran a la llum pública i, segonament i com a conseqüència d'aquesta major quantitat de materials, ens ha de permetre uns estudis cada vegada més rigorosos de determinada seca o d'un període històric concret, ensems que el coneixement de noves variants que haguessin pogut restar inèdites.

Moguts, doncs, per aquest esperit, hem cregut oportú obrir el monetari del Museu Comarcal de Manresa en el seu fons de monedes de la República Romana.¹

Amb anterioritat fou ja publicada la part corresponent a les monedes ibèriques i hispano-romanes² i és per una simple qüestió de sistematització i ordre pre-establerts pel seu millor estudi, que ara donem a conèixer aques-

1. Una guia bibliogràfica important dels fons publicats és l'esmentada en el llibre de P. GRIERSON, *Bibliographie Numismatique*. Brusselles, 1972. Hem de mencionar també l'excel·lent treball de C. BURGOS DELGADO, *Las monedas de la República romana de la colección Lijchuz en el Museo Canario*. Las Palmas, 1980.

2. S. DATZIRA SOLER, *La moneda ibèrica i hispano-romana del Museu Comarcal de Manresa*. II Simposi Numismàtic de Barcelona. Barcelona, 1980.

tes peces que cronològicament formaven part de la circulació monetària a la península amb les esmentades anteriorment.

La composició sumària és la següent:

- 7 asos de metrologia diversa
- 1 semis posterior a la «lex Papiria» (89 a. C.)
- 1 sextant semiuncial del segle III a. C.
- 72 denaris dels quals n'hi ha 10 de falsos i 1 de no identificable.
- 1 quinari
- Total: 82 peces.

En la descripció, la primera columna correspon al número de l'inventari del Museu, seguit del nom de la peça, el seu pes, diàmetre, la posició dels encunys segons les busques horàries i la referència. L'ordenació l'hem feta seguint l'obra de Crawford amb la referència també al treball de Sydenham.

Les abreviatures emprades són:

- C. CRAWFORD M. H., *Roman Republican Coinage*, 2 vols. Cambridge, 1974.
- S. SYDENHAM, E. A., *The Coinage of the Roman Republic*. Londres, 1952.

Núm.	Nom	Pes	Diàmetre	Encunys	Ref.	
133	Sextant	24,68	30	7	C-38/5	S-89
134	Denari	4,22	19	10	C-44/5	S-167
135	»	3,89	20,6	9	C-44/5	S-167
136	»	3,37	19	11	C-50/2	S-144 folrat
137	As	41,91	35,8	11	C-56/2	S-143
138	»	32,40	31,9	1	C-56/2	S-143
139	»	26,30	29,8	4	C-56/2	S-143
140	»	25,87	29	4	C-56/2	S-143
141	»	18,67	28,6	11	C-56/2	S-143
142	Semis	7,67	20	11	C-56/3	S-143a
143	As	16,86	29,6	4	C-194/1	S-238
144	Denari	3,82	17,8	3	C-199/1a	S-377
145	»	3,72	18	8	C-201/1	S-380
146	»	3,77	17,7	6	C-205/1	S-386
147	»	4,02	18,7	1	C-206/1	S-388
148	»	3,75	18,3	1	C-210/1	S-192
149	»	2,77	17,3	3	C-214/1c	S-398 folrat
150	»	4,07	20	5	C-216/1	S-402
151	»	3,66	19,7	5	C-217/1	S-425
152	»	3,72	19,4	2	C-218	S-404
153	»	3,80	18,3	2	C-220/1	S-408
154	»	3,82	19,2	3	C-221/1	S-409
155	»	4,26	17,8	4	C-231/1	S-432
156	»	3,88	19,3	9	C-232/1	S-434
157	»	3,80	18,3	2	C-234/1	S-527
158	»	3,82	17,3	2	C-236/1a	S-489
159	»	3,92	19,0	6	C-237/1a	S-450
160	»	3,87	18,9	7	C-239/1	S-525
161	»	3,80	18,4	9	C-248/1	S-470
162	»	3,85	17,6	7	C-249/1	S-492
163	»	3,85	18	2	C-250/1	S-487
164	»	3,67	17,2	4	C-258/1	S-476
165	»	3,68	16,9	1	C-259/1	S-477



133



147



174



184



185



188



186



192



195



201



203



205

Núm.	Nom	Pes	Diàmetre	Encunys	Ref.
166	»	3,90	19	4	C-261/1 S-514
167	»	3,70	17	7	C-264/1 S-483
168	»	3,86	16,8	7	C-265/1 S-478
169	»	3,86	17,5	10	C-267/1 S-505
170	»	3,89	18	1	C-270/1 S-513
171	»	3,86	18,5	1	C-273/1 S-532
172	»	3,75	17,5	5	C-275/1 S-419
173	»	3,93	18,4	7	C-277/1 S-421
174	»	3,94	19,5	2	C-282/4 S-522
175	»	3,90	20	8	C-285/2 S-537
176	»	3,99	16,7	6	C-286/1 S-534
177	»	3,79	17	7	C-289/1 S-546
178	»	3,94	18,2	7	C-291/1 S-554
179	»	3,95	16	1	C-299/1a S-570
180	»	3,90	18,5	2	C-306/1 S-565
181	»	3,92	18	5	C-313/1 S-574
182	»	3,—	18	5	C-321 S-594 folrat
183	»	3,70	20	7	C-325/1b S-600
184	»	3,90	19	7	C-330/1b S-603a
					Variant per puntuació de la lle- genda revers
185	Quinari	1,67	17,2-15,5	1	C-332/1a S-586
186	Denari	3,90	17,2	8	C-336 S-595
187	»	3,88	17,2	1	C-337/3 S-646
188	As	11,35	27,2	6	C-344/4a S-701a
189	Denari	4,13	17,7	7	C-344/2b S-699
190	»	3,82	16,3	7	C-346/1d S-713
191	»	3,50	18,2	6	C-346/2b S-714
192	»	3,25	18,8	2	C-362/1 S-741 folrat
					Contramarquas  a l'anvers
193	»	3,39	17,7	6	C-365/1a S-747 a fals
194	»	3,90	17,6	4	C-372/2 S-746
195	»	3,06	17	6	C-365/2 S-755 fals
					Contramarca  a l'anvers
196	»	3,20	18,5	4	C-378/1c S-744b fals
197	»	3,28	17,3	6	C-390/1 S-783 fals
					Contramarquas  a l'anvers
198	»	3,76	18,4	7	C-390/2 S-784
199	»	3,89	16,5	7	C-394/1a S-785
200	»	3,86	17	7	C-407/2 S-903
201	»	3,65	17,6	5	C-408 S-851
202	»	3,67	17	5	C-410/5 S-815
203	»	3,92	19,3	6	C-415/1 S-926
204	»	3,16	18,6	1	C-432/1 S-933 folrat
205	»	3,77	16,9	9	C-434/1 S-908
206	»	3,63	17,3	5	C-442/1b S-922
207	»	3,97	18,8	12	C-443/1 S-1.006
208	»	3,78	19,8	8	C-453/1a S-959
209	»	3,62	18,5	9	C-464/5 S-985
210	»	3,67	18,4	8	C-480/3 S-1.056
211	»	4,10	18	2	C-480/19 S-1.069
212	»	3,29	19,9	5	C-519/2 S-1.177 folrat
213	»	3,02	17	9	C-544/35 S-1.242
214	»	3,52	18	5	No identificable

El problema de la localización de la Roda visigoda *

ANNA M. BALAGUER

La evidencia numismática de la serie visigoda registra la existencia de unas piezas con la leyenda Roda o Rodas. Tradicionalmente se ha identificado este taller con Rosas, la antigua colonia griega de Rhode.Heiss,¹ Mateu² y después Miles,³ solo para citar a los autores que se han ocupado de la catalogación de la serie visigoda en su conjunto, coinciden en esta opinión. A pesar de ello, Miles entrevé ciertas dificultades, pero, no acaba de manifestar formalmente dudas sobre esta identificación. Mateu, por su parte, manifiesta que no parece haber inconveniente para la identificación con Rosas. Constatamos, sin embargo, que ninguno de estos autores aporta datos arqueológicos o históricos que justifiquen la atribución de los trientes con leyenda Roda o Rodas a Rosas existiendo otras poblaciones en la Hispania visigoda con el nombre Roda.Botet, por su parte, duda de la atribución de estas monedas, a Rosas, aunque no acaba de manifestar el motivo de tal incerteza.⁴

Heiss hace referencia a la erección de Rosas como sede episcopal en época visigoda, Miles observa que ésta no aparece en las listas de sedes y supone que debe haber una confusión con la sede medieval de Roda de Isábena,

* Aquest article fou una de les comunicacions que presentàrem al «V Congreso Nacional de Numismática», celebrat a Sevilla el mes d'octubre de 1982. A finals de 1983, a la vista de l'important retard i fins i tot de l'incertesa de la publicació del segon volum de comunicacions d'aquell Congrés decidírem de donar-lo a ACTA NUMISMATICA. El text llegit en el Congrés, incloïa en un sol el tema de la Roda Visigoda i de la Carolingia, fou presentat conjuntament per Miquel Crusafont i A. M. Balaguer.

1. A. HEISS, *Description Générale des monnaies des rois Wisigoths d'Espagne*, Paris, 1872, p. 58.

2. F. MATEU Y LLOPIS, *Catálogo de las monedas previsigodas y visigodas del Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1936, pp. 269-270. *Ibid.* «De la Tarraconense visigoda a la Marca Hispánica». *Analecta Sacra Tarraconensia*, XIX, 1946, pp. 12-13.

3. G. C. MILES, *The Coinage of the Visigoths of Spain*, Nueva York, 1952, pp. 84-6.

4. J. BOTET I SISÓ, *Les monedes catalanes*. Barcelona, 1908, vol. I, p. LXXXI.

señalando que Rosas pertenecería al obispado de Empúries. Mateu,⁵ por su parte, argumenta, basándose en una inscripción hallada en Sicilia⁶ la posible existencia efímera de una sede en Rosas.

Esta última fuente ha sido algo discutida.⁷ Sea como fuere lo cierto es que no tenemos una evidencia clara de la existencia de una sede en Rosas en tiempos visigodos. Por tanto la justificación a la posible existencia de un taller en esta localidad debe quizás intentarse por otros caminos. En primer lugar cabría buscar una confirmación a través de la arqueología de un núcleo en Rosas en época visigoda.

En este sentido, Palol⁸ pudo demostrar en sus campañas de excavación realizadas a finales de la década de los cuarenta, siguiendo indicios de una excavación bastante anterior de Folch i Torres (1917), la existencia de un castro visigodo en Rosas situado en la cima del Puig-Rom. Según el autor el castro estaría en funcionamiento por lo menos hasta la conquista musulmana, como parece indicar el hallazgo en el mismo de un triente de Gerona a nombre de Achila. Hasta ahora no se han realizado nuevas campañas de excavaciones, que, a buen seguro, podrían darnos una visión mucho más exacta de la Rosas visigoda. Esperamos que éstas se reanuden muy pronto. De todos modos, los resultados obtenidos por Palol han puesto de manifiesto la evidencia arqueológica de Rosas en tiempos visigodos. Esta es, a nuestro entender, una primera base sólida para intentar la ubicación de una ceca en Rosas.

Como sabemos existen, además de los trientes visigodos, a los que nos referimos, unos dineros de la serie carolingia también con la leyenda Roda. Hasta hoy se conocía para esta ceca únicamente el dinero a nombre de Luis (Luis el Piadoso, 814-840). Hoy, sin embargo, hemos podido dar a conocer el dinero de tipo de monograma a nombre de Carlos (Carlomagno, 768-814). La existencia de monedas visigodas y luego carolingias con la indicación del taller Roda hace pensar en una tradición de taller.⁹ Así observamos que efectivamente las poblaciones que emitieron en época visigoda batirán también durante el período carolingio. Esto es, Narbona, Barcelona, Gerona y la aquí discutida Roda. Únicamente el caso de Empúries, con sólo monedas carolingias conocidas, escapa a la coincidencia entre talleres visigodos y carolingios. Esta es, sin embargo, una sola excepción y por otra parte tampoco es posible afirmar que Empúries no emitiera moneda en época visigoda; cuanto podemos

5. F. MATEU Y LLOPIS, «Leovigildo y Recaredo en la Hispania Citerior: Las acuñaciones de Roda», *Gaceta Numismática*, 51, diciembre 1978, pp. 25-28.

6. FERRUA, «Nuovi studi nella catacombe di Siracusa». *Rivista di Archeologia Cristiana*, Roma, 1940, pp. 46-7.

7. VIVES, José, «Un obispo especial del siglo v desconocido». *Analecta Sacra Tarracoenensia*, XVII, 1946, p. 204. Vid. también M. ALMAGRO, *Las fuentes escritas referentes a Ampurias*, Barcelona, 1951, pp. 106-7.

8. P. de PALOL, «El castro hispano-visigodo de Puig Rom (Rosas)», en *Informes y Memorias*, 27, pp. 163-182, campañas correspondientes a los años 1946-1947.

Ibid. «Fibulas y broches de cinturón en época visigoda». *Archivo Español de Arqueología*, 1950, pp. 74-77.

Ibid. *Arqueología Cristiana de la España Romana*, Madrid-Valladolid, 1967, pp. 30-1.

Ibid. «Rosas de la Antigüedad a la Edad Media». *Revista de Gerona*, núm. 31, 1965, pp. 19-30.

9. Para la catalogación de las monedas visigodas, vid. G. C. MILES, *op. cit.* Para las de la serie carolingia, vid. M. CRUSAFONT, *Numismática de la Corona Catalano-Aragonesa medieval*, Madrid, 1982, y M. CRUSAFONT, «Tipo inédito de Carlomagno de la ceca de Roda» en este mismo volumen.

decir es que no conocemos moneda de esta localidad, en la que sí consta claramente la existencia de una sede episcopal.

Considerando, como parece plausible, que las monedas visigodas y las carolingias con la indicación Roda pertenecen al mismo taller tendremos que éste sólo podrá situarse en una zona muy concreta: en aquellos territorios que habiendo sido del dominio de los visigodos lo fueron después del de los carolingios. Ello nos permite, en principio, desestimar toda identificación de este taller con cualquier población de nombre Roda que no esté dentro de la Catalunya carolingia y también a toda Roda francesa fuera del área dominada por los visigodos. Así pues el área en cuestión queda limitada a la Narbonesa y a la llamada Marca Hispánica, zona en que el mapa del reino visigodo y el del imperio carolingio se superponen.

Como se expone en la comunicación sobre el dinero carolingio de Roda, existen diversas hipótesis para la identificación del taller carolingio. Estas son: Rosas, Roda de Ter y Roda de Isábena dentro del área que hemos señalado. Las razones que hacen más o menos plausible la ubicación de una ceca carolingia en una u otra de estas localidades han sido ampliamente expuestas en el trabajo citado y no las repetiremos aquí. Si efectivamente la Roda carolingia debemos identificarla con Rosas, como parece indicarnos el reciente hallazgo en las proximidades de Empúries de un dinero de Carlomagno de Roda, tipo hasta hoy desconocido, cabe pensar que el taller responsable de los triens visigodos con lectura Roda o Rodas es también el de Rosas. La existencia en época carolingia del condado de Peralada, separado del de Empúries y dentro del cual encontramos Rosas, justificaría la emisión de moneda carolingia en esta última, de la misma manera que la confirmación por vía arqueológica de la existencia de un núcleo de población relativamente importante en época visigoda en Rosas nos proporciona una base en qué fundar, más sólidamente de lo que se ha hecho hasta ahora, la hipótesis de la identificación de la Rodas de los trientes visigodos con Rosas. Recordemos, por otra parte la casi total coincidencia entre las poblaciones que emitieron moneda en época visigoda y las que lo harán en tiempos carolingios, es decir, Narbona, Barcelona, Girona y Roda.

LOS TRIENTES RODA O RODAS: UN ESTADO DE LA CUESTION

Hasta aquí hemos realizado un planteamiento en la cuestión y hemos lanzado unas hipótesis plausibles a partir de una serie de datos arqueológicos e históricos. Cabe ahora pasar al examen de las monedas mismas con leyenda Roda o Rodas, de las que existe evidencia numismática para los reinados de: Leovigildo, Recaredo, Witerico (no conocida por Miles) y Egica.¹⁰

10. Para la catalogación de los trientes de Roda de Leovigildo, Recaredo y Egica, vid. G. C. MILES, *op. cit.* La moneda de Witerico fue publicada por M. RAMIRES, «Un triente inédito de Witerico batido em Rodas», NUMUS, VI, 1960, pp. 117-120.

Vid. también J. AMORÓS - A. MATA, *Catálogo de las monedas visigodas del Gabinete Numismático de Cataluña*. Barcelona, 1952.

*Leovigildo (568-586)**Tipo I*

Anv.: +LVVIG-LDVS RE (S tumbada). Busto a derecha.
 Rev.: CVM D I-RODA, en exergo ONO. Cruz sobre tres gradas.
 Peso: 1,27 g. Diámetro: 18 mm.
 Miles 18.

Tipo II

Anv.: +LEOVICILDVS RE. Busto de frente.
 Rev.: +ROBAS.IVSTVS, en exergo N. Busto de frente.
 Peso: 1,45 g. Diámetro: 16,8 mm. Miles 19 a.
 var-1: Anv.: b por D. Rev.: +ROBAS IVSTVS, en exergo N.
 Miles 19 b.
 var-2: Anv.: acaba REX. Rev.: +ROBAS IVSTVS, en exergo .N.
 Peso: 1,51 g. Diámetro: 16,6 mm. Amorós/Mata-27.

Recaredo (586-601)

Anv.: ✕ RECCAREDVS REX (S al revés). Busto de frente.
 Rev.: ☉ RODAS IVSTVS(las S al revés). Busto de frente.
 Peso: 1,50 g. Diámetro: 15 mm. Miles 63 a.
 var-1: Anv.: +RECCAREΔVS RE Rev.: ☿ RODAS IVSTVS
 Peso: 1,51 g. Diámetro: —
 Miles 64.

Witerico (603-609)

Anv.: +VVITTIRICVS REX. Busto de frente.
 Rev.: +ROBA IVSTVS. Busto de frente.
 Peso: 1,43 g. Diámetro: 16 mm. M. Ramírez (*NVMVS VI*, 1960,
 pp. 117-120).

Egica (687-702)

Anv.: +I.D.N.H. NEGICAPH (las N al revés). Busto a derecha sosteniendo una cruz.
 Rev.: +RODAS IVSTVS. Cruz sobre tres gradas.
 Peso: — Diámetro: — Miles 425.

Observamos que las monedas de Leovigildo son de dos tipos diferentes. El primer tipo era hasta hoy conocido por un solo ejemplar de la colección Vidal-Quadras (Miles-18) y la leyenda del reverso había dado lugar a diferentes interpretaciones. Según Mateu CVM Deo Intravit RODA o CVM Deo Ingriditur RODA.¹¹ Miles por su parte indica que DI podría también estar por DEO.¹²

El segundo tipo, más tardío en el reinado, ya que enlaza tipológicamente con las monedas de los reinados siguientes no presenta dificultad alguna. El epíteto IVSTVS, tan empleado en la Tarraconense, y el hecho de que los bustos de los tridentes de Rodas de los reinados de Recaredo y Witerico sean del tipo

11. F. MATEU Y LLOPIS, *Catálogo de las monedas previsigodas y visigodas...*, op. cit., p. 269. *Ibíd.*, «Leovigildo y Recaredo...», art. cit., p. 27.

12. G. C. MILES, op. cit., p. 85.

que Miles denomina barcelonés, por ser el típico de Barcelona y de otras cecas del área catalana, parecen afianzar su atribución a Rosas.¹³

Por lo que se refiere a la moneda del primer tipo tenemos que ésta presenta una lectura de carácter religioso y triunfal que encontramos en otras monedas de Leovigildo. Para Miles esta moneda se habría acuñado en Rosas en relación con una campaña contra los vascos, posiblemente en el 581.¹⁴ Thompson es de la misma opinión, aunque argumenta que en esta ocasión los vascos habían bajado más de lo normal.^{14 bis} Como hizo ya notar J. N. Hillgarth,¹⁵ esta suposición de Miles carece de todo fundamento ya que el autor parece no darse cuenta que los vascos no habitan en el norte de Catalunya. Según Mateu se trataría de una emisión realizada por Recaredo en Rosas cuando su padre le enviara a combatir a los francos que habían ocupado la Narbonesa en el 585.¹⁶ Ello explicaría, según este autor, el carácter triunfal de su leyenda.

Esta hipótesis, sin duda más atinada que las anteriores no deja de tener sus inconvenientes. Rosas aparece como un punto relativamente distante del objetivo final de la campaña y, en todo caso, cabría preguntarnos por qué no se acuñarían monedas con lecturas similares a medida que la campaña fuese avanzando en los puntos más conflictivos ganados al enemigo.

J. N. Hillgarth, en un artículo extraordinario sobre las luchas entre Leovigildo y su hijo Hermenegildo, trata muy detenidamente la cuestión de las acuñaciones que presentan leyendas de carácter triunfal. La interpretación de la intencionalidad de las mismas en el contexto de las luchas político-religiosas entre Leovigildo y Hermenegildo, realizada por el autor, ayudándose de un conocimiento profundo de las fuentes escritas, es verdaderamente magistral. Sin embargo, todas sus argumentaciones parecen vacilar cuando surge entre la evidencia numismática la moneda de Rodas con leyenda triunfal que es atribuida a Rosas. Este es sin duda un punto débil en todo su planteamiento. Pasemos a examinar la cuestión.

Como hemos dicho, existen una serie de acuñaciones en el reinado de Leovigildo con leyendas religiosas triunfales o simplemente triunfales que deben relacionarse con la rebelión de su hijo Hermenegildo y con la acuñación de moneda por parte de este último a su nombre y con leyenda A DEO VITA.

Díaz y Díaz¹⁷ interpreta esta lectura como una aclamación religiosa de la consagración de Hermenegildo como rey por la Iglesia Católica. Grierson, por su parte, coincide en esta opinión.¹⁸

13. *Ibid.*, p. 61.

14. *Ibid.*, p. 85.

14 bis. E. A. THOMPSON, *Los godos en España*, Madrid, 1971, p. 86.

15. J. N. HILLGARTH, «Coins and Chronicles: Propaganda in sixth century Spain and the Byzantine background», *Historia*, 15, 1966, p. 502.

16. F. MATEU Y LLOPIS, «Leovigildo y Recaredo...», art. cit., p. 27. Causa cierto estupor leer en otro artículo del autor su afirmación: «Sosegada la provincia (la Narbonense), descendió sobre Rodas (Rosas) que se resistía al monarca y allí acuñó... CUM Deo Intravit o Ingeditur RODA», sin aportar justificación alguna a esta resistencia de Rosas (F. MATEU Y LLOPIS, «Fórmulas y símbolos en tipos monetales visigodos», *Analecta Sacra Tarracoenensia*, XIV, 1942, p. 7).

17. M. C. DÍAZ Y DÍAZ, «La leyenda "A deo vita" de una moneda de Hermenegildo», *Analecta Sacra Tarracoenensia*, XXXI, 1958. Hizo algunas objeciones al mismo J. VIVES, «Sobre la leyenda "a Deo vita" de Hermenegildo», *Analecta Sacra Tarracoenensia*, XXXII, 1959.

18. Trabajo inédito del profesor Grierson citado por Hillgarth, *op. cit.*, p. 504.

Todo ello nos permite situar esta emisión hacia el 580, año de la conversión de Hermenegildo y probablemente de su coronación.¹⁹ Estas monedas llevan en el anverso un busto a derecha y en el reverso una victoria también a derecha, tipos análogos al de las primeras acuñaciones de Leovigildo realizadas a su nombre y que no llevan nombre de ceca. Como es sabido, antes de estas acuñaciones sin ceca pero a nombre de Leovigildo o de Hermenegildo, el monedaje visigodo imita servilmente los tipos imperiales bizantinos y sólo se distingue de éstos por cuestiones de estilo. Es difícil dilucidar, sin embargo, si el iniciador de las amonedaciones reales visigodas, fue Leovigildo o el propio Hermenegildo,²⁰ punto que dejaremos de tratar ya que nos apartaría de nuestro objetivo.

Lo cierto es que tenemos unas acuñaciones anónimas de imitación bizantina a la que siguen unas emisiones a nombre de Leovigildo y de Hermenegildo que mantienen los mismos tipos de las imitaciones (busto/victoria). Dentro de este último grupo tendríamos las acuñaciones de Hermenegildo con leyendas REGIS A DEO VITA. Se produce seguidamente, en las acuñaciones de Leovigildo, un cambio tipológico: la victoria del reverso es substituida por una cruz sobre gradas. Este tipo no parece poder ser anterior al 578, fecha en que la cruz sobre gradas fue adoptada por el emperador Tiberio II en el reverso de sus monedas.²¹

Las leyendas de tipo religioso triunfal de Leovigildo las encontramos precisamente dentro de este último grupo con cruz sobre gradas y son las que siguen:

CVM DEO ETALICA	Miles 34
CVM DO OPTINVIT SPALI	Miles 31
CVM DEO SPALI ADQUISITA	Miles 32
CVM DI RODA	Miles 18

También tenemos la leyenda triunfal, pero no religiosa de:

EMERITA VICTORIA	Miles 38
------------------	----------

Un nuevo cambio tipológico sustituye la cruz sobre gradas por un segundo busto en reverso. De este tipo y con leyenda triunfal tenemos:

CORDOBA BIS OPTINVIT	Miles 30
CVM D OPTINVIT SPL	Miles 33
PIVS EMERITA VICTOR	Miles 39

Si para las acuñaciones con cruz en reverso sabíamos que no podían ser anteriores al 578, fecha en que este tipo fue adoptado por el monedaje imperial, en el caso de las emisiones con dos bustos vemos que su inicio puede datarse en el 584, fecha de la segunda claudicación de Córdoba en manos de Leovigildo.²²

19. HILLGARTH, *op. cit.*, p. 505.

20. *Ibid.*, p. 506.

21. G. C. MILES, *op. cit.*, p. 44.

22. Anteriormente, en el 572, Leovigildo la había conquistado a los bizantinos.

Según Miles este tipo se introduciría después de apagar la rebelión de Hermenegildo en 584, y en reconocimiento de Recaredo como único heredero del trono.²³

Cuanto se desprende de la evidencia numismática que acabamos de referir es que todas estas monedas, acuñadas en Itálica, Ispali, Córdoba o Emérita, están en conexión con la rebelión de Hermenegildo contra su padre Leovigildo. Como es sabido Leovigildo en el año 573 había asociado a sus dos hijos Hermenegildo y Recaredo al gobierno y en el 579, después del matrimonio del primero de ellos con Ingundis, hija del rey franco Sigeberto, Leovigildo le encomendó el gobierno de la Bética. Parece ser que en el mismo 579 o quizás en el 580, poco después de la conversión de Hermenegildo al catolicismo, éste se levantó contra su padre y fue proclamado rey en Sevilla, acuñando, como se ha dicho, moneda a su nombre. Todo ello condujo a una situación de guerra civil encendida entre padre e hijo, sin duda, por cuestiones religiosas y políticas.²⁴

Por tanto, y como bien indica Hillgarth, la leyenda CVM DEO ITALICA podría fecharse en el 483, «ya que la fortificación de Itálica precedió a la toma de Sevilla y ésta a su vez precedió a la captura de Hermenegildo en Córdoba, acontecimiento que el profesor Thompson ha mostrado que puede datarse en el 584».²⁵

De acuerdo con Miles,²⁶ las monedas triunfales de Emérita podrían datarse hacia el 582 y harían también referencia a las campañas de Leovigildo contra su hijo, ya que esta ciudad había tomado partido por los católicos.

La leyenda CORDOBA BIS OPTINUIT, ya comentada, que nos señala un cambio de tipo con la aparición del busto en anverso y reverso,²⁷ se situaría en el 584, fecha en la que Leovigildo recuperó Córdoba por segunda vez.²⁸ Con el nuevo tipo de busto en anverso y reverso se batirían aún una emisión de carácter triunfal en Sevilla y otra en Mérida.²⁹ Se trata, evidentemente, de cierta inercia en la utilización de estas leyendas de carácter triunfal o conmemorativo.

Como hemos visto todas estas emisiones están íntimamente relacionadas con la revuelta de Hermenegildo en la Bética. Ahora bien, ¿cómo explicarse la moneda con leyendas triunfales análogas a éstas, pero con el nombre de ceca Roda, tradicionalmente identificada con Rosas? Esta cuestión constituye un quebradero de cabeza para los autores que han tratado el tema.

Para Hillgarth,³⁰ cuyo objetivo es mostrar el papel propagandístico de la moneda en las luchas político-religiosas protagonizadas por Leovigildo y Hermenegildo a partir de las lecturas de las piezas, la aparición de una de estas

23. G. C. MILES, *op. cit.*, pp. 45-6.

24. Vid. el artículo de J. N. HILLGARTH antes citado.

25. *Ibid.*, p. 503.

26. G. C. MILES, *op. cit.*, p. 119.

27. Según P. Grierson, el cambio tipológico comporta además una modificación en la metrología. Vid. P. GRIERSON, «Visigothic metrology», *Numismatic Chronicle*, 1953, páginas 74-87.

28. Sobre las acuñaciones de los visigodos en Córdoba, puede verse el artículo de F. MATEU Y LLOPIS, «La ceca visigoda de Córdoba», *Boletín de la Real Academia de Ciencias Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba*, núm. 61, 1949, pp. 45-64, aunque no aporta novedades respecto al anterior catálogo del Museo Arqueológico Nacional de este autor.

29. G. C. MILES, núms. 33 y 39.

30. J. N. HILLGARTH, *op. cit.*, pp. 483-508.

leyendas en una moneda atribuida a un taller tan lejano al escenario de los hechos como es el de Rosas, constituye un verdadero problema. El autor sólo logra explicarse esta acuñación relacionándola con la campaña del 585 contra los francos.³¹ Ello le obliga a considerar, con Pío Beltrán, que Rosas estaría acuñando moneda del tipo de la cruz en reverso cuando ya un año antes se ha inaugurado en Córdoba el tipo del busto en anverso y reverso, aduciendo que el conocimiento de esta innovación tipológica no había aún llegado a una ceca tan lejana.³²

HIPÓTESIS DE DESDOBLAMIENTO: RODAS EN LA TARRACONENSIS. RODA EN LA BÉTICA

Creemos que a la vista de los datos históricos y numismáticos que hemos expuesto no puede seguir manteniéndose la forzada atribución de la moneda CVM D I RODA a Rosas. Sin lugar a dudas ésta se debe a un taller situado en la Bética, y sus leyendas aluden a las luchas sostenidas entre Leovigildo y Hermenegildo.

Nos estamos refiriendo exclusivamente al taller que produjo la moneda CVM D I RODA y no a la ceca que debió acuñar las monedas con busto en anverso y reverso y con leyenda RODAS IVSTVS. Todo ello nos lleva a creer en la existencia de dos talleres de nombre Roda, uno en la Bética y otro en la Tarraconensis. Observemos cómo la diferente forma de escribir este nombre en uno y otro tipo de Leovigildo viene a sustentar esta hipótesis. Así vemos que en la moneda de la Roda de la Bética ésta se escribe RODA, mientras que en la Tarraconensis aparece como RODAS, forma que perdura en los reinados posteriores con la única excepción del ejemplar de Witerico.

Existen aún otras razones que nos inducen a mantener la atribución del tipo con RODAS IVSTVS a Rosas. En primer lugar vemos que las monedas de Recaredo de Rodas tienen el mismo tipo de busto que las de Barcelona y en las de Witerico el busto es análogo en Barcelona, Gerona y Rodas. En uno y otro caso se trata del tipo rectangular que Miles califica de barcelonés.

Por otra parte, se observa que el epíteto IVSTVS es utilizado en la Tarraconense con gran ventaja sobre otras provincias que también lo emplean. Recordemos, como hemos expuesto al principio, que existe una base arqueológica suficiente para suponer una ceca en Rosas y que la aparición de monedas de este taller en época carolingia permite pensar en una tradición de centro emisor, norma que se cumple en los casos de Barcelona, Gerona y Narbona.

Por todo lo expuesto creemos que debemos mantener la tradicional atribución a Rosas para los tipos con lectura RODAS IVSTVS de los reinados de Leovigildo, Recaredo, Witerico y Egica.

31. *Ibíd.*, pp. 503 y ss.

32. *Ibíd.*, p. 506.



1



2



3



4



5



6



7

1. Triente de Leovigildo inédito que atribuimos a Roda en la Bética. — 2. Triente de Leovigildo que atribuimos a Roda en la Bética (Miles 18). — 3 y 4. Trientes de Leovigildo que atribuimos a Roses en la Tarraconense (Miles 19, a y Amorós-Mata 27). — 5. Triente de Recaredo atribuido a Roses (Miles 63, a). — 6. Triente de Witico atribuido a Roses (Ramírez, *Numus*, 1960). — 7. Triente de Egica atribuido a Roses (Miles 390).

NUEVO EJEMPLAR ATRIBUIBLE A LA RODA DE LA BÉTICA

Hasta la fecha el tipo CVM D I RODA estaba representado por un único ejemplar y no había unanimidad en la interpretación de sus leyendas. El haber podido localizar un segundo ejemplar, variante de leyenda, nos permitirá aclarar la cuestión de la interpretación de esta lectura haciéndola, si cabe, más próxima a las formas triunfales de la Bética.

Triens de oro

Anv.: LDVSR + LVVIG(S tumbada). Busto a derecha.

Rev.: CVM D[A -RODA, en exergo ONO. Cruz sobre gradas.³³

Peso: 1,17 g. Diámetro: 17. Inédita.

Su leyenda de reverso puede, sin duda, interpretarse como CVM DEo Adquisivit RODA, lo cual parece reforzar que la lectura CVM D I RODA debe leerse efectivamente CVM Deo Intravit RODA (o Ingređitur RODA, como indica Mateu alternativamente), pudiéndose descartar la hipótesis de Miles de que DI podría estar por DEO. Por todo ello las leyendas de estos tipos de RODA revisten el mismo carácter agresivo y triunfal de una SPALI AD-QVSITA o de un OPTINVIT SPALI, por ejemplo. Todo parece apoyar una estrecha relación de estas piezas con las acuñaciones realizadas por Leovigildo en la Bética durante las campañas contra Hermenegildo y, por tanto, debemos considerar las emisiones de un nuevo taller de nombre Roda, situada en la Bética, quizá la Roda de Andalucía, próxima a Sevilla.

Esta atribución resuelve la totalidad de los problemas y contradicciones con que se habían enfrentado los autores que habían tratado el tema:

1. La leyenda religiosa triunfal queda situada en su contexto, es decir, en la zona en que se desarrollan los enfrentamientos entre Leovigildo y Hermenegildo, como en la totalidad de casos conocidos.
2. No es necesario buscar artificiosamente una razón para forzar la atribución a la Rosas catalana, ajena a campañas contra vascos o francos.
3. Situando esta moneda en el contexto geográfico de las acuñaciones con leyendas triunfales análogas, desaparece el problema del desfase cronológico en la adopción del tipo de busto en anverso y reverso.

Queremos expresar nuestro agradecimiento al señor Agustín Domingo Soriano por habernos permitido el estudio de la importante pieza inédita que hemos descrito.

33. La E de DEo está escrita como C. Ello no significa, sin embargo, dificultad alguna ya que lo hallamos también en otras monedas cuya lectura indudable es E. Véase, por ejemplo, la moneda de Ispali, del tipo de leyenda triunfal (Miles, 31b, lám. II, 16), CUM DC OPTINIT SPI, en esta misma pieza la E de REX está también como C, a pesar de que Miles transcribe REX como debe ser.

Aportación al Corpus de la moneda visigoda

RAFAEL CHAVES y MARIA JOSE CHAVES

En 1952 se publicó el trabajo de George C. Miles sobre las acuñaciones de los visigodos durante sus diversos reinados en Iberia y Narbona, con el título: *The Coinage of the Visigoths of Spain-Leovigil to Achila II*. Esta obra fue editada por «The American Numismatic Society» de Nueva York, pudiéndose considerar como la recopilación más exhaustiva hasta el momento sobre dicho tema.

En ella se recogen, no sólo los importantes fondos de la «Hispanic Society of America», sino también todas las consultas que le fue posible realizar sobre otros fondos. Podemos destacar, entre aquéllas, las colecciones del Museo Arqueológico Nacional, Academia de la Historia, Instituto Valencia de Don Juan, Gabinete Numismático de la Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal); Cabinet des Medailles, Bibliothèque Nationales de Paris, Museo de Narbona (Francia); Brithis Museum, Ashmolean Museum de Oxford, Fitzwilliam de Cambridge (Gran Bretaña); Museo Kongelige Mont-og Medallesaling de Copenhague (Dinamarca); Royal Cabinet de Estocolmo (Suecia); Dumbarton Oaks, Universidad de Harvard (E.E.UU.), etc.

También destacan otras colecciones o inventarios de aquéllas: Carles-Tolra y Vidal Quadras (Barcelona); Anderson (California); L. Clark of Teanek (New Jersey); Cervera (España); Cumano, Faro, Ferreira, Carmo, J.J. Judice dos Santos (Portugal); Reinhart (San Sebastián); a parte de otros muchos y exhaustivos cambios de impresiones con los investigadores españoles más destacados del momento: Pío Bertrán Villagrasa, Mateu y Llopis, W. Reinhart (residente en San Sebastián) y García Gómez.

Esta extensa investigación dio origen al Corpus ya citado, al que deseamos aportar modestamente estas líneas para dar a conocer algunas piezas no citadas en el mismo, con el ánimo de poder contribuir al estudio y ampliación de conocimientos de esta importante serie. Así mismo, adelantamos que tenemos recogidas referencias de otras piezas con características que, en todo o en parte, pueden considerarse como inéditas y de las cuales intentaremos dejar constancia en otros trabajos.

Para este nuestro primer estudio hemos seleccionado una moneda de Recaredo, inédita hasta ahora con leyenda retrógrada en anverso, que da su lectura en aquél con sentido inverso , en la forma siguiente:

✠ E R E D V E R I A C C E

Faltando en la leyenda la «R» inicial.

En el reverso la leyenda es directa  :

✠ G O R D O B A I I P I V N

Corresponde esta pieza a los tipos Miles de la lámina V, números 11 y 12, si bien es distinta a todos los ejemplares conocidos.

Sobre la misma recogemos la opinión de D. Pío Beltrán Villagrasa (†), expuesta por escrito fechado en Valencia el 30 de junio de 1970 (opinión que fue solicitada por el propietario de la pieza, colección particular de Madrid) y en la cual dice:

«La pieza es un buen ejemplar de variante única hasta el momento.»

Sus datos técnicos son:

Peso: 1,50 gr.

Diámetro: 16 mm.

Tipo s/Miles: 9, vte.

Incluimos para su mejor conocimiento una fotografía que ha sido ampliada a un diámetro de 64 mm.

Ahora pasaremos a referirnos a una segunda pieza, dada a conocer en numerosas ocasiones por el profesor Barral, cuyo estudio no pudo ser del todo completo, al facilitársele exclusivamente la fotografía del anverso de la pieza que vamos a comentar.

Esta moneda apareció publicada por el citado autor en Acta Numismática número V de 1975 (págs. 47-48) bajo el título: *Un tremis de Recaredo acuñado en Petra*, ceca hasta entonces inédita bajo el nombre de este rey. También volvió a aparecer en su obra: *La circulación des monnaies sueves et visigothiques* (Ed. Artemis, Munich 1976, pág. 180, lám. XXV, núm. 75). Según la referencia del profesor Barral, esta moneda había sido citada en un trabajo periodístico de Alvarez de Villar con el título: *Excursiones por el Bierzo, una moneda visigoda de los Barrios*, habiendo sido dada a conocer su existencia, asimismo, el 26-10-52 en el Seminario *Promesa de Ponferrada*, y en la Tesis Doctoral, no publicada, de T. Mañas Pérez, leída en la Universidad de Valladolid en 1974, que fue quien informó al profesor Barral de su existencia.

Entre las características de la pieza señalada, se indica que tenía dos orificios (siendo realmente tres), uno de ellos alargado, sin que aquellos hayan producido pérdida del metal que aparece recogido en los bordes de los



1



2



1. Tremis de Recaredo de la ceca de Córdoba.
2. Tremis de Recaredo de la ceca de Petra.



Tremis de Recaredo de la ceca de Petra, según la fotografía publicada por Barral i Altet.

orificios, sobre el campo de la moneda. Este error creemos, sin duda, fue debido al no disponer de la pieza y sí, tan solo, de la fotografía del anverso.

En 1982 pasó la moneda a manos de un coleccionista de Madrid, quien tuvo la amabilidad de dejárnosla para preparar este trabajo, permitiéndonos fotografiarla en anverso y reverso (fotografías que incluimos a continuación de estas líneas, así como la publicada por el profesor Barral a título de comparación).

En ella aparece los tres orificios citados, pudiendo ser descrita como sigue:

Lugar del hallazgo (s/Barral): región del Bierzo, Castillo de Ponferrada (1923).

Anv.: Corresponde en su busto al tipo Miles 5n/busto de la serie gallega.

Leyenda: ✠ RECCAREIVZ RE

Rev.: -

Leyenda: ✠ PETRAPIVZ

Con el mismo tipo que en anverso. Ceca atribuida a Piedrahita-León, Diócesis de Asturica.

Peso: 1,55 gr.

Diámetro: 17,5 mm.

BIBLIOGRAFIA

- G. C. MILES, «The Coinage of the Visigoths of Spain-Leovigild to Achila II», Nueva York, 1952.
- A. HEISS, «Description générale des monnaies des Rois Wisigoths d'Espagne», París, 1872.
- F. MATEU Y LLOPIS, «Las monedas visigodas del Museo Arqueológico Nacional», Madrid, 1936.
- P. BELTRÁN VILLAGARASA, «Obra completa», vols. I y II, Zaragoza, 1972.
- J. AMORÓS y A. MATA, «Catálogo de las monedas visigodas del Gabinete Numismático de Cataluña», Barcelona 1952.
- X. BARRAL Y ALTET, «La circulation des monnaies sueves et visigothiques». Munich, 1976.
- Ph. GRIERSON, «Visigothic Metrology», Numismatic Chronicle, Ser. VI, 13, 1953.
- A. CAMPANER, «Indicador manual de la Numismática Española». Palma de Mallorca, 1981.
- M. BARCELÓ, «Statistique et Numismatique». Consejo de Europa, Estrasburgo, 1981.
- F. X. CALICÓ, «Comunicación al V Congreso Nacional de Numismática». Sevilla, 1982.
- X. BARRAL I ALTET, «Un tremis de Recared encunyat a Petra», *Acta Numismàtica*. V. 1975, pàgina 47.
- CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN VIDAL QUADRAS, Barcelona, 4 vols.
- E. CARLES-TOLRÀ, *Catálogo de la colección numismática de*, Barcelona, 1936.
- Revista *Ampurias*, números VII, VIII (1945-6): IX, X (1947-8); XIII (1951).

Un dirhem inédito del califa hamudi AL-KASIM AL-MA'MUN b.HAMMUD (409-1018)

JOSEP PELLICER I BRU

Los príncipes de la dinastía de los Ben Hammud, que acuñaron moneda como califas de Córdoba, fueron:

- I. Ali Ben Hammud
- II. Al-Kasim ben Hammud
- III. Yayha ben Ali.

Ali había designado para sucederle en el trono, a su hijo mayor Yayha, que figura como príncipe heredero en las monedas acuñadas por su padre, Ali Ben Hammud. A la muerte de éste, los berberiscos de Córdoba proclamaron califa a Al-Kasim, hermano de Ali y tío de Yayha, el cual nunca perdonó la usurpación del poder a su tío.

Las primeras monedas acuñadas del 408/410 A. H. en Madinat Ceuta, bien por Yayha a nombre de Al-Kasim, o por Al-Kasim, continúan presentando a Yayha como príncipe heredero.¹ No sucede lo mismo con las monedas emitidas en el al-Andalus. Prieto 64 a, ilustra un DINAR del 408 A. H., y anota un DIRHEM con las mismas características e igual año, sin la mención de príncipe heredero, las cuales Vives² desconoce y Miles³ no recoge ninguna.

Nos complace presentar un dirhem inédito del 409 A. H. que corrobora esta situación anormal. El dirhem, desconocido por Vives, Prieto y Miles,

1. Esta fórmula de proclamar en las monedas el nombre y título del príncipe heredero se debe a Suleimán y fue seguida por los califas hammudíes.

2. A. VIVES Y ESCUDERO, *Monedas de las dinastías Árabe-Españolas*. Madrid, 1893, p. XXX. Del año 410 existe una moneda de $\frac{1}{3}$ de dinar en el que no figura el nombre y el título de Yayha, acuñada en al-Andalus. Parece ser que, tratándose de una moneda de pequeño módulo, ésta fue la causa de la supresión.

3. G. C. MILES, *Coins of the Spanish Muluk al-Tawaif*. New York, 1954. p. 17.

es el siguiente:



que coincide con el dinar recogido por Prieto 64 a.

En el reverso de la pieza leemos: AL-IMAN AL-KASIM AL-MA'MUN AMIR AL-MU'MININ.

Ningún personaje en anverso ni reverso.

Peso: 2,600 g. Cuño: 7 h. Diámetro: 25-24 mm. Ceca: al-Andalus. Año: 409 H. Vives: no. Prieto: no. Miles: no. Ref.: LRP-131.

En el año 410 H., las monedas con ceca al-Andalus, ya llevan incorporado al príncipe heredero Yayha. Pero el levantamiento de éste contra su tío Al-Kasim el 412 A. H. comportó que en las monedas de esta ceca del 412 A. H. apareciera un personaje llamado Hassan con el título de Amir y que luego, el mismo año, constaba en las monedas como príncipe heredero. Finalmente el 413 A. H., siguiendo las acuñaciones de al-Andalus, se explica que el príncipe heredero es Mohammad, hijo de Al-Kasim, el cual heredaría solamente de su padre el reino de Algeciras.

Resumiendo, podría decirse que, siguiendo a Prieto,⁴ el cuadro de acuñaciones de este califa se divide en tres grupos suficientemente diferenciados entre sí.

La primera serie corresponde a las acuñaciones de la ceca de al-Andalus de los años 408 y 410, a los cuales añadimos la pieza presentada del 409 A. H., sin personaje, seguidas por las correspondientes a los años 411 (Said ben Yusuf), 412 (Hassan) y 413 (Mohammad). Todas ellas acuñadas en Córdoba, casi sin ningún género de dudas.

La segunda serie coincide con el cambio de gobernador en Ceuta. Según se desprende de las monedas, Yayha se instala en Málaga el 410 A. H., mientras su hermano Idris se traslada a Ceuta. Son monedas con ceca al-Andalus de los A. H. 410 y 411 en las cuales consta como príncipe heredero Yayha y que no sabemos si fueron acuñadas en Córdoba o Málaga.

La tercera serie incluye todas las acuñaciones efectuadas en Ceuta de los años 408 al 412 H. Las relativas a los años 408-409 con Yayha, el 410 A. H. con Yayha, con Idris y con Yayha-Idris. Las de los años 411-412 con Yayha-Idris complementan esta serie, sin otro problema especial que la lectura de los numerales, cuyo grabado es bastante imperfecto.

4. A. PRIETO Y VIVES, Los Reyes de Taifas. Madrid, 1926, pp. 110-111.

Tipo inédito de Carlomagno de la ceca de Roda*

M. CRUSAFONT I SABATER

1. EL PROBLEMA DE LOS DINEROS DE MONOGRAMA KAROLVS

Las monedas catalano-carolingias a nombre de Carlos y con monograma cruciforme KAROLVS fueron atribuidos por los estudiosos medievalistas de forma muy dispar.

Heiss, Campaner y Pujol las atribuyeron a Carlos el Calvo (840-877), mientras que Engel y Serrure, Prou y Coster las dieron a Carlomagno (768-814) y Poey d'Avant a Carlos el Simple (898-923). Ninguna de estas atribuciones tenía, de todos modos, otro fundamento que las apreciaciones sobre el estilo y la fábrica de las monedas en cuestión. Únicamente Poey d'Avant intentaba dar cierta base a su atribución dando cuenta de la existencia de documentos con citas monetarias de mediados del siglo X, lo cual, naturalmente no era en absoluto probatorio.¹

Botet intentó una atribución razonada de estas monedas y llegó a la conclusión de que pertenecían a Carlos el Calvo (840-877), basándose en los hechos siguientes:

1. Dado que Barcelona había sido conquistada el 801, cuando Carlomagno ya era emperador y a la vista de que en la moneda no consta esta titulación sinó la de REX, las monedas de este tipo de la ceca de Barcelona no pueden ser de Carlomagno.

* Aquest article fou una de les comunicacions que presentarem al V Congreso Nacional de Numismática, celebrat a Sevilla el mes d'octubre de 1982. A finals de 1983, a la vista de l'important retard i fins i tot de l'incertesa de la publicació del segon volum de comunicacions d'aquell Congrés decidírem de donar-lo a ACTA NUMISMATICA. El text llegit en el Congrés, incloïa en un sol el tema de la Roda Visigoda i de la Carolingia, fou presentat conjuntament per Miquel Crusafont i A. M. Balaguer.

1. Véase un estado de la cuestión en J. BOTET I SISÓ, *Les monedes catalanes*. Barcelona, 1908. Vol. I, pp. 13-14.

2. Como que los condes catalanes iniciaron muy pronto un proceso de usurpación de las regalías monetarias, los dineros a nombre de Carlos, eliminada la posibilidad de Carlomagno, deben darse a Carlos el Calvo, ya que más adelante se inician las emisiones de carácter condal.
3. En tiempos de Carlos el Calvo hay noticia de acuñaciones en Barcelona, cosa que no sucede para los tiempos de Carlomagno. Existiendo un solo tipo conocido a nombre de Carlos, lógico será que lo atribuyamos a aquel rey para el cual tengamos documentadas las emisiones, es decir, a Carlos el Calvo.
4. No habiendo diferencias esenciales entre los dineros de monograma KAROLVS de las cecas de Barcelona, Girona y Empúries y visto que los primeros hay que atribuirlos a Carlos el Calvo, lo más razonable es atribuir también a este rey las de las otras cecas.

Autores posteriores volvieron sobre la hipótesis de Carlomagno sin aportar nuevos argumentos.² La cuestión de la atribución de los dineros con monograma cruciforme KAROLVS hay que enmarcarla, de todos modos, dentro de una amplia y durísima discusión internacional que se inició a mediados del siglo pasado y que oponía a los partidarios de atribuir todo el grupo europeo a Carlomagno y los que se inclinaban por Carlos el Calvo, no faltando tampoco partidarios de que podría haber monedas de este tipo correspondientes a los dos reinados. Los descubrimientos del belga Coster parecían abonar la hipótesis de Carlomagno, hecho negado encarnizadamente por el francés Longperier, hasta el punto de llegar a afirmar que todas las monedas descritas por Coster eran falsas. Otros investigadores franceses reconocieron más tarde cuán injusto había sido en esta ocasión el siempre tan ponderado y excelente numismático Adrien de Longperier.³

En la actualidad se ha aceptado que estos tipos monetarios pueden pertenecer a los dos reinados y que sólo en casos concretos puede hacerse la separación, siendo siempre un criterio peligroso fiarse únicamente del estilo.⁴

Según la síntesis de Grierson, los dineros de monograma se inician con Carlomagno a raíz de su famosa reforma monetaria del 793-794, que incrementaba el peso del dinero desde unos 1,3 a unos 1,7 gramos, desaparecen durante el reinado de Luis el Piadoso y reaparecen con Carlos el Calvo con el Edicto

2. Vid., p. ej., ALMAGRO, siguiendo a MATEU Y LLOPIS, *Las fuentes escritas referentes a Ampurias*, Barcelona, 1951, pp. 123 y ss.

3. L. DE COSTER, «Restitution de quelques monnaies a Charlemagne». *Revue Numismatique Belge*, 1852. Id. «Nouvelles considerations sur des monnaies restituées a Charlemagne». *Revue Numismatique Belge*, 1855, pp. 1-21. Id. «Explications faisant suite aux precedentes notices sur l'attribution a Charlemagne de quelques types monetaires». *Revue Numismatique Belge*, 1857, pp. 33-54. En estos trabajos se resumen también las opiniones de Longperier y el «mea culpa» de Fillon. M. PROU, en su *Les monnaies carolingiennes* (París, 1892, pp. V y ss.), admite la autenticidad de las piezas, pero rechaza el valor del hallazgo como probatorio para la atribución a Carlomagno, basándose en que la destrucción de Duerstede no significó su desaparición total. Según Grierson, en su «Money and coinage under Charlemagne», *Karl der Grosse*. Düsseldorf 1967, pp. 501-536, señala que los trabajos arqueológicos hechos en el 1920 no hicieron más que apovar las hipótesis de Coster y que por otra parte, aunque Duerstede mantuviese una cierta actividad después de su destrucción por los vikingos, no formó parte nunca de los dominios de Carlos el Calvo.

4. Vid. GRIERSON, «Money and coinage...», *op. cit.*

de Pitres, que consagra el tipo, pero con leyendas GRATIA DI REX, aunque en numerosas cecas de la Aquitania se reintroduce el monograma pero con las mismas leyendas que en tiempo de Carlomagno.⁵ En esta última zona y en la Cataluña carolingia es donde tendremos problemas de separación.

Si bien para Tolosa se llegó a poder separar los monogramas de Carlomagno y Carlos el Calvo atendiendo a la aparición con Luis el Piadoso del calificativo de CIVITAS, los investigadores extranjeros no aportaron ningún nuevo dato respecto a las cecas catalanas, siguiendo por rutina y por ignorancia de las argumentaciones de Botet con su atribución a Carlomagno. Con bien poco mérito por su parte, podremos seguidamente demostrar que han acabado por tener razón.

Efectivamente, el primer argumento de Botet quedaba invalidado con la fundada hipótesis de Grierson de que en realidad Carlomagno no llegó a utilizar en las monedas el título de emperador hasta que le fue reconocido por el Emperador de Bizancio en el año 812, lo cual explica la gran rareza de los ejemplares que la ostentan.

Quedaba pues eliminado el principal argumento negativo de Botet, pero faltaba una prueba positiva para poder decidirse por una atribución concreta. Esta nos la proporcionó la suma de datos obtenidos por los hallazgos de Duurstede por una parte y los trabajos arqueológicos que se realizaron en esta ciudad. Según los resultados actualmente obtenidos Duurstede fue ciudad del imperio de Carlomagno, siendo destruida después por los vikingos, ya en el reinado de Luis el Piadoso. Además, Carlos el Calvo no llegó a poseerla. Por todo ello, los dineros a nombre de Carlos que se encuentran Duurstede han de pertenecer forzosamente a Carlomagno.⁶

Es una verdadera lástima que el trabajo de Morrison-Grunthal sobre moneda carolingia⁷ contenga entre tantos otros defectos el de no detallar precisamente las monedas aparecidas en lugar tan interesante, dentro de lo que aparenta ser un corpus de los hallazgos. Este hecho dificultó enormemente que llegáramos a descubrir, gracias al viejo tratado de Cerexhe, que en Duurstede habían aparecido dineros de monograma KAROLVS de las cecas de Empúries y Girona y que por lo tanto estos tipos había que atribuirlos a Carlomagno.

Llegados a este punto nada nos impide razonar como Botet pero a la inversa: si los dineros de monograma de Girona y Empúries son de Carlomagno, los de Barcelona que en nada se diferencian deberían serlo también. Recordemos, por otra parte, que las documentadas emisiones monetarias de tiempos de Carlos el Calvo quedaron ya justificadas por los óbolos de este reinado que descubrimos recientemente, correspondientes a la ceca de Barcelona. Todo parece pues concordante para la atribución del grupo de dineros catalano-carolingios con monograma KAROLVS a Carlomagno.

5. P. GRIERSON, «The GRATIA DEI REX coinage of Charles the Bald». *Charles the Bald: Court and Kingdom*. Londres, 1979.

6. P. GRIERSON, «Money and coinage...», *op. cit.*

7. K. MORRISON - H. GRUNTHAL, *Carolingian Coinage*. N. York, 1952. Es conveniente leer la durísima recensión de P. GRIERSON: «Carolingian coinage of K. Morrison with the collaboration of H. Grunthal», *Numismatic Chronicle IX*, 1969, pp. 346-350 para orientarse en el manejo de esta obra, que tan útil habría resultado de haberse realizado con un mínimo de cuidado.

Lo único que nos preocupaba era el bajo peso de estas piezas, hecho ya señalado por el descubridor de los ejemplares de Duurstede, L. de Coster, pero el profesor Grierson nos tranquilizó en este sentido haciéndonos ver que dichos pesos eran igualmente anormales para el reinado de Carlos el Calvo.

Veamos, de todos modos, con detalle la cuestión de los pesos ya que, si bien no estorban nuestra atribución, precisan de alguna explicación.

Comparando los pesos de los dineros carolíngios de diferentes reinados, haciendo una estimación de los pesos más probables en base a ejemplares de atribución segura tenemos el siguiente cuadro:

		<i>Cecas catalanas</i>	<i>Demás cecas francesas</i>		
Carlomagno	No reformados	—	1,2	No reformados	Carlomagno
	Reformados	1,2	1,61		
Luis el Piadoso		1,64	1,65		Luis el Piadoso (814-840)
Carlos el Calvo		1,2	1,65		Carlos el Calvo (840-877)
Acuñaiones de transición del siglo x		1,3	1,5		Carlos el Simple (911-923)
			1,2		Raúl (923-936)
			1,3		Luis IV (936-954)
Ramon Borrell (992-1019)		1,2	1,2		Lotario (954-986)

La tabla anterior confirma la afirmación de J. Pellicer de que la reforma de Carlomagno fue un intento fracasado. Efectivamente, para el conjunto de las cecas francesas Carlomagno logró incrementar el peso del dinero de 1,2 a 1,6 (o bien de 1,3 a 1,7 según Grierson) mediante la reforma del 793-794, manteniéndose este peso con cierta regularidad hasta Carlos el Calvo. Con Carlos el Simple se inicia ya una cierta caída, que progresivamente lleva el peso del dinero al valor inicial, es decir, al de antes de la reforma.⁸

8. Para los pesos prescindimos aquí de los cálculos metrológicos teóricos y tomamos pesos medios de monedas bien conservadas y de atribución segura. Si no hay ejemplares en buen estado hacemos una aproximación a los valores iniciales antes de calcular las medias. Para el caso de que sólo conozcamos óbolos duplicamos el valor del peso para utilizar así este valor en la tabla comparativa. Hay que desconfiar de los valores dados por Fournial (E. FOURNIAL, *Histoire monétaire de l'Occident medieval*. París, 1970, p. 61), ya que las diferencias entre valores medios (poco cribados además) y los teóricos son completamente inadmisibles y no hacen más que desautorizar estos últimos.

En el caso de Catalunya podríamos decir que el fracaso es doble puesto que la reforma no solamente no tiene continuidad, iniciándose la caída incluso antes, sino que tarda en ser aplicada. ¿Por qué los dineros reformados de Carlomagno de las cecas catalanas no se adaptan a los cánones aplicados en las demás cecas francesas?

Creemos que esta pregunta está en conexión con otra pregunta: ¿Por qué no hay hallazgos de moneda carolingia en Catalunya y por qué los tipos catalano-carolingios aparecen en cambio en hallazgos de Francia (Veullin, Belvezet) o Bélgica (Duurstede)?⁹

En un artículo reciente indicábamos la sensación de fragilidad que el monedaje carolingio nos produce, tanto por la falta de hallazgos como por la pobreza de citas monetarias.¹⁰ Creemos muy probable que estas primeras emisiones catalanas (las de monograma KAROLVS) estuviesen en conexión con las campañas de Luis el Piadoso y más concretamente con el largo asedio de Barcelona. Como se recordará, ello sucedía en vida de Carlomagno y Luis podía haber acuñado moneda algo faltada de peso a consecuencia de las previsibles dificultades en proveerse de plata. En una palabra, las monedas con monograma Karolvs de cecas catalanas podrían ser una típica moneda de guerra, exportada luego a Europa cuando los soldados se repatriaron, una vez conquistada Barcelona (801). Ello concordaría con la ausencia de hallazgos en Catalunya y con el mejor arte de estas piezas, relacionable con monederos ambulantes en seguimiento del ejército carolingio.

Estabilizada la ocupación de Barcelona, las sucesivas campañas de Luis sobre Tortosa, siendo ya rey, podrían dar razón de la exportación de soldadas en moneda catalana que explicarían hallazgos como los de Veullin y Belvezet. En este caso los pesos son mejores, pero también hemos de considerar una situación de dominio mucho más consolidada, así como un mejor ajuste de pesos en general en el reinado de Luis el Piadoso.

A nuestro entender, pues, la primera moneda catalano-carolingia tendría un carácter predominantemente militar y sería batida probablemente por monederos adscritos a los ejércitos carolingios. La caída del arte monetario en las emisiones inmediatamente posteriores, tanto las de Carlos el Calvo (840-877) como las de transición (siglo x) coincide con la existencia de hallazgos en Catalunya, todo lo cual parece confirmar nuestras suposiciones. Es posible que estas emisiones más tardías fuesen pues batidas ya por monederos del país.

La conclusión más importante, de todos modos, es que la moneda catalano-carolingia se inicia con Carlomagno, posiblemente a finales del siglo VIII y no a principios del IX con Luis el Piadoso, como hasta ahora se había supuesto.

2. HIPÓTESIS SOBRE LA LOCALIZACIÓN DE LA CECA DE RODA

Hasta ahora se conocían dineros de monograma KAROLVS, es decir, de Carlomagno, para las cecas de Girona, Empúries y Barcelona y de Luis el

9. Vid. A. M. BALAGUER, «Primeres conclusions en l'estudi de la moneda catalana comtal». *I Simposi Numismàtic de Barcelona*. Barcelona, 1979, vol. II, pp. 297-330.

10. M. CRUSAFONT - A. M. BALAGUER, «La moneda catalana comtal». *L'Avenc* 34. Barcelona, 1981, pp. 44-51.



1



2



3



4



5

1. Dinero de Carlomagno inédito de la ceca de RODDA, que describimos en este artículo.
2. Único ejemplar conocido hasta hoy (depositado en la Bibliothèque Nationale de París, Cabinet des Medailles) del dinero de Luis el Piadoso de la misma ceca de RODDA. Obsérvese la identidad en la forma de indicar la ceca (con doble D) e incluso la partición del nombre, realizado de la misma forma (+ROD +DA en el ejemplar anterior, ROD/DA [triángulo] en éste).
3. Dinero de Carlomagno de la ceca de Girona, ampliado al doble.
4. Dinero de Luis el Piadoso de la ceca de Barcelona.
5. Óbolo de Carlos el Calvo de la ceca de Barcelona.

Piadoso para las cecas de Empúries, Barcelona y Roda.

Esta última ceca, indicada en la forma ROD/DA en dos líneas en el campo del reverso de la moneda, era de localización dudosa.

El antecedente de una Roda visigoda y la persistencia en época carolingia de los anteriores talleres visigodos (Narbona, Girona, Barcelona), permitía suponer que esta Roda carolingia debía estar en la Marca Hispánica y por tanto podrían rechazarse las hipótesis de La Rodde planteada por Engel y Serrure¹¹ o el condado de Rodez apuntado por Botet.¹²

Quedaban, pues, dentro del área indicada las siguientes posibilidades: Rosas en el Empordà; Roda de Ter, cerca de Vic y Roda de Isábena o de Ribagorza. Cabía aún argumentar la posibilidad de S. Pere de Roda, también en el Empordà, si el asentamiento carolingio se hubiese realizado en este punto más fácilmente fortificable y no en la misma Rosas.¹³

Se aducía en favor de Roda de Ter su documentada importancia en tiempo carolingio, antes de que fuese destruida en tiempos de Luis el Piadoso a consecuencia de la revuelta de Aisó. Había, de todos modos en contra el hecho de que la capitalidad del condado parece corresponder a la antigua Ausa, que fue fortificada en el año 798 y que fue más tarde la ceca episcopal.

Para Rosas teníamos varios inconvenientes: la creencia de que hacía muchísimo tiempo que había sido destruida o por lo menos reducida a dimensiones insignificantes, la proximidad de la ceca de Empúries activa con Carlomagno y con Luis el Piadoso y el hecho de que si Roda era también ceca tendríamos dos talleres monetarios dentro del mismo condado de Empúries, lo cual no parece lógico.

A nosotros nos parecía más plausible la hipótesis de Roda de Ribagorza. Efectivamente, a pesar de que no nos conste un asentamiento importante en época tan temprana, tenía también un antecedente romano y podía ser útil a los condes de Tolosa (que batían en su condado) disponer de un taller monetario ultrapirenaico cuando paralelamente a las expediciones francas del litoral catalán se introducían por los pasos pirenaicos y ocupaban los condados de Pallars y Ribagorza. Las citas de moneda de Ribagorza, aunque muy tardías, señalaban la presencia de moneda batida en la zona, que bien podía haberse iniciado en este momento.¹⁴

No pudiendo llegar a una conclusión definitiva, en nuestro último trabajo sobre moneda castalana concluíamos: «...las viejas *civitas* romanas de Roda de Isábena y Roda de Ter, tienen las mejores posibilidades».¹⁵

3. HALLAZGO DEL DINERO DE RODA DE CARLOMAGNO

Veamos la descripción de un nuevo tipo carolingio que nos aportará nuevos datos sobre el problema.

11. A. ENGEL - R. SERRURE, *Traité de Numismatique du Moyen Age*. París, 1890.

12. *Les monedes...*, *op. cit.*, p. 12.

13. M. CRUSAFONT, *Numismática de la Corona Catalano-Aragonesa Medieval*. Madrid, 1982, p. 29.

14. *Id.*, *id.*

15. *Id.*, *id.*

Dinero de plata:

Anv.: +CARLV...EX FR. Cruz interior.

Rev.: +ROD+(D)... Monograma cruciforme KAROLVS.

Peso: (0,94 g., incompleta). Diámetro: 18,5 mm.

La lectura dificultosa de la segunda D y el hecho de que sólo podamos apreciar la mitad de la cruz de inicio de leyenda, todo ello a consecuencia de la falta de un fragmento en la moneda, nos obligan a justificar su lectura e interpretación.

Haciendo un estudio exhaustivo de todas las cecas carolingias en cuyo nombre se contenga la partícula ROD, de lectura segura en nuestra pieza, hallamos los casos siguientes:

1. RODOM CIVIT
2. RODMAGUM
3. REMEI RODO
4. ROD/LAN
5. ROD/OM
6. ROD/DA

Es evidente que la pieza no permite, en el breve espacio que le falta, de encajar leyendas tan largas como las que vemos en los casos 1, 2 y 3. Por lo que se refiere a las 4 y 5, éstas corresponden a tipos primitivos de Carlomagno, es decir, son leyendas correspondientes a dineros del tipo no reformado y de cecas que adoptan otras formas en los tipos reformados y por tanto pueden descartarse también. Solamente la última leyenda, conocida hasta ahora únicamente en un dinero de Luis el Piadoso y escrita en dos líneas en el campo se adapta a la pieza que presentamos.¹⁶

Recordemos que hace pocos años hicimos el mismo análisis sobre un obolo de Carlos el Calvo también incompleto, con lectura visible ...ARC/...ONA y deduciendo BARC/INONA. Esta lectura se ha demostrado correcta más tarde al aparecer un nuevo ejemplar completo en el que se lee claramente BARC/NONA, lo cual nos afianza en la bondad del método eliminatorio.¹⁷

Así, pues, nuestra hipótesis de lectura de reverso sería +ROD+DA, pudiendo completarse el anverso sin dificultad a +CARLUS REX FR.

Puede causar cierta extrañeza la cruz que parte la leyenda en dos sílabas, pero hemos podido comprobar que también se da en otros casos:

- a) Tipos con monograma KAROLVS:
 1. Prou 799 +AQUIS+CI Ceca de Dax.
 2. Prou 699 +MET+VLLO Ceca de Melle.
- b) Otros tipos:
 3. Prou 821 +TOLOSA+CIVI Ceca de Tolosa.
Carlos el Gordo.

16. Utilizamos para este análisis los trabajos de Morrison-Grunthal y de Prou antes citados.

17. M. CRUSAFONT, «Nou tipus carolingi de Carles el Calb de Barcelona. El diner de Barcelona fins a R. Berenguer I». *II Simposi Numismàtic de Barcelona*. Barcelona, 1980, pp. 47-56.



Ampliación del reverso del dinero inédito de Carlomagno de RODDA. Abajo, interpretación de la leyenda e hipótesis de reconstrucción. Además de la partícula ROD, en la fotografía son visibles las cruces que parten la leyenda (+ROD+DA), y buena parte de la segunda D, particularmente el trazo curvado, apoyado sobre la zona de la rotura.

4. Prou 788 +EGOLI+SIME Ceca de Angulema. Raúl.
5. Prou 655 +AQUI+TANIA Aquitania. Luis el Piadoso.

Todas estas cecas corresponden precisamente al territorio de Aquitania, inmediatamente limítrofe con la Marca Hispánica.

Por todo ello nuestra hipótesis de lectura parece la más correcta.

Es evidente, por otra parte, que la lectura, aunque dificultosa, de la segunda D, dan casi total certeza a la interpretación +ROD+DA, teniendo en cuenta además que en el espacio sobrante y de acuerdo con la distribución de la leyenda sólo hay espacio para una letra, que es la que suponemos sea la A.

Con ello tenemos, pues, un nuevo tipo catalano-carolingio que por lo que hemos expuesto en el primer apartado, ha de corresponder a Carlomagno y perteneciente a la discutida ceca de Roda.

Esta pieza ha sido hallada cerca de Empúries. Se trata del primer hallazgo completamente seguro de moneda carolingia en Catalunya.

Es evidente que este hallazgo no hace más que reforzar nuestra hipótesis de lectura a la par que nos señala como ceca más probable la Rosas del Empordà.

Naturalmente que el hallazgo de un solo ejemplar puede parecer poco significativo, pero tengamos en cuenta que este hecho es, hoy por hoy, el único argumento realmente decisivo para señalar alguna ubicación ante la opción entre las tres Rodas apuntadas anteriormente.

Mientras nuevos datos documentales, arqueológicos o más específicamente numismáticos (hallazgos nuevos, etc.) no demuestren lo contrario, debemos considerar, pues, Rosas como la ubicación más probable de la Roda carolingia.

Este hecho nos obliga a buscar una explicación a los problemas antes apuntados de la proximidad de la ceca de Empúries y de la duplicidad de cecas en el condado del mismo nombre.

Una posible explicación sería el hecho de que si bien en tiempo carolingio existe un solo conde en esta área, éste extiende su jurisdicción sobre DOS condados: el de Empúries y el de Peralada. Precisamente Rosas (y también S. Pere de Roda) están ubicados en el condado de Peralada, lo que podría justificar la existencia de una ceca. La existencia del condado de Peralada, que desaparece después al convertirse en señorío y más tarde en vizcondado, está bien probada por documentos del tiempo de Luis el Piadoso y por lo tanto no admite discusión.¹⁸

Así, pues, hemos demostrado la probabilidad de la ubicación en Rosas de la ceca RODDA en base al hallazgo y su plausibilidad, por la existencia de un condado distinto del de Empúries, pero evidentemente, no hemos llegado a la total seguridad.

El hecho verdaderamente importante, en cualquier caso, es el descubrimiento de un nuevo tipo catalano-carolingio de los tiempos de Carlomagno, encontrado, además, en tierras catalanas.¹⁹

18. R. D'ABADAL, *Catalunya carolingia*. Els diplomes carolingis a Catalunya. Genève, 1926-1950, pp. 60, 140, etc.

19. En una nota a pie de página de su artículo «De la Tarraconense visigoda a la Marca Hispánica (*Analecta Sacra Tarraconensia* XIX. Barcelona, 1946, p. 13, nota 24),

MATEU Y LLOPIS dice textualmente: «Rodas y sus alrededores son lugares de hallazgos monetarios esporádicos de series diversas; el señor Llorens de Rosas reunió una colección numismática en la que figura alguna moneda carolingia; ciertamente una de Ludovico Pío como la descrita por Botet I, p. 11, núm. 8». Ignoramos si la última parte de la frase es una deducción de Mateu a partir de informaciones verbales del señor Llorens o una consecuencia de haber visto la pieza. Lo cierto es que Mateu no incluyó este hallazgo en su serie de los «Hallazgos Monetarios». Las frecuentes inexactitudes de este autor nos obliga a una cierta cautela ante este hallazgo de un tipo monetario del que hasta hoy sólo se conoce el ejemplar de la Bibliothèque Nationale de Paris. Inútil decir que si el hallazgo se confirmara no haría más que reforzar las hipótesis que hemos planteado en nuestro artículo.

La moneda de oro del Reino de Aragón en las Edades Media y Moderna*

ANNA M. BALAGUER

Aquest treball fou presentat a la «Mesa Redonda de Numismàtica Aragonesa» celebrada a Saragossa l'abril de 1982. Es publicà juntament amb la resta de comunicacions a l'aplec de treballs titulat: La Moneda Aragonesa, Saragossa, 1982, en realitat una tirada a part de Cesaraugusta, revista que edita la Institución Fernando el Católico (CSIC).

Malgrat que el treball que ara portem a les pàgines d'Acta Numismàtica no sigui, en rigor, inèdit hem considerat important publicar-lo de bell nou. En primer lloc, per que en la seva anterior publicació, i per un error de la impremta, les fotografies es reproduïren fora d'escala, la qual cosa és ben lamentable per tractar-se de peces tan remarcables que mai han estat publicades fotogràficament.

Hem de dir també que la celebració de la «I Trobada d'Estudis Numismàtics» a Barcelona (1983) sobre el tema del florí ens ha facilitat de poder incloure en el treball un intent de corpus del florí no assatjat en l'anterior edició. Això ens permet d'incrementar les peces del corpus de la moneda d'or aragonesa gairebé en un 50 % respecte a la primera publicació del treball.

Tot això i també el desig de fer més assequible als numismàtics aquest article han estat les raons per les que excepcionalment Acta Numismàtica reproduceix un article que no pot considerar-se totalment inèdit.

El presente trabajo estaba orientado en un principio al estudio de las acuñaciones aragonesas de oro desde Fernando II a Felipe I, con especial atención a los grandes múltiplos de ducado, emitidos por la ceca de Zara-

* He de hacer constar mi agradecimiento a las siguientes colecciones públicas y privadas por haberme facilitado el estudio de sus piezas: Bibliothèque Nationale de París, Museu Puig de Perpinyà, British Museum de Londres, profesor Philip Grierson (Cambridge), Instituto Valencia de Don Juan (Madrid), Colección Gumà (Barcelona), Gabinet Numismàtic de Catalunya, Archivo Calicó, Archivo Villaronga y Banca Catalana.

goza en este período. Convencidos de la utilidad de proveer a los estudios de numismática aragonesa de una guía monográfica y completa de las acuñaciones áureas del Reino de Aragón, desde la aparición de su primera moneda de oro conocida (siglo XI) hasta finales del siglo XVI (reinado de Felipe I), hemos decidido ampliar el contenido de este trabajo a los límites indicados.

LAS EMISIONES AUREAS ARAGONESAS: PRELIMINARES

Haciendo un breve recuento de estas emisiones se observa que éstas son reducidas. Así, resulta que desde la acuñación del llamado mancús de Jaca, con Sancho Ramírez (1063-1094), no volvemos a encontrar monedas de este metal acuñadas en el Reino de Aragón hasta la emisión de florines, realizada por Pedro III en Zaragoza entre los años 1369 a 1372. Después de esta última habrá que esperar al reinado de Juan II con la emisión de ducados en Zaragoza, de tipo similar a los que batirá también en Valencia. En los reinados siguientes, de Fernando I y de Juana y Carlos, prosiguen las acuñaciones áureas del patrón ducado, emitiéndose además grandes múltiplos de este valor monetario. Cierra la serie del oro aragonés un doble ducado de Felipe I (II de Castilla, 1556-1598).

Es cierto que algunos autores antiguos consideran dentro de la serie del Reino de Aragón diversas acuñaciones áureas que corresponden en realidad a las series de otros países de la Corona. Así, HEISS incluía en Aragón a todos los florines, ya fueran acuñados en Valencia, Mallorca, Perpinyà o Barcelona. Además, consideraba también como del Reino de Aragón el timbre de Juan I, moneda que el autor atribuye erróneamente a Juan II (HEISS, lám. 73,1), habiendo quedado perfectamente establecido, después de la obra de BOTET, que este timbre es de Juan I y que su emisión corresponde a la ceca de Perpinyà.¹ Siguiendo en esta misma línea, HEISS llegó a integrar en la serie aragonesa el ducado de Juan II con marcas V-A, evidentemente de la ceca de Valencia, o las acuñaciones áureas (*pacífics*) de Pedro condestable de Portugal o de Renato de Anjou, monarcas proclamados por los catalanes en su levantamiento contra Juan II, y que, como es lógico, fueron batidos en Catalunya, único país de la Corona en que estos monarcas ejercieron una soberanía efectiva. Además, la emisión de los *pacífics* en la ceca de Barcelona está perfectamente documentada, no dejando lugar a dudas.² Hoy, después de la importante obra de BOTET para Catalunya, pero con mucha documentación de otros países de la Corona, y de las de A. CAMPANER³ y de F. MATEU Y LLOPIS⁴ para Mallorca y Valencia, respectivamente, la serie del oro del Reino de Aragón ha quedado perfectamente enmarcada en los límites que hemos trazado. De este modo lo entendió ya Pío BELTRÁN en su útil panorámica de las acuña-

1. A. HEISS, *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*. Madrid, 1867, vol. II, pp. 15-38, láms. 72-4.

2. J. BOTET, *Les monedes catalanes*. Barcelona, 1909, vol. II, pp. 168-173.

J. BOTET, *ibid.* p. 283 y ss.

3. A. CAMPANER, *Numismática Balear*. Palma, 1879.

4. F. MATEU Y LLOPIS, *La ceca de Valencia y las acuñaciones valencianas siglos XIII-XVIII*. Valencia, 1929.

ciones aragonesas.⁵ Por ello resulta sorprendente comprobar que algunos autores en trabajos muy recientes se empeñan en seguir a HEISS, cuya obra se ha demostrado completamente obsoleta en este aspecto, después de los cien años largamente cumplidos desde su publicación.

Esta considerable limitación de las acuñaciones áureas aragonesas, que comparada con la de los demás países de la Corona puede sorprender, tiene una explicación. Ésta reside, sin duda, en la oposición que los reyes hallaban en Aragón para otras labras que no fuesen las de los dineros jaqueses de vellón. Es cierto que Pedro III llegó a emitir florines en Zaragoza, pero fue por poco tiempo, entre los años 1369 a 1372, año en que la acuñación de florines era prohibida por las Cortes.⁶ En el caso de la moneda de plata, por ejemplo, vemos que ésta no pudo ser introducida hasta Juan II, mientras que la moneda de este metal, equivalente a 12 dineros de vellón, venía batiéndose en Catalunya desde 1285, en Mallorca desde el 1300 y en Valencia desde el reinado de Juan I (1387-1396), aunque es posible que se hubiese acuñado con anterioridad. Todo ello sin contar con: las emisiones del *gros* de Jaime I en Montpellier (1273); con las labras sicilianas de plata de Pedro II o con la acuñación de reales en Cerdeña desde Jaime II. La actitud contraria de los diputados de Aragón frente a las labras en metales nobles se pone de manifiesto en un mensaje a Fernando II en 1482. Notifican al rey la escasez de moneda y le piden que la que proyecta acuñar no sea de oro o plata, porque ésta «era assí en la liga como en el peso muy dañosa según el precio que le ponían». Se admitía en el mismo mensaje que su padre había emitido oro y plata, pero se hacía notar que ello fue en circunstancias especiales de gran escasez de moneda. Las instrucciones secretas dadas al portador del mensaje no son menos restrictivas, ya que en el caso de que el rey quisiera, a pesar de todo, batir oro y plata, éste debía argumentar que según el Fuero ello no puede efectuarse sin el previo acuerdo del rey con la Cort General.⁷

Parece evidente que la aludida escasez de moneda, ocasionando las labras de Juan II, no eran razón suficiente para justificarlas, ya que esta necesidad de moneda pudo haberse cubierto con las tradicionales emisiones de vellón. En este sentido pudieron influir, por una parte, el interés y necesidad del rey, ocasionados por la guerra con Catalunya, y, por otra, una activación económica de Aragón, que, según M. DEL TREPPO,⁸ empieza a participar en este siglo XV en el comercio mediterráneo, necesitando de una moneda más fuerte. Las precauciones que muestran los diputados aragoneses ante unas nuevas acuñaciones pueden responder al deseo de éstos para mantener sus prerrogativas e intervenir en el control de su fabricación, que a un verdadero deseo de frenar la emisión de una moneda de más valor, la cual posiblemente resultaría ya indispensable, en pleno siglo XV, para un nivel de transacciones mínimamente desarrollado.

5. P. BELTRÁN, «Los dineros jaqueses, su evolución y desaparición». *Obra completa*, vol. II. Zaragoza, 1972, pp. 447 y ss.

6. *Ibid.*, p. 446.

7. *Ibid.*, p. 450.

8. M. del TREPPO, *Els mercaders catalans i l'expansió de la Corona Catalano-Aragonesa*. Barcelona, 1976.

EL MANCŪS DE JACA

En 1953 Pfo BELTRÁN dio a conocer una moneda de oro cuyos tipos y leyendas eran similares a los de los dineros de Sancho Ramírez e identificó esta moneda con los *mancusos iacensis* o el *auro de Iacca*, mencionados en los documentos.⁹

Antes de pasar a otras consideraciones cabe señalar que la lectura de la leyenda del anverso, interpretada por este autor como Sanc(i) n(ostri) m(an) c(usus), no es correcta.¹⁰ Así lo hizo observar años más tarde F. MATEU Y LLOPIS¹¹ examinando nuevamente esta moneda en la que leía: † SANC IN·DIE NE, interpretando correctamente †SANC(ius) IN D(e)I (nomi)NE. Por nuestra parte diferimos ligeramente de la lectura de MATEU, ya que no vemos la letra I que, según el autor, sigue a la D. No por ello varía, sin embargo, la acertada interpretación de MATEU.

Pfo BELTRÁN reunió en su trabajo las citas conocidas del mancús de Jaca. Casi todas ellas se encuentran en la correspondencia papal relacionada con el censo anual de quinientos mancusos ofrecido por Sancho Ramírez al Papa y al que se añadía un mancuso por parte de cada uno de sus caballeros.¹² Este hecho, unido a la extraordinaria rareza de la moneda dada a conocer por Pfo BELTRÁN como mancús de Jaca, única en realidad, y el hecho de que este ejemplar único proceda de Turquía, ha llevado a que normalmente se la relacione con el viaje de Sancho Ramírez a Roma y con el compromiso de pagar el citado censo. Un caso análogo a éste sería el del mancús emitido por el rey Offa de Mercia (157 A. H. = 773-4 A. D.), conocido también por un solo ejemplar, hallado en Italia, y relacionado plausiblemente con el censo de trescientos sesenta y cinco mancusos prometidos por Offa al Papa.¹³

Es curioso observar que el único documento que no se relaciona con el censo a la Santa Sede, y en el que se mencionan mancusos de Jaca, es de origen catalán. Se trata del testamento de la condesa Valencia de Pallars, contenido en el *Liber Feudorum Maior*.¹⁴ Dicho testamento, fechado el 19 de febrero de 1100, dispone que sus albaceas hagan cuatro partes de sus bienes muebles, siendo una parte para la iglesia donde se la entierre, otra para sus iglesias (cita seis), otra para cautivos y construcción de puentes y una cuarta para los pobres. El documento añade:

*Antequam sit divisum ipsum meum avere sic donent ad Sanctum Petrum
Rome XVII uncias auro de Jacca et X/uncias ad Sancta Maria de illo
Pugo.*

La condesa precisa también que sus bienes muebles consisten en oro, plata, tejidos, pan, vino y vasos de hierro. Es, pues, posible que Valencia de

9. P. BELTRÁN, «Notas sobre monedas aragonesas», *Obra completa*, vol. II, pp. 476-495.

10. *Ibid.*, p. 494.

11. F. MATEU Y LLOPIS, «Invocaciones diplomático-monetales del siglo XI». *Gaceta Numismática*, 16, marzo 1970, pp. 24-26.

12. P. KEHR, «Cuándo y cómo se hizo Aragón feudatario de la Santa Sede». *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, I, pp. 304 y 319-320.

13. P. GRIERSON, «Carolingian Europe and the Arabs: The myth of the mancus». *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, XXXII, 1954, p. 1067.

14. *Liber Feudorum Maior*, editado por M. Rosell. Barcelona, 1945, documento 142.

Pallars dispusiera, entre el oro que cita en su haber, de las diecisiete onzas de oro de Jaca destinadas a la Santa Sede y de las diez onzas, cuya identidad no especifica, con destino al santuario occitano de Santa María del Puy. Queda, no obstante, la incógnita de si estas cantidades podían hacerse efectivas estrictamente con moneda de oro jaquesa acuñada, o si, por el contrario, debemos entender que la especificación «auro de Jacca» es sólo un punto de referencia de valor, dado que los contemporáneos debían conocer bien la ley y peso de los mancús batidos en Jaca, y podría ser fácil pagar una cantidad en cualquier tipo de moneda de oro que valiese la cifra indicada. Sea como fuere, lo que indica este testamento es cierta resonancia del mancús de Jaca fuera del Reino de Aragón y de la documentación estricta de su rey con el papado.

El hecho de que Pío BELTRÁN señale que el mancús que da a conocer parece de oro muy bajo nos permite pensar si Sancho Ramírez siguió para esta acuñación los bajos patrones metrológicos y de contenido aurífero del llamado *aurum Valencie* o de *rovalls*, que menudea en la documentación catalana entre los años 1061 al 1127, desplazando al mancús barcelonés, de mejor peso y ley.¹⁵ Estas citas del *aurum Valencie* o de *rovalls* se identificaban con la moneda de oro emitida en aquellos momentos por los reinos musulmanes y, lógicamente, cabe pensar que en el de Valencia. De más difícil interpretación resultaba el calificativo de *rrovalles* o *rrovallensis* o *rroals* que muchas veces acompaña al oro de Valencia. Así, VIVES, uno de los pocos autores que ha tocado el tema específicamente, llega simplemente a sospechar que se trata de moneda de baja ley.¹⁶ Hoy hemos logrado aclarar el verdadero significado de esta palabra, derivada del árabe *robal*, con la que se designa el cuarto de dinar. Tal denominación es utilizada también en Sicilia.¹⁷

El oro de Valencia o de *rovalls* son, pues, los cuartos de dinar de baja ley acuñados en aquél o, quizá también, en otros reinos musulmanes. Según los datos de un reciente estudio, la ley de estos cuartos de dinar es, efectivamente, muy baja, en torno a los ocho quilates, lo cual está en consonancia con las equivalencias.¹⁸ A pesar de que el mancús de Jaca nos dé un peso algo más elevado que el teórico del cuarto de mancús (en torno a 1 g) y que desconozcamos su ley exacta, aunque debe ser muy baja, puede asegurarse que esta moneda está más o menos en consonancia con el bajo valor intrínseco de la moneda musulmana circulante en los reinos y condados pirenaicos en esta época.

LOS FLORINES ACUÑADOS EN ZARAGOZA (1369-1372)

El florín de oro creado por Pedro III en el año 1346, acuñado en un principio sólo en la ceca de Perpinyà, pudo ser batido a partir del 1369 en Barce-

15. BOTET, *op. cit.*, vol. I, pp. 40, 50 y ss.

16. A. VIVES, «La numismática en la obra "Orígenes históricos de Cataluña"». *Revista Crítica de Historia y Literatura españolas, portuguesas e hispanoamericanas*, p. 416.

—, *Monedas de las dinastías árabe-españolas*. Madrid, 1893, p. 50.

J. BOTET, *op. cit.*, vol. I, pp. 52-53.

17. R. SPAHR, *Le monete siciliane dai bizantini a Carlo I d'Angiò (582-1282)*. Graz, 1976, p. 102.

18. PP. RIPOLLÉS y J. LÓPEZ, «Un tesoro de fracciones de dinar hallado en Benicasim». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 1977, 4, pp. 203.

lona, Valencia y Zaragoza.

Hasta la publicación de la obra de BOTET (1909) los autores numismáticos habían creído, siguiendo a A. DE CAPDEVILA¹⁹ en su tratado escrito en el año 1437, que el llamado «florín de Aragón» jamás había sido acuñado en aquel reino.²⁰ BOTET pudo demostrar, sin embargo, que el florín fue efectivamente acuñado en la ceca de Zaragoza,²¹ aunque sólo por un breve espacio de tiempo, el que media entre los años 1369 a 1372.²² Su acuñación fue encargada a Joan Puer.

Si todo ello desmiente la creencia de los autores anteriores a BOTET, el corto período de cuatro años como máximo en que el florín pudo ser emitido en Zaragoza pone de manifiesto que no es menos cierto que se trata de un hecho puntual, casi nos atreveríamos a decir que anecdótico, comparándolo con la larga trayectoria de las emisiones de florines en Perpinyà, Barcelona, Valencia o Mallorca. Resulta, pues, que la expresión «florín de Aragón» viene condicionada por la titulación real ARAGO REX, que figura en las monedas por ser éstas de curso general para todos los reinos de la Corona, y no por tratarse de una moneda del Reino de Aragón, en el que ésta tuvo que dejar de acuñarse debido a la oposición de sus Cortes.²³

Los florines y medios florines de Pedro III con marca C gótica corresponden a esta emisión zaragozana de 1369 a 1372. Ambos tipos monetarios pueden verse descritos en el catálogo que acompaña estas páginas. Cabe observar la gran regularidad de leyendas del florín que pone de manifiesto el estudio de las 24 piezas descritas en el catálogo.

EL DUCADO DE JUAN II (1458-1479)

En el reinado de Juan II se acuñaron en la Corona catalano-aragonesa los primeros ducados, tomando el modelo del patrón del ducado veneciano. Esta divisa monetaria, de larga tradición, parece haber ganado en este siglo xv la partida al florín de Florencia, tan imitado hasta entonces por los países europeos más diversos. Es precisamente en este Reino de Aragón, en el que no se había batido moneda de oro desde la corta emisión de florines de Pedro III y cuyas acuñaciones se habían limitado hasta entonces a las de los pobres dineros jaqueses de vellón, donde se iniciarán, junto con Valencia, las emisiones de los primeros ducados.

F. MATEU, sin embargo, descubrió una carta del 1477 de Juan II a Andreu Català, maestro de ceca de Valencia, ordenándole que fabrique ducados: *de avi avant batreu ducats del pes, ley e liga que son los ducats que en Çaragoça o aci havem fet fer*.²⁴ F. MATEU interpreta que *aci* se refiere a Barcelona,

19. A. de CAPDEVILA, «Tactat e compendi fet de les monedes...», publicado por J. SALAT, *Tratado de las monedas labradas en el Principado de Cataluña*. Barcelona, 1818, apéndice LVI, p. 60.

20. Fueron de esta opinión: J. SALAT, *op. cit.*, p. 118; A. COLSON, *Notice sur les monnaies qui eurent en cours au Roussillon*. Perpinyà, 1853; A. HEISS, *op. cit.*, vol. II, p. 21.

21. BOTET, *op. cit.*, vol. II, pp. 130 y ss.

22. P. BELTRÁN, «Los dineros jaqueses...», *op. cit.*, p. 446.

23. *Ibíd.*

24. F. MATEU y LLOPIS, «Les dificultats i fretures econòmiques de Ferran el Catòlic...», *Estudis Universitaris Catalans*, vol. XV, 1930, pp. 26-27.

lugar desde donde escribe el rey a Andreu Català y concluye que se trata, por tanto, de ducados de Zaragoza y de Barcelona. La falta de evidencia numismática para ducados de esta última ciudad y el conocimiento de que en estos años se batieron en ella otros tres tipos de moneda de oro, escudos, pacíficos y florines, hace muy improbable la hipótesis de MATEU. Este problema ha sido minuciosamente tratado por M. CRUSAFONT,²⁵ quien ha señalado que cuando Juan II dice *aci* se refiere, sin duda, al aquí de su maestro de ceca, Andreu Català; es decir, a Valencia.

Queda, pues, claro que Zaragoza y Valencia fueron las cecas pioneras en la acuñación de ducados y que debían haber ya batido con anterioridad a la fecha de la citada carta (30-XI-1477), primera referencia conocida sobre la emisión de este valor monetario.

A diferencia del florín, que tipológicamente seguía el esquema de su modelo florentino, el ducado tomó unas características tipológicas propias, diferentes a las del ducado veneciano. Su tipo y variantes conocidas, que pueden verse en nuestro catálogo (núms. 4-17), llevan siempre el busto del rey de frente en anverso, imitando, quizás, el esquema tipológico de los pacíficos barceloneses.

Sorprende observar cómo algunos autores modernos atribuyen a Juan II y presumiblemente al Reino de Aragón el bellissimo timbre de Juan I, acuñado en Perpinyà, y del que sólo se conocen dos ejemplares, ambos en la colección de VIDAL QUADRAS.

LAS EMISIONES AUREAS DE FERNANDO II, JUANA Y CARLOS Y FELIPE I EN EL REINO DE ARAGÓN: MATERIAL PRESENTADO, NOVEDADES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las acuñaciones aragonesas de principios de la Edad Moderna han merecido hasta el momento escasa atención por parte de los autores numismáticos. Ello afecta de forma muy especial a la moneda de oro, la cual, incluso en trabajos de reciente publicación, sigue ilustrándose no con fotografías, como correspondería a nuestro tiempo, sino con los dibujos que del oro aragonés grabara en su día Aloiss HEISS. Todo ello explica que, en unos pocos años de continuada y paciente labor en este sentido, hayamos podido reunir un número muy considerable de tipos y de variantes inéditas. Se trata de las siguientes novedades numismáticas que hoy podemos dar a conocer en este estudio:

1. Tres tipos inéditos, uno de ellos representado por dos piezas variantes de leyenda. Se trata de los ejemplares de 10 ducados de Fernando II, variantes entre sí (núms. 18 y 19); doble ducado de Fernando II con escudo múltiple (núm. 24) y doble ducado de Carlos I con leyendas absolutamente singulares, apareciendo la titulación de Barcelona (número 52).
2. Tres variantes inéditas correspondientes a: un ducado de Fernando II (núm. 28) y dos dobles ducados de Carlos I (núms. 45 y 49).

25. M. CRUSAFONT, «Les monedes catalanes segons les Rúbriques de Bruniquer. Qüestions relatives a la moneda d'or». *Acta Numismàtica*, X, 1980, p. 120.

3. Las fotografías de dos importantes piezas, sólo ilustradas hasta hoy por los pobres dibujos de HEISS, tan útiles, pero que cabe dar a conocer hoy con la precisión que nos permite la fotografía. Tarea ésta en la que tenemos especial empeño, en particular para aquellos ejemplares raros o únicos, para los que los autores numismáticos se han visto obligados o han querido conformarse en estudiarlos a través de los mencionados dibujos o de deficientes fotografías sacadas de improntas en yeso. Se trata de los 100 ducados de Juana y Carlos (núm. 32) y del doble ducado de Felipe I (núm. 53).
4. Hemos añadido a los ejemplares hasta hoy publicados un total de trece ejemplares, entre los que se cuentan los tipos y variantes inéditas mencionados hasta ahora. Se trata de las piezas de Fernando II siguientes: núms. 18, 19, 20, 21, 24, 26 y 28, y de las de Carlos y Juana núms. 39, 42, 45, 48, 49 y 52.

Reuniendo todo este material inédito a las piezas hasta hoy publicadas resulta un repertorio de treinta y seis monedas, correspondientes al valor ducado o a sus múltiplos. Ha sido, pues, nuestra intención confeccionar un *corpus* del oro aragonés de principios de la Edad Moderna. Somos conscientes, sin embargo, de que deben aún existir en museos y colecciones privadas muchos otros ejemplares de estos tipos, muy especialmente por lo que se refiere a los dobles ducados de Juana y Carlos. Respecto a los ducados sencillos y a sus múltiplos de a cuatro, de a diez o de a cien, es difícil que su número pueda verse incrementado de forma más o menos ostensible en base a materiales existentes en museos y colecciones. Esta impresión se basa, por una parte, en la parquedad de ejemplares que hemos logrado inventariar y, por otra, en la reiteración de los cuños hallada en la actual evidencia, lo cual demuestra que el volumen de acuñación fue realmente corto.

DATACIÓN DE LAS ACUÑACIONES AUREAS ARAGONESAS DE FERNANDO II

La sigla del maestro de ceca que aparece en estas monedas constituye un dato esencial para su datación y ordenación. Sabemos que en el 1505 murió el maestro Gabriel Sánchez, sucediéndole Luis Sánchez.²⁶ Por tanto, las siglas G-S y L-S que aparecen en las monedas son las iniciales de estos maestros. Ello nos da una cronología más tardía para las que llevan L-S, siendo posteriores al 1505. La aparición de estas últimas iniciales en el reinado siguiente confirma que esta ordenación es correcta.

Disponemos aún de otro dato que puede ayudarnos a precisar algo más en estas cronologías. Todos los ducados y múltiplos de ducado catalogados llevan el título de *CATOLICUS*, el cual fue concedido al rey por Alejandro VI en el año 1494. Así pues, tenemos que las monedas con G-S no pueden ser anteriores al 1494 ni posteriores al 1505, año de la muerte de Gabriel Sánchez.

26. BOTET, *op. cit.*, vol. II, pp. 318-319. Sobre la familia de los Sánchez, véase también: F. MATEU y LLOPIS. «Los recursos económicos de Juan II en Lérida y Tàrrrega durante las turbaciones del Principado en 1465». *Hispania*, VIII, 1942, tirada aparte.

Existen, sin embargo, datos que permiten pensar que el título de CATOLICUS no fue empleado en las titulaciones reales, al menos en las monetarias, antes del 1503. Así tenemos que en las abundantes y continuas emisiones sicilianas este título sólo aparece después de la conquista de Nápoles, llevada a cabo por el Gran Capitán en el 1503. Es decir, que sólo aparece en aquellas monedas que llevan la titulación *Rex Utrisque Sicilie*, alusiva a Nápoles y Sicilia.²⁷

Por otra parte, se conoce un ordenamiento para batir moneda en Mallorca en que figura la disposición de que el título CATOLICUS debe aparecer en las leyendas. Este ordenamiento es del año 1508,²⁸ y es, no obstante, menos significativo que el dato que nos proporcionan las monedas de Sicilia, ya que representa la reanudación de las acuñaciones después de un período de inactividad difícil de precisar.

Podríamos concluir, sin embargo, que las emisiones con G-S ocuparían el período 1503-1505, o que, en todo caso, no podrían ser anteriores al 1494 ni posteriores al 1505. Esta última posibilidad resulta menos plausible al observar que las continuas y regulares emisiones sicilianas nos marcan la fecha del 1503 para el inicio de la introducción del título CATOLICUS. Naturalmente podría aducirse que fuese Aragón el primer reino en usar de este título, lo cual no es posible hoy por hoy comprobar.

Las emisiones con L-S, de Luis Sánchez, sucesor de Gabriel Sánchez, se iniciarán en el 1505. La aparición de la lectura CATOLICUS también en las monedas con L-S y el hecho de que estas siglas persistan en el reinado siguiente comprueban que éstas no se refieren al tesorero real Luis Sánchez, nombrado en 1465, sino a un sobrino de éste, hijo y sucesor de Gabriel Sánchez.²⁹

DATACIÓN DE LAS ACUÑACIONES AUREAS ARAGONESAS DE JUANA Y CARLOS

La datación de este reinado es mucho más sencilla. Los grandes múltiplos de ducado llevan la fecha 1520 y 1528. En esta última fecha aparecen aún las siglas de maestro de ceca L-S, lo que indica que Luis Sánchez seguía actuando. De este mismo año es el fuero de cudición y fabricación de moneda, dado por Carlos I.³⁰ Los dobles ducados no llevan fecha, pero es indudable que los que llevan L-S han de ser anteriores a los que no llevan siglas de maestro de ceca. Es evidente que las emisiones con L-S enlazan con el reinado anterior y que debieron producirse, por lo menos, hasta el 1528, último año de los ejemplares fechados conocidos, los cuales ostentan también estas siglas. Las piezas sin marca L-S debieron, pues, labrarse en una fecha posterior al 1528 y seguramente antes del 1548, data en la que consta que no se labraba oro o plata por falta de pasta.³¹

27. R. SPAHR, *Le monete siciliane dagli aragonesi ai Borboni (1282-1836)*. Palermo, 1959, p. 87.

28. A. CAMPANER, *op. cit.*, p. 172.

29. F. MATEU Y LLOPIS, «Los recursos...», *op. cit.*, y también SERRANO SANZ, «Orígenes de la dominación española de América». *Biblioteca de Autores Españoles*, 1918.

30. F. MATEU Y LLOPIS, «Un manuscrito referente a moneda aragonesa conservado en el Museo Arqueológico Nacional». *Hispania*, 1943, p. 590.

31. *Ibid.*, p. 590.

DATACIÓN DE LAS ACUÑACIONES AUREAS ARAGONESAS DE FELIPE II

Para la datación de esta emisión nos basaremos en los escasos datos documentales conocidos. En el 1576, el diputado Jerónimo Villanueva pide que se pueda batir oro, y plata y vellón, según los pesos y calidades de los fueros como se hacía antes de la prohibición del virrey y refiriéndose al fuero de fabricación de Carlos I del 1528. Se informa, además, que hay en la ceca oro para batir diez mil doblones (24-12-1576). El 17 de octubre de 1576, consta que el maestro de la ceca dio cuenta al virrey y demás autoridades de lo acuñado desde el año anterior, y se acuerda batir mil doblones a cuenta del virrey y otros mil a cuenta del consistorio³². Todo ello hace probable situar esta pieza en torno a esta fecha. La prohibición del virrey a la que se alude no hace referencia a la acuñación, sino a otros aspectos seguramente metrológicos de la moneda, y por ello se apela al ordenamiento de Carlos I.

REPETICIÓN DE CUÑOS EN LOS DÉCUPLES Y CUADRUPLES DUCADOS DE FERNANDO II

Según puede comprobarse en la descripción de las piezas del catálogo y en sus ilustraciones, todas las piezas conocidas de diez y de cuatro ducados se batieron con el mismo cuño de anverso. Este hecho es absolutamente singular en numismática tratándose de monedas de distinto valor. Ello conlleva, naturalmente, que ambos valores no se diferencien por el diámetro, sino por su grosor y peso. Pasemos a analizar la cuestión con detalle:

1. El cuño de anverso de los dos décuples ducados y de los cuatro cuadruples ducados conocidos es siempre el mismo. Véanse los números 18 al 23.
2. Para el reverso conocemos tres cuños distintos. Dos de ellos los encontramos solamente en dos monedas: el primero en el 10 ducados núm. 18 y el segundo en el 4 ducados núm. 23. Las piezas restantes, es decir, el 10 ducados núm. 19 y los cuatro ducados núms. 20, 21 y 22, fueron acuñados, todos ellos por un tercer cuño de reverso, con lo cual resulta que estas últimas cuatro piezas fueron acuñadas con un mismo par de cuños.

Es curioso observar que los dos cuños de reverso únicos (núms. 18 y 23) coinciden en acabar su leyenda en CRISTIAN. Queda bien claro, sin embargo, que no se trata de un mismo cuño, sino de dos bien distintos, siendo el primero con letra de tipo gótico y el segundo con letra de tipo latino y sin separaciones entre palabras o cruz de principio de leyenda.

La existencia de un único cuño para el anverso y de tres para el reverso puede quizás explicarse por cuestiones relacionadas con las técnicas de acuñación. Efectivamente, según es sabido, el cuño móvil recibe un castigo muy superior en los trabajos de acuñación al estar expuesto al golpe directo del

32. *Ibíd.*, pp. 590-591.

martillo. Es, pues, muy probable que el cuño de los reversos fuese el móvil, es decir, el superior.

La intervención de un escaso número de cuños en la producción de un determinado tipo (en este caso, tipos, ya que se trata de los valores 4 y 10 ducados) indica un limitado volumen de acuñación.

REPETICIÓN DE CUÑOS EN LOS 50 Y EN LOS 20 DUCADOS DE JUANA Y CARLOS

Un caso análogo al anterior lo hallamos en los 50 y 20 ducados (núms. 33 y 35), según puede comprobarse en las ilustraciones. Observamos, sin embargo, que los 50 ducados (núm. 33) presentan un notabilísimo desgaste, lo cual no permite ver la estrella entre los dos bustos que se aprecia claramente en los 20 ducados. A pesar de ello, no existe la menor duda de que ambas piezas se deben al mismo par de cuños. Digamos también que estas repeticiones de cuños aparecen siempre en monedas con las marcas del maestro Luis Sánchez.

Cabe advertir, no obstante, que desconocemos el peso de la moneda número 34, procedente de la colección de VIDAL QUADRAS, y a la que dicho autor atribuye el valor de 20 ducados, hemos de creer que correctamente, tratándose de una obra muy fiable y rigurosa en sus descripciones.

EL TIPO DE LETRA EN LAS ACUÑACIONES DE FERNANDO II Y DE JUANA Y CARLOS

En estas emisiones conviven los caracteres góticos con los latinos, los cuales tienden a desplazar a los primeros. Sin embargo, el proceso de abandono del tipo gótico será lento. Es curioso observar cómo una misma moneda puede presentar letras totalmente góticas en una cara y totalmente latinas en la otra (núm. 20). La única norma que hasta ahora encontramos es que todas las piezas de Gabriel Sánchez presentan letras totalmente góticas, lo que refuerza su mayor antigüedad.

LAS TITULACIONES EN LAS MONEDAS DE FERNANDO II, JUANA Y CARLOS Y FELIPE I

En el apartado correspondiente a la datación de las acuñaciones áureas de Fernando II hemos tratado ya de la titulación de sus monedas y de las consecuencias que de ella podemos entresacar para su ordenación cronológica. No entraremos, pues, en otros detalles para las monedas de este reinado.

Las acuñaciones de moneda de oro de Juana y Carlos presentan dos tipos de leyendas bien diferentes. Así, los grandes múltiplos de ducado ostentan largas leyendas. En el anverso aparece el nombre de los soberanos titulándose reyes de Aragón, seguido del *Triunfadores el Catolicus*, que hallábamos en el reinado anterior; en el reverso encontramos una curiosa leyenda alusiva a Carlos como hijo primogénito de Juana y rey por la gracia de Dios. Esta leyenda pone de manifiesto una cierta precariedad de Carlos respecto a la

corona, ya que viene a indicar que éste es rey en tanto que hijo primogénito de Juana, norma que se cumple en toda sucesión monárquica, sin que por ello deba hacerse especial hincapié en esta condición. Por otra parte, el numismático está familiarizado con la timidez que revelan las monedas del reinado de Carlos a titularse rey. En muchas ocasiones, Carlos no batirá moneda a su nombre, sino que seguirá acuñando a nombre de Fernando II o de Fernando e Isabel. Así, en Castilla, el rey continuará con las labras de los Reyes Católicos y en Barcelona, Valencia y Navarra, por ejemplo, seguirá acuñando a nombre de Fernando II, de manera que hoy es difícil distinguir entre las emisiones de Carlos y las de sus antecesores en el trono.

En los dobles ducados hallamos unas leyendas mucho más simples, que podríamos dividir en dos grandes grupos. El primero lleva en su anverso el nombre de los monarcas seguido del Dei Gracia Rex y en el reverso los títulos de Valencia y Sicilia. Debemos señalar, sin embargo, que en dos ejemplares (núms. 35 y 36) entre el título de Valencia y el de Sicilia aparece el de VAR. ¿Cómo interpretar esta abreviatura? Por la posición que ocupa debería referirse a Mallorca, posibilidad que debemos descartar, ya que la abreviatura de este reino suele ser MAI, MAIO, etc. Creemos que la moneda núm. 52 puede darnos la clave de esta cuestión. Se trata de una moneda con la leyenda: † ARAGONUM: VALENCIE: BARCANONI. Aquí encontramos, pues, la mención de Barcelona equiparada como reino, hecho completamente insólito tratándose de un condado y teniendo en cuenta que como tal aparece siempre en las monedas de Barcelona con la mención de Comes Barchinona. Así, pues, tenemos que en esta ocasión la ceca de Zaragoza introduce el título de Barcelona después de los de Aragón y Valencia. Ello nos permite interpretar, quizá, la abreviatura VAR como alusiva a Barcelona, a pesar de la incorrección ortográfica.

El segundo tipo de leyendas de los dobles ducados repite en anverso y reverso el nombre de los reyes seguido del Dei Gracia Rex et Regina, en anverso, y del título Rex Aragonum, en el reverso. Es curioso observar que el nombre Regina se abrevia como RA (ReginA).

En el reinado de Felipe I aparece la innovación en los títulos del Hispaniarum Rex.

SOBRE LA FUNCIÓN DE LAS GRANDES PIEZAS DE ORO

Poco o nada se ha dicho sobre esta cuestión y entrar a fondo en la misma sería ya tema para otro estudio.

GIL FARRÉS ha intentado explicarse la fabricación de la gran pieza de 100 ducados como un obsequio que los aragoneses ofrecerían al rey con motivo de una visita de éste, y de que el rey anunciara que los gastos del proyectado Canal Imperial de Aragón correrían de su cuenta. Sin negar que los grandes múltiplos áureos deben tener una función suntuaria, apareciendo como muy adecuados para regalos entre reyes o altos dignatarios, no creemos que la fabricación de esta gran pieza deba responder necesariamente a la motivación indicada por GIL FARRÉS, ya que no se trata de un hecho aislado, habiendo una cierta tradición en la emisión de múltiplos mayores del ducado en la ceca zaragozana desde los días de Fernando II. Hasta que no dispongamos de estudios más específicos sobre estas grandes piezas, ya sean aragonesas, castellanicas o catalanas, pues habría que enfocar su estudio globalmente para

analizar cada caso en detalle y poder hacer las comparaciones pertinentes, tendremos que seguir en la idea de que se trata de monedas de ostentación, sin poder matizar o argumentar esta definición, que, a buen seguro, debe ser acertada.³³

DESCRIPCIÓN DE LAS MONEDAS

SANCHO RAMÍREZ (1063-1094)

1. *Mancús*

Anv.: † SANC IN D NE. Busto del rey a derecha.

Rev.: ARA-GON. Cruz sobre árbol partiendo la leyenda escrita transversalmente en el campo.

Peso: 1,82 g. Diámetro: 19 mm.

Publicada por P. BELTRÁN («Notas sobre monedas aragonesas», *Obra completa*, II, p. 494). El mismo ejemplar descrito y fotografiado por este autor fue subastado por la firma «Galerie des Monnaies», catálogo de subasta, junio, 1978, núm. 2.297. Según este último catálogo de venta, el ejemplar que presentan es el segundo conocido de este tipo. Sin querer entrar en discusión sobre este punto, debemos, no obstante, señalar que el ejemplar publicado por P. BELTRÁN y el de dicha venta son el mismo con absoluta seguridad. Así lo acredita la observación detenida de las ilustraciones de ambas publicaciones en todos sus detalles, a los que se suma el agujero que presenta la pieza. Esta misma pieza fue objeto de un breve, pero esclarecedor, artículo de F. MATEU Y LLOPIS («Invocaciones diplomático monetales en el siglo XI», *Gaceta Numismática*, 24-26), en el que corrige la lectura del anverso efectuada por P. BELTRÁN con poco acierto.

PEDRO IV (1336-1387)

2a. *Florín*

Anv.: † ARAG-OREX.P Lirio.

Rev.: S.IOHA-NNES.B C (gótica).

Peso: 3,45 g. Diámetro: 19,2 mm.

Museo Puig Perpinyà.

2b. *Florín*

Similar anterior.

Peso: (?). Diámetro: 20 mm.

Botet 248.

33. O. GIL FARRÉS, *Historia de la moneda española*. Madrid 1976, pp. 444-6.

- 2c. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: 3,464 g. Diámetro: 21,8 mm.
Gabinet Numismàtic de Catalunya.
- 2d. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: 3,20 g. Diámetro: 18,7 mm.
Colección de Banca Catalana.
- 2e. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: 3,20 g. Diámetro: 19 mm.
Archivo L. Villaronga 11; Archivo Calicó 130 y 129.
- 2f. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: 3,44g. Diámetro: 20 mm.
Colección. L. Villaronga; Archivo L. Villaronga, 12; Archivo Calicó, 133.
- 2g. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: (?). Diámetro: 20 mm.
Colección J. Baucis; Archivo Villaronga, 13; Archivo Calicó, 1.
- 2h. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: (?). Diámetro: 20,4 mm.
Archivo Calicó 127.
- 2i. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: 3,4 g. Diámetro: 20,5 mm.
Archivo Calicó 128.
- 2j. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: (?). Diámetro: 18 mm.
Archivo Calicó 131.
- 2k. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: (?). Diámetro: 19,8 mm.
Archivo Calicó 132.
- 2l. *Florín*
Similar anteriores.
Peso: (?). Diámetro: 19,8 mm.
Archivo Calicó 134.



1



2 A



E



F



G



H



I



J



K



L



2m. *Florín*

Peso: (?). Diámetro: 19 mm.
Vidal Quadras 5600.

3a. *Medio florín*

Anv.: †ARAG - OREX. P Lirio.
Rev.: S.IOHA- NNES. B C (gótica) San Juan de pie.
Peso: 1,65 g. Diámetro: 15,3 mm.
Archivo Calicó 73.

3b. *Medio florín*

Similar anteriores.
Peso: (?). Diámetro: 15,5 mm.
Archivo Calicó 74.

3c. *Medio florín*

Similar anteriores.
Peso: 1,71 g. Diámetro: 17 mm.
Gabinet Numismàtic de Catalunya 107435.

3d. *Medio florín*

Similar anteriores.
Peso: 1,728 g. Diámetro: 17 mm.
Gabinet Numismàtic de Catalunya 2221.

3e. *Medio florín*

Similar anteriores.
Peso: 1,679 g. Diámetro: 17.
Gabinet Numismàtic de Catalunya 11273.

3f. *Medio florín*

Similar anteriores.
Peso: 1,70 g. Diámetro: 17 mm.
Crusafont 215.

3g. *Medio florín*

Similar anteriores.
Peso: 1,61 g. Diámetro: 15,5 mm.
Colección R. Comas.

3h. *Medio florín*

Similar anteriores.
Peso: 1,67 g. Diámetro: 16,3 mm.
Colección de Banca Catalana.

3i. *Medio florín*

Similar anteriores.
Peso: 1,70 g. Diámetro: 16 mm.
Botet 249.

- 3j. *Medio florín*
 Similar anteriores.
 Peso: (?). Diámetro: 16 mm.
 Vidal Quadras 5606.
- 3k. *Medio florín*
 Similar anteriores.
 Peso: 1,70 g. Diámetro: 17,4 mm.
 Museo Puig, Perpinyà.

JUAN II (1458-1479)

4. *Ducado*
 Anv.: IOANNES:DEI:GRACIA:CAR. Busto coronado de frente, a la derecha pez y debajo C.
 Rev.: REX: ARAGONVM:N:S:V:M. Escudo real coronado.
 Peso: 3,5 g. Diámetro:
 HEISS, lám. 73, 2 (Biblioteca Nacional de Madrid).
5. *Ducado*
 Igual al anterior.
 Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.018.
6. *Ducado*
 Anv.: Igual anteriores.
 Rev.: Leyenda acabada en :N:S:V.
 Peso: 3,45 g. Diámetro: 22 mm.
 Museo Puig de Perpinyà. Inédita.
7. *Ducado*
 Anv. y rev.: Igual al anterior.
 Peso: 3,43 g. Diámetro: 22 mm.
 British Museum, Londres. Inédita.
8. *Ducado*
 Anv. y rev.: Igual anteriores.
 Peso: 3,48 g. Diámetro: 21,8 mm.
 Bibliothèque Nationale de París. Inédita.
9. *Ducado*
 Anv. y rev.: Igual anteriores.
 Peso: 3,46 g. Diámetro: 22 mm.
 Subasta «Asociación Ibérica de Numismática», XVIII, marzo, 1982, número 157. Inédita.
10. *Ducado*
 Anv.: Igual anteriores.
 Rev.: RE:ARAGONVM:N:S:V:
 Peso: —. Diámetro: 21 mm.
 Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.019.

11. *Ducado*
 Anv.: IOANNES: DEI: GRACIA: CA: Busto coronado de frente entre I-C.
 Rev.: REX: ARAGONVM:N:S:V: Escudo real coronado.
 Peso: 3,465 g. Diámetro: 22,5 mm.
 Colección P. Grierson, Cambridge. Inédita.

12. *Ducado*
 Anv. y rev.: Igual anterior.
 Peso: 3,31 g. Diámetro: 22 mm.
 Colección Gumà, Barcelona. Se trata del mismo ejemplar ilustrado por J. Amorós.
Enciclopedia Gráfica. La Moneda, Barcelona, 1931, p. 39.

13. *Ducado*
 Anv.: Igual anterior, pero leyenda acabada en dos puntos en lugar de tres.
 Rev.: Igual anteriores.
 Peso: 3,4 g. Diámetro: 21,8 mm.
 Instituto Valencia de D. Juan, Madrid. Inédita.

14. *Ducado*
 Anv.: Igual anteriores.
 Rev.: ARAGONVM:N:S:V:MA:
 Peso: 3,5 g. Diámetro: 22 mm.
 HEISS, lám. 73, 3 (Ex colección A. HEISS).

15. *Ducado*
 Anv. y rev.: Igual anterior.
 Peso: 3,39 g. Diámetro: 22 mm.
 British Museum, Londres.

16. *Ducado*
 Anv.: Variante de puntuación GRACIA..CA.:
 Rev.: Igual anteriores.
 Peso: —. Diámetro: 22 mm.
 Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.020.

17. *Ducado*
 Anv.: IOANNES: DEI:GRACIA: C:
 Rev.: REX ARAGONVM:N:S:V:
 HEISS, lám. 73, núm. 4. Es el mismo ejemplar de VIDAL QUADRAS, núm. 6.021. Tomamos la lectura del dibujo de HEISS.

FERNANDO II (1479-1516)

18. *Diez ducados. Zaragoza. Emisión 1505-1516*
 Anv.: X FERDINANDVS: R: DEI: GRACIA : ARAGON: VA. Busto del rey coronado a izquierda entre las letras C-A, cada una de las cuales lleva una estrella arriba y abajo. Letras góticas.



3 B



F



K



6



8



9



11



12



13



15



Rev.: † TRIUNFATOR: X: ET X CATOLICUS X CRISTIAN. Armas catalanas coronadas entre L-S, que aparecen con una pequeña estrella en parte inferior. Letras góticas y latinas.

Peso: 34,42 g. Diámetro: 35,2 mm.

Museu Puig, Perpinyà. Inédita.

19. *Diez ducados. Zaragoza. Emisión 1505-1516*

Anv.: Idéntico al del ejemplar anterior, siendo, además, del mismo cuño para esta cara.

Rev.: † TRIUNFATOR: ET: CATOLICVS: CRISTIANIS. Las letras son latinas. Armas catalanas coronadas entre L-S con pequeñas estrellas debajo.

Peso: 34,69 g. Diámetro: 35,3 mm.

Colección Gumà. Inédita.

Pío BELTRÁN hace referencia a un ejemplar de 10 ducados con leyenda de anverso iniciada con X FERNANDVS, perteneciente a la Colección Inglada. El no reproducir ni siquiera un dibujo de esta pieza dificulta comprobar la realidad de esta posible variante de este tipo, inédito hasta hoy, y del que hemos tenido la suerte de poder dar a conocer dos ejemplares diferentes, únicos conocidos al parecer, con todos sus datos e ilustración (P. BELTRÁN, «Los dineros jaqueses...», p. 456).

20. *Cuatro ducados. Zaragoza. Emisión 1505-1516*

Anv.: X FERDINANDUS: R: DEI: GRACIA: ARAGON: VA. Busto del rey coronado a la izquierda, entre C-A, con pequeñas estrellas arriba y abajo. Mismo cuño que el de los dos ejemplares anteriores.

Rev.: †: TRIVNFATOR : ET: CATOLICVS : CRISTIANIS: Letras latinas. Armas catalanas entre L-S, con pequeñas estrellas debajo de cada una de ellas. Mismo cuño que el rev. moneda núm. 19.

Peso: 13,94 g. Diámetro: 35,8 mm.

Bibliothèque Nationale de París. Fotografía de una impronta en yeso y sin descripción por A. BELTRÁN, «Exposición monográfica...», Numisma, 7, 1953, p. 108, l. 110.

21. *Cuatro ducados. Zaragoza. Emisión 1505-1516*

Anv.: Igual al anterior, siendo, además, del mismo cuño que las piezas hasta ahora descritas.

Rev.: Igual al anterior, mismo cuyo de reverso que las piezas números 19 y 20.

Peso: 13,6 g. Agujero. Diámetro: 36 mm.

Instituto Valencia de Don Juan.

22. *Cuatro ducados. Zaragoza. Emisión 1505-1516*

Anv.: Igual al anterior.

Rev.: Igual al anterior.

Peso: 14 g. Diámetro: 36 mm.

Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.328, ejemplar publicado ya por A. HEISS, 74, 1.

23. *Cuatro ducados. Zaragoza. Emisión 1505-1516*

Anv.: Análogo al anterior. El cuño de anv. es el mismo que en las mone-



18



19



20



21



23



24



25



26



27



27



31



das anteriores.

Rev.: Leyenda acabada en CRISTIAN, sin cruz a principio de leyenda y sin separación de palabras. Letras latinas.

Peso: 13,95 g. Diámetro: 35 mm.

Colección Carles Tolrà, núm. 2.063. El anverso de este mismo ejemplar, ex colección C. Tolrà, fue publicado en la exposición preparada por E. PARDO CANALIS, «Iconografía de Fernando el Católico» en el *V Centenario del matrimonio de los reyes*, publicación del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, octubre 1969, p. 60. En esta publicación la moneda aparecía descrita como 10 ducados y se referenciaba que dicho ejemplar pertenecía a la Colección del Museo Lázaro Galdiano, de Madrid.

24. *Doble ducado. Zaragoza. Emisión 1503-1506*

Anv.: †: TRIUNFATOR: ET: CATOLICUS: REX: Busto coronado a izquierda, detrás C al revés. Letras totalmente góticas.

Rev.: FERNANDUS: D (escudito con león de los Sánchez) :G:R: CAS: ARAG: Escudo Castilla-León; Cataluña-Sicilia, en cuarteles alternos y escudo de Granada en punta. A los lados, G-S. Letras góticas.

Peso: 7 g. Diámetro: 7 mm.

Instituto Valencia de Don Juan. Inédita. Único ejemplar conocido hasta hoy.

25. *Doble ducado. Zaragoza. Emisión 1503-1506*

Anv.: :†: TRIUNFATOR :: ET: CATOLICUS: REX. Busto coronado a izquierda, detrás C al revés. Letras góticas.

Rev.: † FERNANDUS: D:G: ARAGONUM: ET: CA: Armas catalanas entre G-S. Letras góticas.

Peso: (?). Diámetro: 28 mm.

Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.329. Único ejemplar conocido. Citado por Pío BELTRÁN («Los dineros jaqueses...», p. 452).

26. *Ducado. Zaragoza. Emisión 1503-1506*

Anv.: † TRIUNFATOR: ET: CATOLICUS. Busto coronado a derecha, detrás C. Letra gótica.

Rev.: FERNAN: D (escudito león de los Sánchez): G:R: CA: ARA. Escudo cuartelado con armas de Castilla-León; Catalunya-Sicilia y Granada, como en el doble ducado núm. 7, entre G-S. Letra gótica.

Peso: 3,45 g. Diámetro: 20,5 mm.

Colección del Instituto Valencia de Don Juan. Ejemplar análogo al que sigue de la Colección de VIDAL QUADRAS.

27. *Ducado. Zaragoza. Emisión 1503-1506*

Anv.: Igual al anterior.

Rev.: Igual al anterior.

Peso: (?). Diámetro: 21 mm.

Colección VIDAL QUADRAS, núms. 6.331. Ejemplar citado por P. BELTRÁN («Los dineros jaqueses...», p. 451).

28. *Ducado. Zaragoza. Emisión 1503-1506*

Anv.: † TRIUNFATOR: ET: CATOLICUS. Busto coronado del rey a derecha, detrás C. Letras góticas.

Rev.: † : F † CRNANDUS : D: G: R: ARA: C: AS. Armas catalanas entre G-S, como el doble ducado núm. 8. Letras góticas.

Peso: 3,5 g. Diámetro: 20,3 mm.

Instituto Valencia de Don Juan. Inédita.

29. *Ducado. Zaragoza. Emisión 1503-1506*

Anv.: † TRIUNFATOR: ET: CATOLICUS. Busto del rey coronado a derecha, detrás C. Letras góticas.

Rev.: † EERNANDUS: D:G:R:ARA: C: AS. Armas catalanas entre G-S. Letras góticas.

Peso: 3,5 g. Diámetro: 22 mm.

Colección Carles Tolrà, núm. 2.064.

30. *Ducado. Zaragoza. Emisión 1503-1506*

Anv.: † TRIUNFATOR : ET: CATOLICUS. Como el anterior.

Rev.: † FERNANDUS: D:G:R:ARA:C:S-7-S.

Citado por P. BELTRÁN («Los dineros jaqueses...», p. 452-3), con referencia a la Venta de Villasante, núm. 199 b, l. 13. Estando fuera de nuestro alcance esta última publicación, no nos es posible una comprobación de leyendas según la ilustración que contiene. La cifra 7 al final de la leyenda del reverso, transcrita por B. BELTRÁN, es completamente irregular y debe tratarse, sin duda, de un error. Es posible que se trate de una A o de una abreviatura. Cabe, pues, observar esta transcripción con suma cautela.

31. *Ducado. Zaragoza. Emisión 1505-1516*

Anv.: X. TRIUNFATOR :ET: CATO. X. Busto a derecha, detrás C. Letras góticas.

Rev.: †FERNANDUS: D: G:R:ARAGO: Armas catalanas entre L-S. Letras góticas.

Peso: (?). Diámetro: 22 mm.

Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.330, lám. 19, núm. 12. Citado por P. BELTRÁN («Los dineros jaqueses...», p. 455), con referencia a VIDAL QUADRAS, indicando erróneamente el núm. 6.830, lám. 9, núm. 1, y con leyenda de reverso empezada en † FERNANDVS.

JUANA Y CARLOS (1516-1555)

32. *Cien ducados. Zaragoza. Año 1528*

Anv.: (florón) IOANA(florón) ET(florón) KAROLVS(florón) REGES (florón) ARAGONVM(florón) TRVFATORES(florón) ET(florón) KATOLICIS. Bustos de Juana y Carlos coronados afrontados, detrás de la reina, C; detrás del emperador, A. En la parte superior fecha: 1528. Letra latina.

Rev.: (florón) IOANA(florón) ET(florón) KAROLUS(florón) EIUS(florón) FILIVS(florón) PRIMO(florón) GENITVS (florón) DEI(florón) GRACIA(florón) RX. Armas catalanas coronadas, entre L-S, debajo ARAGONVM, en cartela. Letra latina.

Peso: 349,32 g. Diámetro: 82 mm.

Bibliothèque Nationale de París. Publicado por HEISS, lám. 74, núm. 1,

reproduciendo un dibujo. GIL FARRÉS (*Historia de la moneda española*, 1976) ilustra la foto borrosa de una impronta en yeso. Ejemplar único. VIDAL QUADRAS, núm. 6.843, poseía un «ensayo» en cobre de la pieza de 100 ducados que hemos descrito. Cabría comprobar si este llamado «ensayo» es, efectivamente, una prueba de época o una reducción, de las muchas que se hicieron en el siglo XIX, de las grandes piezas de ostentación. Tal es el caso de los 100 enriques que publicamos en *Acta Numismática IX*, reproducción en oro, y del que ya conocemos otra reproducción del mismo cuño en plata, en el Gabinet Numismàtic de Catalunya. El cuño de ambas está clarísimamente inspirado en el dibujo, bastante impreciso, de HEISS.

33. *Cincuenta ducados. Zaragoza. Año 1520*
 Anv.: IOANA :ET:KAROLUS: REGES: ARAGONUM: TRIUNFADORES ET CA. Bustos coronados y afrontados de los reyes, entre ellos las letras C-A y debajo la fecha 1520. Letra gótica y latina.
 Rev.: IOANA † KAROLOS † EIUS † FILIUS † PRIMOGENITUS † DEI † GRACIA † RS. Armas catalanas coronadas entre L-S. Letra gótica y latina.
 Peso: 175,40 g. Diámetro: 58 mm.
 Colección Carles Tolrà, núm. 2.065. Único conocido.
34. *Veinte ducados. Zaragoza. Año 1520*
 Anv.: † IOANA : ET: KAROLVS: REGES: ARAGONVM: TRIHVNFADORES ET KA, las letras son góticas, a excepción de las V, que son latinas. Bustos coronados de los reyes afrontados, entre ellos C-A, en la parte superior estrella de ocho puntas, debajo fecha 1520. Letra gótica y latina. Mismo cuño que la anterior.
 Rev.: † IOANA × ET × KAROLVS × EIVS × FILIVS × PRIMOGENITVS × DEI × GRACIA × RS. Armas catalanas coronadas, entre L-S. Letra gótica y latina. Mismo cuño que la anterior.
 Peso: (?). Diámetro: 52 mm.
 Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.842. Único ejemplar conocido. Este autor interpreta erróneamente las iniciales L-S, por R-S. Se trata en realidad de una L gótica y que lógicamente responde al nombre del maestro Luis Sánchez.
35. *Doble ducado. Zaragoza*
 Anv.: † IOANA: ET: KAROLVS: DEI: GRA: R: AR. Bustos coronados afrontados de los reyes, entre ellos C.
 Rev.: † ARAGONVM: VALENCIE: VAR: CICILIE: C. Armas catalanas coronadas entre L-S.
 Peso: (?). Diámetro: 29 mm.
 Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.850.
36. *Doble ducado. Zaragoza*
 Anv.: Igual al anterior. Letras góticas.
 Rev.: † ARAGONVM: VALENCE: VAR: CICIL: Armas catalanas coronadas, entre L-S. Letras góticas, excepto V.
 Peso: (?). Diámetro: 30 mm.



32



33



Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.849. Mismo ejemplar publicado por HEISS, 75, 5.

37. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: Igual anteriores. Letras góticas y latinas.

Rev.: † IOAN: ET KAROLVS: REX: ARAGNVN: VA (según el catálogo de VIDAL QUADRAS es ARAGONVM, hemos seguido el dibujo de HEISS). Armas entre L-S. Letras góticas y latinas.

Peso: 7 g. Diámetro: 29 mm.

Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.848. Mismo ejemplar publicado por HEISS, 75, 4.

38. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: † IOANA: ET: KARLOS: D:GRACIA: RA: R: AR. Bustos afrontados coronados de los reyes, entre ellos C. Letras góticas y latinas.

Rev.: † IOANA: ET KAROLVS: RX ARAGONVM. Armas catalanas coronadas entre L-S. Letras totalmente latinas.

Peso: 7 g. Diámetro: 27,5 mm.

HEISS, 74, 3. Descrito como perteneciente a la colección del autor.

39. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: Igual al anterior.

Rev.: Igual al anterior.

Peso: 6,97 g. Diámetro: 28 mm.

Colección del British Museum, Londres.

40. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: Igual al anterior.

Rev.: Igual al anterior.

Peso: (?). Diámetro: 29 mm.

Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.847.

41. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: Igual al anterior.

Rev.: Igual al anterior.

Peso: (?). Diámetro: 28 mm.

Ejemplar reproducido por AMORÓS (*La moneda*, Barcelona, 1931, núm. 1, p. 41).

42. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: † IOANA: ETKARLOS:D:GRACIA:RA: R AR. Bustos coronados afrontados de los reyes, entre ellos C. Letras góticas.

Rev.: † IOANA: ET KAROLVS: RXARAGONVM. Armas catalanas entre C-A. Letras latinas.

Peso: 6,96 g. Diámetro: 28 mm.

Bibliothèque Nationale de París.

43. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: Igual al anterior.

Rev.: Igual al anterior.

Peso: 7 g. Diámetro: 29 mm.



34



39



41



42



45



48



49



52



53

Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.844; es el mismo ejemplar descrito por HEISS, núm. 2 bis, p. 40.

44. *Doble ducado. Zaragoza*
 Anv.: † IOANA: ET: KARLOS: DEIGRACIA: RA: R:A. Bustos coronados afrontados de los reyes, entre ellos C. Letras góticas.
 Rev.: Igual anterior. Letras también latinas.
 Peso: 6,95 g. Diámetro: 27 mm.
 Colección Carles Tolrà, núm. 2.066.
45. *Doble ducado. Zaragoza*
 Anv.: † IOANA: ET: KARLOS: DEI: GRA: RA: R: AR. Bustos afrontados, entre ellos C. Letras góticas.
 Rev.: Igual anteriores. Letras totalmente latinas.
 Peso: 6,5 g. Diámetro: 29 mm.
 Colección Gumà. Inédita.
46. *Doble ducado. Zaragoza*
 Anv.: † IOANA: ET: KARLOS: DEI: GRA: R: AR. Bustos afrontados, entre ellos C.
 Rev.: Igual anteriores.
 Peso: (?). Diámetro: 28 mm.
 Colección: VIDAL QUADRAS, núm. 6.845.
47. *Doble ducado. Zaragoza*
 Anv.: † IOANA: ET: KARLOS: D: GRACIA: RA: RA. Bustos coronados afrontados, entre ellos C.
 Rev.: † IOANA: ET KAROLVS : REX ARAGONV. Armas catalanas, entre C-A.
 Peso: (?). Diámetro: 28 mm.
 Colección VIDAL QUADRAS, núm. 6.846.
48. *Doble ducado. Zaragoza*
 Anv.: Igual anterior. Letras góticas y latinas.
 Rev.: Igual anterior latinas totalmente y sin separaciones entre palabras.
 Peso: (?). Diámetro: 28 mm.
 Subasta pública, Numafil Tarraco, noviembre 1976, núm. 263.
49. *Doble ducado. Zaragoza*
 Anv.: † IOANA ET KARLOS: DEI GRACIA: RA R:A. Bustos coronados afrontados, entre ellos C. Letras góticas y latinas.
 Rev.: † IOANA: ET : KAROLVS: RXARAGONV. Armas catalanas coronadas, entre C-A. Letras latinas totalmente.
 Peso: 6,94. Diámetro: 28 mm.
 Subasta Christie's de la colección del último Kurt Hommé, 21 de noviembre de 1981, núm. 5, p. 14. Inédita.
50. *Doble ducado. Zaragoza*
 Anv.: † IOANA : ET: KARLOS: DEIGRACIA: RA R:A. Bustos coronados afrontados, entre ellos C. Letras góticas y latinas.

Rev.: † IOANA: ETKAROLVS REX ARAGON. Letras totalmente latinas.
 Peso: 6,85 g. Diámetro: 28 mm.
 Colección Carles Tolrà, núm. 2.067.

51. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: † IOANA ET : KARLOS: DEI:GRA: RA: R: AR. Bustos coronados
 afrontados, entre ellos C. Letras góticas y latinas.
 Rev.: Igual al anterior. Letras también latinas.
 Peso: 7 g. Diámetro: 27 mm.
 HEISS, 74, 2. La referencia como de su colección.

52. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: † IOANA: ET: KARLOS: D: GRACIA: (RA) R : AR. Bustos corona-
 dos afrontados, entre ellos C. Letras góticas.
 Rev.: † ARGONVM: VALENCIE: BARCANONI. Armas catalanas corona-
 das entre C-A. Letras góticas y latinas.
 Peso: 6,8 g. Diámetro: 27 mm.
 Instituto Valencia de Don Juan. Inédita. Ejemplar totalmente singular
 por su leyenda de anverso, en la que aparece el título de Barcelona.
 Comentaremos ampliamente esta particularidad, hasta hoy desconocida,
 dentro del texto.

FELIPE I (II) (1556-1598)

53. *Doble ducado. Zaragoza*

Anv.: † PHILIPVS: D:G:REXS. ARAGONV: Armas catalanas, entre C-A.
 Rev.: † PHILIPVS † HISPANIARVM † RE.
 Peso: 6,79 g. Diámetro: 28 mm.
 Bibliothèque Nationale de París. Publicado por HEISS, 75, s/n., reproducido en dibujo.

Nova moneda del comtat d'Urgell, probable pugesa de Balaguer

M. CRUSAFONT I SABATER
MARIA SOLER I BALAGUERÓ

Entre els anys 1328 i 1331, Alfons III el Benigne concedia a diferents personatges del comtat d'Urgell, autorització per a batre pugeses, és a dir, monedes amb el valor d'un quart de diner. Els personatges es deien Pere de Cornelles, Vidal, Ramon Portell, Ramon Cortit i Pere Ferrer.¹ Un dels documents² ens fa també saber que havia gaudit d'aquest privilegi un tal Arnau de Cervera. A les mencionades concessions s'hi sol esmentar el fet que les monedes puguin ostentar l'heràldica personal dels beneficiats i en algun cas es disposa que tinguin curs, no tan sols a les viles on s'encunyen, sinó també per tot el comtat d'Urgell. Les viles on s'havien d'encunyar aquestes monedes eren Balaguer, Almenar, Ponts, Ager i Agramunt.

Com és sabut, des d'abans del 1299 s'encunyaven pugeses de coure a Lleida. En aquest mateix any Jaume II donava autorització perquè les pugeses de Lleida poguessin circular també a les viles de Camarassa i Cubells.³

Totes aquestes monedes pugeses tenien un caràcter clarament fiduciari ja que enfront dels croats de plata i els diners de billó de tern en circulació en aquell moment, el valor intrínsec de les pugeses de coure o bé de llautó era pràcticament nul o, si més no, molt inferior al que les hi correspondria per a equivaler a un quart de diner. Es per aquest fet que els sobirans imposen la condició d'assegurar el valor del circulant, tot obligant al beneficiari de la concessió a fer un dipòsit en moneda de plata o billó de valor igual al fixat per a les pugeses posades en circulació. Una altra prova del caràcter fiduciari de les pugeses és l'acceptació dels síndics de Lleida que el gruix, i per tant el pes de les monedes pugui ésser variable, en funció dels resultats inexactes d'una fabricació poc acurada.⁴

1. J. BOTET I SISÓ, *Les monedes catalanes*. Vol. II, Barcelona, 1909, p. 104.
2. El de Pere de Cornelles.
3. BOTET, *op. cit.*, pp. 91 i 92.
4. J. A. TARRAGÓ PLEYAN, *La moneda «pugesa» de Lleida*. Lleida, 1977, p. 25.

Tal com diu Botet, el fet que es possessin en circulació en àrees concretes monedes de més baix valor que les reials o comtals, no és pas un indicatiu automàtic de manca de numerari sinó, més aviat un símptoma que som en una zona deprimida econòmicament, en la qual els valors diner i mig diner (òbol) són encara excessius per a les petites transaccions.⁵ Quan els diners sortits de les seques reials vagin perdent valor, en anar disminuint el seu contingut de plata, la pugesa de coure perdrà la seva raó d'ésser. Així ho veieren els síndics de Lleida, els quals demanaren autorització l'any 1599⁶ per substituir els batiments de pugeses per encunyacions de menuts, semblants als que es batién en altres viles catalanes. Aquests menuts, que corrien pel valor d'un diner, eren gairebé pertot encunyats amb coure pur.⁷

La pugesa de Lleida, encunyada durant més de tres segles⁸ ens és coneguda en múltiples variants i en quantitats innombrables d'exemplars. Les que podien haver batut els personatges citats al principi, a les viles de Balaguer, Almenar, Ponts, Ager i Agramunt, amb l'heràldica dels beneficiats amb la concessió, no les coneixem pas.

Aquesta absència és estranya. Cal tenir present que les iniciatives per a batre moneda local es multipliquen després de la concessió de Lleida i són moltes les ciutats i viles que inicien emissions. Moltíssimes monedes locals de Tarragona, Arbeca, Vic, Girona, etc., ens han arribat i, en molts casos, en nombres importants. ¿Com explicar, doncs, l'absència del numerari que correspon a sis emissions documentades?⁹

Aquesta incògnita es fa encara més feixuga si tenim present que segons el testimoni que ens dona Antic Roca l'any 1564, Balaguer, Ponts i Agramunt (tres de les cinc ciutades abans) baten moneda local.¹⁰

Fins i tot és molt probable que molts pobles batessin ja abans monedes de plom per pròpia autoritat dels consells municipals, amb la finalitat de facilitar els canvis.¹¹ La fàcil destructibilitat del plom explicaria que no ens haguessin arribat.¹² Quan els síndics troben adient de fer batre moneda de coure amb el valor d'un diner, fenomen que s'inicia al segle XV, potser com una imitació en

5. BOTET, *op. cit.*, p. 92.

6. TARRAGÓ, *op. cit.*, p. 83.

7. En la major part dels casos les mateixes concessions ja indiquen que les monedes poden ésser de coure pur. Cal insistir en el fet que, malgrat disposar Barcelona d'autorització per a batre els menuts de coure pur des del 1612, encara el 1710 els feia «ab mescla de plata». (*Rúbriques de Bruniquer*, vol. IV, Barcelona, 1915, p. 156.) Aquesta era la millor política per a prestigiar la seva moneda i fer desaparèixer les amonedacions locals, contra les quals el municipi barceloní lluità aferrissadament.

8. Per a l'ordenació de la sèrie de les pugeses vegeu I. PUIG I FERRETÉ - M. CRUSAFONT I SABATER, «Classificació de la moneda pugesa de Lleida a través de l'anàlisi paleogràfica (segles XIII-XVI)». ACTA NUMISMATICA 11. Barcelona, 1981, pp. 143-163.

9. Ens referim a les cinc concessions i a la que es desdúeix al document de Pere de Cornelles de l'antecedent d'Arnau de Cervera.

10. BOTET, *op. cit.*, p. 339.

11. LLOBET I PORTELLA ha publicat algun cas, com per exemple el de Cervera, on en diverses ocasions el Consell Municipal acorda de posar en circulació ploms: «Les monedes i pellofes de Cervera», ACTA NUMISMATICA 3. Barcelona, 1973, p. 212.

12. Ja els síndics de Cervera (vid. nota anterior) es queixaven d'aquest fet quan supliquen al rei que els autoritzi a batre senyals de coure: «experiencia ha mostrat e mostra que de los dits ploms se'n perden molts en dany de les gents» (id. p. 216). També podria ésser que els ploms encunyats fossin en molts casos incusos de llautó, que també rebien el nom impropri de ploms i que fins ara no les haguem sabut destriar de les pellofes de caràcter eclesiàstic.

cadena a partir d'una concessió concreta, comencen les peticions al rei per a iniciar els batiments. Gairebé sempre són ateses.

Aquest curiós fenomen de la moneda local, gairebé del tot exclusiu de Catalunya dins el context peninsular¹³ sembla reflectir-nos l'atenuació del poder central i la importància de les iniciatives dels municipis en un país comerciant en el qual, com diu Pierre Vilar¹⁴ seria errat de suposar que l'activitat econòmica i mercantil es concentra o es centralitza exclusivament a Barcelona.

L'abundant evidència numismàtica de moneda local i l'amplitud d'aquest fenomen, contrasten, doncs, amb l'absència de numerari conegut, relacionable amb les concessions d'Alfons III.

Darrerament un de nosaltres plantejà la possibilitat que les monedes encunyades no portessin, malgrat l'autorització reial, l'heràldica personal dels beneficiaris de les concessions sinó les armes de les ciutats o viles on eren batudes.¹⁵ Certament els documents no semblen pas ésser impositius en aquest aspecte i possiblement la presència de les armes de les ciutats afavoririen l'acceptació per part dels ciutadans d'unes monedes fiduciàries, a les quals res haurien afegit les heràldiques personals d'uns personatges obscurs. Acceptant aquesta premisa arribarem a la identificació de les possibles pugeses batudes a Balaguer i a Agramunt en virtut de les concessions esmentades, aclarint així dues entre les tres ciutats assenyalades doblement; d'una banda en els documents d'Alfons III i de l'altre per Antic Roca.¹⁶

La cita d'Antic Roca, que representa un reforç, no és pas però una prova negativa per a les ciutats que no hi són citades, ja que la distància cronològica amb les concessions d'Alfons III és molt gran. El fet és però, que seguim desconeixent pugeses amb l'heràldica de Ponts, Ager i Almenar¹⁷ o bé amb les armes personals dels Vidal, Portell o Cortit.¹⁸

13. Dins el conjunt de països de la Corona Catalano-Aragonesa només trobem moneda local a Catalunya, a Menorca i a l'Alguer, i, com sabem, en aquests darrers llocs la base ètnica és exclusivament catalana. Hi ha també el cas de Bossa, a Sardenya, però no hi ha seguretat que no sigui moneda reial. Molt més modernament es dona també moneda de caràcter local a Eivissa, però en aquest cas sembla que la necessitat de moneda ve donada per la desviació dels paràmetres metrològics.

14. P. VILAR diferencia els casos italians del català, constituït per una «constel·lació municipal». *Catalunya dins l'Espanya Moderna*, Vol. II. Barcelona, 1968, pp. 117 i ss.

15. M. CRUSAFONT I SABATER, *Numismàtica de la Corona Catalano-Aragonesa Medieval*. Madrid, 1982, p. 138 de l'edició catalana.

16. Els segells coneguts concorden perfectament en tipus i cronologia per a basar aquestes hipòtesis. Vid. *op. cit.* nota anterior.

17. Per Ponts és un pont segons el segell 1399 datat al segle XVI, per Almenar podria ésser una ala segons veiem en el segell de Pere d'Almenar núm. 1844 de l'any 1326 i per Ager un escut partit en pal amb escacs i barres catalanes. Els segells són de l'obra de F. DE SAGARRA, *Sigillografia Catalana*. Barcelona, 1922.

18. Els Vidal utilitzen un segell amb quatre rodes segons els segells 2928 i 2929, els Portell un portal i els Cortit un cor. Per a les heràldiques personals seguim, amb preferència la *Sigillografia Catalana*, abans citada, que ens dona raó de les armes utilitzades realment per les famílies i, moltes vegades pels mateixos individus que estudiem. En d'altres casos ens hem de refiar dels tractats d'heràldica, menys fiables. En el cas de les armes de Portell i Cortit hem trobat les armes a *Adarga Catalana*, de Xavier de Garma, pp. 254 i 269 a l'edició titulada *Arte Heràldica* feta a Barcelona l'any 1967. Pel que fa a les imprecisions dels heraldistes vegem, a tall d'exemple com Martí de Riquer en la seva recentíssima *Heràldica Catalana* (Barcelona, 1983) no recull l'heràldica dels Vidal que hem obtingut en els segells de Sagarra (vid. p. 305 a l'obra de Riquer, vol. I on només cita com a font a Domènech i per heràldica dels Vidal una ala).

Recordem que en el cas de Balaguer la concessió és donada a Pere Cornelles, tot mencionant que abans havia tingut semblant concessió, mentre visqué, un tal Arnau de Cervera. També es diu que les pugeses del Cornelles han d'ésser de coure, la qual cosa és concordant amb la identificació que hem fet relacionant aquesta emissió amb els senyals de coure coneguts i amb l'heràldica de Balaguer. ¿Quina fou, però, la pugesa batuda per Arnau, del prestigiós llinatge dels Cervera?

Un nou tipus numismàtic, recentment descobert,¹⁹ sembla donar-nos-en la raó.

Fa uns mesos aparegueren al castell de Sant Llorenç de Montgai (Noguera) dues incuses de llaütó de Teresa d'Entença²⁰ i una altra incusa, un xic més gruixuda, que tenia una forma quadrada amb cantells matats, i que respon a la següent descripció:

Anvers: Cérvol passant a dreta dins d'un quadrat. L'espai entre el quadrat (que és centrat) i la vora de la peça és ple d'escac.
 Metall: llaütó Pes: 1,15 gr. Mides: 16 × 16 mm.

Com és sabut, l'heràldica dels Cervera és un cérvol passant. Així ho podem veure en els segells de Guillem de Cervera i de Berenguer de Cervera.²¹

El fet que aquesta moneda que identifiquem amb la pugesa d'Arnau de Cervera sigui incusa no representa inconvenient ja que també foren incuses les monedes a nom de Teresa d'Entença, comtessa d'Urgell, de les quals sospità Monfar, creiem que encertadament, que eren també pugeses.²² Botet desconfià d'aquesta hipòtesi perquè creia veure diferència de valor intrínsec entre la pugesa de coure de Lleida i els llaütons incusos i també pel fet que la pugesa lleidatana havia d'ésser assegurada amb dipòsit i desconeixia, en canvi, si s'havia donat aquest requisit per a les incuses de Teresa d'Entença. Amb les dades disponibles actualment, i sobretot després de l'ordenació cronològica de les pugeses feta per Ignasi Puig,²³ podem veure que el primer argument no té fonament, ja que de pugeses de Lleida se'n feren d'encunyades i d'incuses, de coure i de llaütó, de gruixudes i de primes, en èpoques molt properes i sens alteració de seu valor. Tampoc veiem que tingui pes, com a argument negatiu el desconeixement de si les incuses de Teresa d'Entença foren o no assegurades. Teresa d'Entença no era més que comtessa consort d'Urgell, tot recollint, a més, llunyans i discutibles drets al comtat, pervinguts del seu besavi Alvar de Cabrera, de qui descendia pel seu primer matrimoni amb Constança de Montcada.²⁴ Alfons, marit de Teresa d'Entença i futur rei

19. La moneda fou mostrada a Maria Soler i Balagueró, tècnic superior del Gabinet Numismàtic de Lleida per una persona que l'havia trobada casualment.

20. Les tres monedes no aparegueren juntes, formant tresoret, però sí en una àrea molt petita. No descrivim les incuses de Teresa d'Entença, que responen a la variant 3 del tipus 110 de l'obra de Crusafont abans citada. En donem, però, fotografia.

21. Vegeu el segell de Guillem de Cervera del 1220 i els de Berenguer de Cervera del 1241, núms. 2151 i 2152 de F. de Sagarra, *op. cit.*

22. D. MONFAR I SORS. *Historia de los condes de Urgell*. Barcelona, 1853, vol. II, p. 299.

23. *Op. cit.* També és interessant el treball, abans citat de Tarragó, que dóna moltes notícies sobre els diferents metalls emprats i les tècniques de fabricació, constant que en alguns casos les pugeses es feien per fusió.

24. S. SOBREQÜÉS. *Els barons de Catalunya*. Barcelona, 1970, p. 82.



1



2



3



1. Nou tipus urgellès que atribuí a Arnau de Cervera, batut a Balaguer a principis del segle XIII. A la dreta, la mateixa moneda a mida doble.

2 i 3. Incuses de Teresa d'Entença trobades prop de la moneda anterior. A mida real i doble.

Alfons III el Benigne, recollia els drets del rei al comtat d'Urgell, obtingut ara novament i per disposició testamentària (probablement pactada amb molta antelació) del darrer comte Ermengol X.²⁵

Vist això, és evident que les incuses de Teresa d'Entença (1314-1327) presenten singularitats: d'una banda són a nom únicament de la comtessa i de l'altra trenquen completament en valor i en tipus la sèrie comtal urgellès. Els diners d'Ermengol X, immediat successor tenen llei intermèdia entre el quatern i el tern i els de l'immediat successor Pere són de tern.²⁶ Pel que fa al tipus, el bàcul entre trèbols iniciat amb Ponç de Cabrera, és el que trobem també amb Ermengol X i amb Pere, és a dir, abans i després del període comtal de Teresa d'Entença. Una emissió regular al comtat d'Urgell en aquest moment hauria doncs d'haver estat de diners de tern, amb el tipus del bàcul entre trèbols i a nom d'Alfons o, com a molt, a nom d'Alfons i de Teresa, si es volien tenir en compte els drets d'aquesta a la titulació comtal. La manca de tots aquests requisits donen a les incuses de Teresa d'Entença un clar aspecte de moneda marginal dins el conjunt monetari urgellès. Es fàcil, doncs, de conjecturar que Teresa d'Entença, a fi de facilitar el canvi entre persones necessitades i comptant amb l'autorització del benèvol Alfons²⁷ fes batre pugeses de llautó, potser a Balaguer, residència habitual dels comtes en aquest moment.²⁸

Pel que fa a la moneda quadrada que hem descrit més amunt, fixem-nos que la presència en ella de la prestigiosa heràldica dels Cervera, personatges cabdals en la història del comtat, ajuda a comprendre que en les concessions posteriors, Alfons III autoritzi l'ús de l'heràldica personal als Portell, Cortit, Vidal, etc. Que aquests no fessin ús d'aquesta prerrogativa no tindria, en canvi, res d'estrany perquè els seus noms no semblen tenir pas cap pes en el mon urgellès i per tant les seves heràldiques no haurien afegit res a la credibilitat de la moneda.

Teresa d'Entença hauria doncs donat fiabilitat a les seves pugeses tot indicant el seu nom i el seu títol de comtessa, junt amb l'heràldica del comtat, coincidint en aquell període amb la de la ciutat de Balaguer. Arnau de Cervera hauria combinat l'escac urgellès amb una heràldica de fort prestigi en el comtat. Cornelles, en canvi, hauria preferit utilitzar únicament les armes urgelleses o de Balaguer, mancat personalment d'una heràldica o titulació prestigiosa que pogués reforçar la confiança en la moneda.

Pel que fa al metall, el fet que Alfons III mani a Cornelles que faci les pugeses de coure, no desdiu, en canvi, que Arnau de Cervera les hagués fet abans de llautó.

Tindríem, doncs, així aclarida una altra de les emissions de pugeses del comtat d'Urgell.

Ens cal, però, abans de donar per resolt el problema, d'assenyalar i discutir altres possibles atribucions. El comtat d'Urgell és molt complex i les atribucions no hi són mai senzilles.

Al nostre entendre hi caben, encara, com a mínim, dues altres possibles atribucions: 1) Emissió de Jaume de Cervera, regent durant els deu anys de

25. Id., id.

26. M. CRUSAFONT, *Numismàtica*, op. cit., p. 64 (ed. catalana).

27. Recordem les àmplies i excessives concessions posteriors d'Alfons, un cop fet rei, a favor dels fills de la seva segona muller.

28. S. SOBREQÜÉS, *Els barons*, op. cit., p. 82.

minoritat d'Alvar de Cabrera 2) Emissió d'un Cabrera, per exemple Alvar mateix (del qual no es coneix moneda urgellesa). Per a aquesta segona possibilitat ens cal interpretar que l'animaló representat al mig de la moneda és una cabra i no pas un cérvol. Vegem amb detall les dues possibilitats.

1) Jaume de Cervera, tutor (1243-1253). A triar entre Jaume de Cervera i l'atribució que hem fet abans a Arnau de Cervera, tenim per al segon el gran aventatge que l'emissió de pugeses a Balaguer en mans d'ell ens és documentada, fet que no es dona pas amb Jaume de Cervera. Cert és que tenim el precedent de Pero Ansúrez, qui encunyà moneda a nom seu durant la minoritat d'Ermengol VI i el de Guillem de Cervera a qui hem atribuït una altra emissió en el període de tutoria d'Aurembiaix,²⁹ però em ambdós casos les emissions dels tutors foren de diners de billó de valor normal i tipologia concordant amb l'època de batiment. L'emissió de llautons sembla, d'altra banda, un xic prematura el 1253, quan la primera notícia de pugeses a Lleida la tenim per al 1299. Conjecturem doncs molt menys probable l'atribució a Jaume de Cervera.

2) Alvar de Cabrera, comte d'Urgell (1243-1267). Certament és difícil d'esbrinar si l'animaló de la peça és un cérvol o una cabra. Els segells dels Cervera representen el cérvol amb una figura semblant a la que podem observar en la nostra peça, amb les banyes rectes, de les quals surten uns branquillonets. Les cabres heràldiques dels Cabrera són molt semblants, però tenen les banyes rectes, sense branquillonets.³⁰ A la peça que comentem, sembla efectivament veure'shi algun branquillonet, sobretot a la banya més alta, però es fa difícil d'assegurar-ho amb una representació tan minúscula i esquemàtica. No podem doncs descartar totalment la hipòtesi cabra-Cabrera. Com que els altres comtes urgellesos de la família dels Cabrera tenen ja moneda coneguda, sembla com a hipòtesi més plausible que pensem en una emissió d'Alvar, del qual no coneixem moneda, malgrat que va tenir el comtat un nombre important d'anys. Novament tenim com a primer argument negatiu la manca de documentació d'emissions durant aquest comte. Seria igualment estranya la ruptura de tipus i valor amb el seu antecessor Ponç i el seu successor Ermengol: ambdós varen batre monedes que només es distingeixen pel nom del comte. Hi ha però encara en aquest cas una altra raó de pes per a rebutjar aquesta atribució: els Cabrera, usurpadors, de primer, del comtat (Guerau de Cabrera 1208-1228), legítims possessors després (a partir de Ponç de Cabrera, 1235), havien de tenir més d'interès a utilitzar exclusivament l'heràldica urgellesa que no pas la familiar dels Cabrera. Un cop obtinguda la legítima possessió del comtat veiem com retornen als noms Ermengol per al primogènit (Alvar no era destinat a ésser comte i ho va ésser perquè morí el seu germà primogènit de nom Ermengol) en un esforç de consolidació pública del seu dret. Per bé que encara en el segell de l'usurpador Guerau hi ha en el revers la cabra heràldica del seu llinatge,³¹ aquesta desapareix completament en els segells de Ponç de Cabrera, d'Alvar de Cabrera i d'Ermengol X.³² Fins i tot en un dels de Ponç de Cabrera on hi trobem al revers

29. M. CRUSAFONT, *Numismàtica, op. cit.*, pp. 64-65 (ed. catalana).

30. Per als Cervera vegeu els segells 2151 i 2152, per als Cabrera el 282 i els 2010 a 2016 a l'obra de Sagarra citada.

31. Segell 282 data al 1223. SAGARRA, *op. cit.*

32. Ponç, segell 283; Alvar segell 284; Ermengol X segells 287 i 288. SAGARRA, *op. cit.*

un gros quadrat d'escac d'Urgell, repetint així l'heràldica de l'escac urgellès de l'anvers (escut i ornaments del cavall) s'ha evitat totalment i, pel que sembla, volgudament, la presència de l'heràldica Cabrera. Tot plegat ens porta a suposar que l'atribució a Alvar o a algun altre dels Cabrera és ben poc versemblant.

Retornant, doncs, a la nostra primera hipòtesi, hauríem d'atribuir la nova moneda a Arnau de Cervera, segons la menció que en fa Alfons III en el seu document del 1328. Recordem que en aquesta ocasió Alfons diu que Arnau de Cervera havia tingut aquest dret d'encunyació de per vida i no sembla, pel context del document, que parli de fets molt allunyats.

Naturalment, en totes les nostres argumentacions hem partit de la base que Arnau de Cervera pertany al llinatge dels Cervera coneguts, descendents de Guillem de Cervera, el tutor d'Aurembiaix i conseller de Jaume I i dels comtes urgellesos. Hi ha efectivament un Arnau de Cervera, nét de Guillem i per tant dels Cervera de Juneda, del qual sabem que morí més tard del 1313, és a dir, entorn d'un any abans que Teresa d'Entença fos comtessa d'Urgell. En aquest cas, doncs, les pugeses de Balaguer les hauria iniciat Arnau, amb el tipus descrit aquí, les hauria continuat Teresa d'Entença, tot donant un reforç comtal i haurien recaigut més tard, ara per concessió, en Pere Cornelles, el qual, tal com hem dit, hauria estat el responsable dels senyals o pugeses de coure que avui coneixem. L'origen dels drets a fer moneda per part d'Arnau ens són desconeguts, com no fos que hagués retingut drets adquirits pel mateix Guillem, responsable d'una emissió a Lleida, com hem dit.³³

És cert, però, que el tal Arnau de Cervera podria ésser una altra persona d'aquest nom, no lligat al llinatge dels Cervera de Juneda. En certa manera el fet que el rei l'anomeni «ciutadà de Balaguer» ens ho podria suggerir. Això no contradiria la presència d'un cérvol, ja que tenim, per exemple, un Berenguer de Cervera que té un segell datat e 11241³⁴ amb figura d'un cérvol molt propera a la de la nostra moneda i, en canvi no sembla que sigui dels Cervera de Juneda ni de cap de les branques laterals.³⁵

Si suposem, però, que hi ha una certa continuïtat entre les pugeses del Cervera i les de Teresa d'Entença, no sembla pas que les de Teresa hagin d'ésser les primeres perquè aquesta comtessa morí el 1327, és a dir, un any abans de la concessió d'Alfons III a Pere Cornelles. Com que Alfons diu que el Cervera tingué el dret de batre, mentre visqué, això no sembla pas que es pugui referir únicament a l'any que s'escola entre la mort de la comtessa i la nova concessió al Cornelles sinó a un període de més durada. En canvi, la concessió a Cornelles, només un any després de la mort de la comtessa sembla indicar un desig de continuïtat, la qual cosa encaixaria bé amb una seriació Cervera-Teresa-Cornelles.

Dins aquesta seriació, el nostre Arnau de Cervera hi encaixa bé, cronològicament.

33. Els Cervera eren senyors de Lleida, on, probablement hi haurien batut el tipus comtal urgellès que hem comentat.

34. Núm. 2152. SAGARRA, *op. cit.*

35. Seguim les genealogies plantejades per Armand de Fluvià a la *Gran Enciclopèdia Catalana*.

La nostra conclusió, com veiem plena de dificultats i d'hipòtesis alternatives,³⁶ seria doncs d'atribuir aquesta peça a Arnau de Cervera, nét de Guillem, de situar el seu batiment a Balaguer abans del 1313 i de creure que a aquesta emissió fa referència Alfons III en fer la nova concessió a Pere Cornelles. Com que la primera notícia referent a pugeses la tenim el 1299, creiem probable que les emissions d'Arnau no s'allunyen massa d'aquesta data i les podríem situar, doncs, als inicis del segle XIV.

36. Caldria aprofundir en el personatge d'Arnau de Cervera i veure si, amb bases documentals es pot assegurar la nostra identificació. De tota manera el fet que Arnau de Cervera sigui o no dels Cervera de Juneda no desdiu la nostra atribució.

Confirmació d'un mig croat de Pere el Gran

JOAN VILARET I MONFORT

El regnat de Pere el Gran és un dels capítols més atractius del nostre passat. La consolidació política de la confederació, a desgrat de les punyents mutilacions derivades del testament de Jaume I, l'expansió mediterrània dels dominis catalans i la força imaginativa i cavalleresca de les empreses reials, donen a aquest període històric una importància molt més gran que la que hom podria esperar d'un brevíssim lapse de deu anys. La mateixa figura del monarca, fill i germà de rei i pare de tres reis, sense necessitat d'esmentar els seus opulents parentius reials per aliança, d'ell o dels seus davallants, esdevé una imatge cabdal de la reialesa de la cristiandat, dominadora de fets i personatges de las darreries del segle XIII.

L'any vinent, 1985, s'escaurà el set-cents aniversari de la seva mort, a Vilafranca del Penedès, en plena maduresa, ja que només tenia quaranta-cinc anys. En aquesta propera ocasió, ben segur que s'organitzaran emotives visites a la gòtica tomba reial de Santes Creus i es parlarà i escriurà llargament de les proeses del rei. Ressonaran les Vespres Sicilianes, el desafiament de Bordeus, el setge de Girona, Felip l'Atreuit i el rei del «xapeu», el «Recognoverunt proceres» i la batalla naval de les illes Formigues, amb l'eufònic nom del seu protagonista Roger de Llúria. Altra vegada seran citats els famosos versos del Dant i espero que el valor i la corda sortiran amb les justes paraules que els acompanyen i no —com esdevé sovint amb l'altre vers de l'avarícia i de Catalunya— interpolant-hi modismes que no són a la «Divina Comèdia». També confio que corda i valor no arraconaran l'altre hendecasíllab que, tercines enllà, però dintre del mateix meravellós cant dels prínceps cantaires de la vall florida, proclama que

Costanza di marito ancor si vanta

Altrament, jo no he pas d'esperar el canvi d'any per a endinsar-me en els dies jubilaris de Pere el Gran. Ja hi estic molt ben instal·lat d'ençà de la venturosa aparició d'un mig croat barcelonès del rei Pere que he pogut examinar de molt a prop.

El catàleg d'Antoni Badia, tot just al començament, descriu set monedes de Pere II. De mitjos croats n'inventaria tres. Solament del darrer, assenyalat amb el número 6, no en pot oferir la fotografia. L'únic exemplar conegut era a la collecció Vidal-Quadras i el dibuix que en coneixem fou publicat per Aloïs Heiss a les «Monedas hispano-cristianas», 1867, i d'allí reproduït a les obres de Botet, Badia i Crusafont. El Catàleg de Vidal-Quadras, la gasiveria del qual en matèria fotogràfica hem de lamentar, va considerar que era sobrer d'incloure altre cop l'empremta de la moneda, essent ja el dibuix a les làmines de Heiss.

Passem a la descripció del mig croat:



Anv.: + PETRUS:DEI:GRACIA:REX, entre dos cercles de punts. A l'interior, bust coronat a l'esquerra. El cabell, ondat, acaba en tres rulls. El vestit és adornat amb cinc anelletes a cada costat i dues anelletes a cada màniga.

Rev.: CIVI-TAS-BACH'NONA, entre dos cercles de punts. Creu equilateral que trenca cercle de punts i llegenda, cantonada al primer i quart espai amb tres punts o boles i al segon i tercer amb un anell.

Diàmetre: 20 mm.
 Pes: 1,36 g.
 Heiss, làmina 78, 2.
 Vidal-Quadras, 5.471.
 Botet i Sisó, 178.
 Badia, 6.
 Crusafont, 170.

El dibuix d'una moneda és certament molt important i pot ésser un document preciós quan és l'única notícia que tenim d'un tipus monetari. Moltes vegades els numismàtics es veuen obligats a treballar damunt d'aquestes reproduccions i encara sort que existeixin. Tanmateix és innecessari de remarcar que un dibuix és un testimoni imperfecte. El dibuixant —i em permeto d'opinar que més val així— gairebé mai és el mateix autor de l'obra numismàtica i corre el perill de deixar-se empènyer per la imaginació artística, sobretot quan l'exemplar que copia no és de gran conservació. És possible que l'autor, lògicament enfeinat en tantes qüestions principals i marginals que comporta la publicació d'una obra, no assoleixi de corregir-li tots els detalls. La credibilitat d'un dibuix, en última instància, ha de recolzar-se gairebé exclusivament en la solvència intel·lectual de l'autor del llibre.

En el nostre cas, les divergències entre el dibuix i la moneda són mínimes i de poc relleu. Però existeixen.

A la moneda, la testa reial i la corona són més ben expressades, la vesti-

menta més simètrica i ben visible la puntuació de la llegenda del revers, basada en una separació de paraules amb tres punts molt petits, disposats verticalment. El dibuix omet aquesta separació. Es clar que sempre cal comptar amb la possibilitat que la peça de Vidal-Quadras i la que ara descrivim responguin a encunyats diversos i hagin d'ésser considerades com a variants entre elles.

Totes aquestes petites discrepàncies, repeteixo, no tenen cap trascendència. El mig croat encaixa perfectament en el tius II de Badia i constitueix, després de les primeres vacil·lacions, el tipus adoptat definitivament per a l'encunyació dels croats i divisors de Pere segon. Dramàtiques circumstàncies entrebancaren els projectes. Llur batiment, iniciat el mes d'agost de 1285, es veié interromput per la inesperada mort del rei la nit del 10 a l'11 de novembre del mateix any. Hom podria parlar dels cent dies numismàtics de Pere el Gran. Es un període molt curt que explica la migradesa de les encunyacions i, de retruc, les comptades peces que podem sotmetre a observació i examen. És significatiu el mig croat foradat —i tanmateix peça ben valuosa— que es conserva al Museu Puig de Perpinyà. El tipus de croat adoptat havia de tenir el seu normal desenrotllament en el regnat d'Alfons II el Liberal, els mitjos croats del qual, solament difereixen pel nom del rei del mig croat objecte de les presents línies.

La probitat científica de Heiss, com la de Salat, Campaner i Botet, és fora de dubte. I així ha quedat demostrat novament amb l'exemplar que ara tinc l'avinentesa de reproduir fotogràficament, a mida natural, tot oferint als investigadors el pes i diàmetre de la peça. L'anvers d'aquesta és d'una nitidesa corprenedora, el revers no tant, però el conjunt de la moneda constitueix un magnífic testimoni de les rares emissions de Pere el Gran. El dibuix de Heiss queda confirmat i amb aquesta confirmació s'esvaeixen igualment, per analogia, els dubtes que podria suscitar l'existència dels també mitjos croats d'Enric de Castella i de Pere de Portugal (Crusafont, 502 i 509) presents a la col·lecció Vidal-Quadras i només coneguts pel dibuix de Heiss.

Penso, amb recança, en l'alegria que hauria experimentat Badia si hagués descobert aquest mig croat en alguna de les nombroses col·leccions que va consultar. La seva obra, gràcies al gran encert d'haver inclòs la fotografia de tots els exemplars estudiats directament, cada dia ens és de major utilitat. Es deure indefugible de tots els conreadors de la numismàtica catalana, estudiosos i col·leccionistes, d'ampliar el seu riquíssim contingut. Qui sap si algun dia podrem veure fotografiades totes les monedes de la col·lecció Vidal-Quadras. Si aquest desig esdevé realitat, serà una gran notícia, car coneixerem verídicament els detalls de moltes peces catalanes úniques que formaven part de la insigne col·lecció. De totes maneres, pel que fa referència al fugisser mig croat de Pere el Gran, l'assumpte ja perd urgència, havent estat assecada la secular llacuna numismàtica amb la publicació de la seva fotografia, la qual, amb la mateixa emoció dels nostres medievalistes si descobrissin un nou manuscrit de Desclot o de Muntaner, tinc el goig d'ofrenar a la memòria del venerat rei.

Una moneda inédita de Fernando VII

J. VIDAL I PELLICER

Hay monedas de las que se tiene noticia documental; pero de las cuales no se ha podido comprobar que existan realmente, nadie cree en su existencia. Hay otras monedas que no las cita ningún catálogo ni documento alguno, y, sin embargo, se tiene la convicción de su existencia, aunque no han sido halladas hasta el momento. También las hay consideradas como no realizadas en un año determinado, que nunca se acuñaron, aun correspondiendo a cecas que labraron, del mismo tipo, todos los demás años.

A este último caso pertenece la moneda que da título a este sencillo escrito, cuyo motivo es comunicar a todos los numismáticos la aparición de dichá moneda, convencido de que se trata de una novedad muy interesante, por lo que debe ser divulgada.

Descripción de esta moneda, de la ceca de Lima y tipo de busto general:

Anv.:  FERDIN.VII. — DEI.GRATIA.1811.

Busto del Rey, con corona de laurel y manto.

Rev.: — HISPAN.ET IND.REX.  4R.J.P.

Escudo coronado, a los lados las columnas de Hércules.



La ciudad de Lima, primitivamente denominada Ciudad de los Reyes, capital del Virreinato del Perú durante la dominación colonial española, tuvo su primera ceca por disposición de Felipe II, por Real Cédula del 21 de agosto de 1565, en la que ordenaba la fundación de una ceca en dicha ciudad, la cual comenzó la acuñación de moneda en 1568.

En lo que se refiere a las amonedaciones en plata durante la época de Fernando VII, y considerando sólo dos tipos principales A y B, tenemos:

El tipo A, que se caracteriza por el busto laureado del monarca, con manto y coraza, cuyo diseño es de factura burda y no tiene ningún parecido con el verdadero retrato del Rey, y hasta suele ser descrito vulgarmente como «busto de indio». De este tipo A, se acuñaron todos los valores 8, 4, 2, 1 y 1/2 reales, durante los años 1808, 1809, 1810 y 1811. En los 8 reales y años 1808 y 1809, con la variedad «FERDND VII» en la leyenda; y «FERDIN VII» en los años 1809, 1810 y 1811. En los 4 reales «FERDND VII», sólo en el año 1808; y «FERDIN VII» en los años 1809, 1810 y 1811. En los valores 2, 1 y 1/2 reales se repite la variedad «FERDIN VII» en todos los años, de 1808 a 1811.

El tipo B, que se distingue del anterior en que el busto del Rey, con cabeza laureada y pequeño manto, fue adoptado oficialmente en la Metrópoli, con la denominación de «busto general», y su diseño de factura excelente y gran semejanza con el auténtico retrato del Rey. Este tipo es el que se utilizó en esta ceca, y en los valores de 8 hasta 1/2 reales, desde el año 1812 hasta la terminación del dominio español, si exceptuamos los 8 reales de 1811 ya conocidos, y los 4 reales de 1811 objeto de este escrito.

La importancia de la moneda presentada estriba en el hecho de que, siendo ya una excepción en el tipo B la existencia de los 8 reales del año 1811, puesto que no se conocía este año en ninguno de los demás valores, al ser encontrada esta sorprendente moneda de 4 reales de 1811 del tipo B, se realiza una vez más el feliz descubrimiento de un nuevo e inédito ejemplar que acrecienta el maravilloso acervo numismático.

El hallazgo de esta moneda ha sido sencillamente fortuito, en una venta pública en la que nadie reparó en la esencial diferencia que existe entre los tipos A y B, en el año 1811. Así pude adquirir, fácilmente, una moneda que enriquece mi especializada colección, y cuya posesión significa para mí una gran satisfacción.

Estudi de la moneda de "6 quartos" del segle XIX (1810-1814 i 1836-1846)¹

FRANCESC PADRO I DOMÈNECH

En primer lloc cal fer constar que deixarem fora d'estudi la moneda de 1823, puix que el seu encuny —totalment divers—, no permet fer una comparació amb les altres sèries. Volem dir la sèrie napoleònica de Ferran VII i la corresponent a les guerres carlines d'Isabel II. De la primera sèrie tenim 5 monedes i de la segona 11 monedes (deixant de banda les corresponents als anys 47-48, que cal considerar co mun fet anecdòtic).

L'estructura de les monedes de «VI Quartos» de Ferran VII, coincideix essencialment amb la pròpia de les monedes de «6 Quartos» d'Isabel II, i —fins i tot—, hi ha un any (1814) on existeixen variants de trànsit entre una i altra època i llavors la semblança es fa encara més evident. Malgrat tot, el més petit examen de la peça ja ens assenyala diferències a considerar i que tenen prou categoria per a separar-les degudament, sense tenir en compte les respectives llegendes i dates.

El nostre estudi es concreta en tres punts bàsics, per classificar les diferents variants de cada any:

- A) El nombre d'elements integrants dels rams del revers (flors, fulles o fruits).
- B) El nombre de pètals de les flors dels rams.
- C) L'estructura llisa o estriada de les barres de l'escut català.

Els rams, en la primera sèrie ferrandina, tenen sempre «6» elements florals, excepte en l'últim any de trànsit (1814), on la diversitat és molt manifesta. Hi trobem quatre variants de les cinc possibles.

En començar la sèrie isabelina, els elements florals passen de «8» com a norma, amb petites desviacions, a presentar-ne «7» (i encara menys) o bé

1. Podria interessar la lectura del nostre article publicat a ACTA NUMISMATICA-5 (1975), així com també els corresponents a la *Gaceta Numismática* (ANE), núms. 41 i 64.

també, a presentar-ne «9». Aquesta normalitat general, amb escasses fluctuacions, es manté fins al 1843 i 1844, però l'any 1845 la variant de «9» elements florals ja és molt abundant i el 1846 ja resulta totalment prioritària. També en els últims quatre anys observem algunes monedes que retornen a la «normalitat ferrandina» o sia que presenten «6» elements florals.

En general podem dir, que aquestes monedes comencen amb «6» elements florals, continuen amb «8» i acaben amb «9» elements, com a caràcter normal.

Per altre part els rams del revers tenen flors, a la dreta, a l'esquerra i a la base (que és el punt d'unió dels dos rams simètrics) i aquestes flors poden tenir «5» pètals o bé «7» pètals. I encara més complicat: algunes flors de la base presenten un nombre de pètals diferents als corresponents a les flors de les branques o rams i això dóna lloc a quatre combinacions possibles i variades.

El 1839 ja trobem —per primera vegada—, flors de set pètals a la base dels rams i el 1841 fins i tot existeixen flors de set pètals a les branques, però —malgrat tot—, cal esperar fins a l'any 1843 per trobar flors de set pètals, tant a les branques dels rams com a la base comunitària que els uneix. I si bé, de moment (any 43-44-45), les flors de set pètals poden considerar-se com una variant, a l'any final de l'emissió (1846) ja predomina de tal manera que pot donar-se com a normal.

En quant a les barres de l'escut regional, de primer, sota la denominació de Ferran VII es presenten estriades en les d'encuny i llises en les de fosa, excepte l'últim any (1814) variant de «moltes diferències» o de trànsit, on les barres són ben llises, com una premonició del que vindrà després a la sèrie isabelina que comença l'any 1836.

Tenim, doncs, barres llises en començar la sèrie isabelina (1836) i no trobarem «barres estriades» fins a algunes variants del 1839 (data en la qual, cal recordar, per primera vegada es troben flors de set pètals). Malgrat tot, encara és una raresa, fins a l'any de canvi del 1841 on ja es troben en abundància i continuen amb un predomini quasi exclusiu.

En resum podem dir: el 1810 comencen les barres estriades que canvien a llises a partir del final del 1814 per tornar a presentar-se estriades a partir del 1841.

El gràfic que segueix és molt expressiu i entenedor i ens dóna els valors percentuals de cada variant trobada, any per any, de les 293 monedes examinades.

Nombre de pètals de les flors

6 Q.	5		$\frac{5}{7}$		7		$\frac{7}{5}$	
	U.	%	U.	%	U.	%	U.	%
1810	9	100 %						
1811	12	100 %						
1812	9	100 %						
1813	1							
1814	15	100 %						
1836	9	100 %						
1837	24	100 %						
1838	51	100 %						
1839	13	92,86 %	1	7,14 %				
1840	5	100 %						
1841	40	95,24 %	1	2,38 %			1	2,38 %
1842								
1843	8	61,54 %			5	38,46 %		
1844	15	83,35 %	1	5,55 %	1	5,55 %	1	5,55 %
1845	3	23,07 %	4	30,77 %	5	38,47 %	1	7,69 %
1846	2	4,54 %	3	6,82 %	38	86,37 %	1	2,27 %

Elements florals dels rams del revers

	5		6		7		8		9	
	U.	%	U.	%	U.	%	U.	%	U.	%
1810			8	100 %						
1811			9	100 %						
1812			8	100 %						
1813			1							
1814	1	6,65 %	5	33,34 %	4	26,67 %	5	33,34 %		
1836							8	88,89 %	1	11,11 %
1837							25	100 %		
1838					2	3,92 %	49	96,08 %		
1839					4	20 %	12	80 %		
1840					1	20 %	4	80 %		
1841					2	4,65 %	40	93,03 %	1	2,32 %
1842										
1843			1	7,14 %	1	7,14 %	7	50,05 %	5	35,71 %
1844					3	16,66 %	13	72,23 %	2	11,11 %
1845							7	53,85 %	6	46,15 %
1846			1	2,17 %	2	4,34 %	5	10,87 %	38	82,62 %

	Barres de l'Escut			
	Estriades		Llises	
	U.	%	U.	%
1810	12	92,31 %	1	7,69 %
1811	11	78,58 %	3	21,42 %
1812	7	58,34 %	5	41,66 %
1813				
1814	7	43,75 %	9	56,25 %
1836			11	100 %
1837			23	100 %
1838			53	100 %
1839	1	7,14 %	13	92,86 %
1840	1	20 %	4	80 %
1841	15	35,71 %	27	64,29 %
1842	1			
1843	11	84,62 %	2	15,38 %
1844	15	88,24 %	2	11,76 %
1845	13	100 %		
1846	42	93,34 %	3	6,66 %

1810/1811 = Les barres llises són monedes de fundició.

1812 = B. llises, 4 de fundició i 1 d'encunyació.

1814 = B. llises, 2 de fundició, 2 d'encunyació i 5 d'encunyació variant moltes diferències.

1813 = Examinada una moneda de «barres gastades».

1842 = Examinada una moneda que tenia barres estriades.

1846 = Les 3 barres llises trobades semblen monedes «falses» (d'època).

Total monedes estudiades = 293.

U. = Nombre de monedes examinades (trobades).

$\frac{5}{7}$ = Totes les flors de 5 pètals excepte la base que és de 7.

$\frac{7}{5}$ = Totes les flors de 7 pètals excepte la base que és de 5.

Les monedes i xapes catalanes de necessitat (III)*

LES MONEDES DE SEGARRA DE GAIA

ANTONI TURRÓ I MARTINEZ

Segarra de Gaià és el nou nom que es donà, durant la guerra 1936/1939, la vila de Santa Coloma de Queralt a la comarca de la Conca de Barberà, segons acord del seu Consell Municipal en sessió del mes de novembre del 1936 essent alcalde de la vila en Joan Segura i Cantarell, nou nom aprovat pel Departament de Seguretat Interior del Govern de la Generalitat per Decret del dia 29 de desembre del 1936 i publicat al Diari Oficial de la Generalitat el 1 de gener del 1937.

Com és sabut, la gran majoria dels Ajuntaments de Catalunya ferent front al problema de la manca de menuda moneda pels canvis que provocà el conflicte bèlic que patia el país, fent emissions monetàries de curs local, gairebé sempre en paper degut a les dificultats de proveir-se en metall ja que aquest era necessari per a les indústries de guerra.

Segarra de Gaià pogué superar aquesta dificultat gràcies a la complicitat del Sr. Salvador Solà, propietari de la casa «Metalls Vídua Solà» de Barcelona, quins tallers i magatzems eren als carrers de la Fraternitat, 3, 5 i 7 i al de Montseny, 11 de la barriada de Gràcia, que era fill del poble i amic personal del Batlle en funcions Josep Niubó (àlies Ninot) el qual facilità més o menys clandestinament el metall necessari per a l'encunyació de les monedes locals.

Així és que en la sessió municipal del dia 11 de febrer del 1937 presidida pel dit Alcalde, s'acordà fer una emissió de 5.000 monedes o xapes del valor d'1 pesseta.

Aquestes monedes, de factura molt sencilla, foren encunyades en incús per una sola cara sobre cospells de llautó de Ø 25 mm. i sols hi figuren les inicials C. M. (Consell Municipal), el nom del poble i el valor nominal i estan numerades per mitjà de xifres gravades amb punxons. Per a fer ressortir la inscripció de la llegenda les lletres i xifres foren esmaltades en negre.

* Vegeu: ACTA NUMISMATICA-11 (p. 223) i ACTA NUMISMATICA-12 (p. 211).

Aquestes peces s'exhauriren rapidament i el Consell Municipal decidí fer-ne una nova emissió de 5.000 monedes més també del valor d'1 pesseta. Aquesta vegada el metall que proporcionà el Sr. Solà fou el coure. Aquestes noves monedes d'un format lleugerament més petit que les anteriors car fan 23 mm. de diàmetre, són d'una presentació més acurada i si bé encunyades també per una sola cara, ara ho són en relleu veient-se en el camp central, dins d'un cercle i a mena d'escut, les quatre barres catalanes remuntades pel valor de canvi amb la llegenda circular «Consell Municipal - Segarra de Gaià».

Aquesta nova emissió no fou encara suficient per a satisfer les necessitats de la població i el Consell Municipal acordà fer-ne una nova emissió de 5.000 monedes més. Aquesta vegada també s'hagué de canviar el metall ja que la casa Solà que procurava la matèria prima sols pogué proporcionar cupro-níquel.

La presentació i l'encuny d'aquesta tercera emissió de monedes és idèntica al de la segona o sia les de coure.

1.ª emissió
llautó



2.ª i 3.ª emissió
coure i cupro-níquel



Totes aquestes monedes foren encunyades per la casa Armadans quins tallers eren a la baixada de Cervantes, núm. 2 de Barcelona la qual confeccionà també els encunys.

Així tenim que en total s'encunyaren 15.000 monedes o sia per un import total de 15.000 pessetes, el que representava, tenint en compte que el nombre de pobladors de Santa Coloma era, l'any 1936, de 3.467 habitants, que cada ciutadà podia disposar de 4 monedes.

Assenyalem, com a curiositat força simpàtica, que aquestes monedes eren anomenades popularment «segarretes».

Pel setembre del 1937 trobant-se molt a mancar valors divisionaris més petits a fi d'agilitzar els canvis, el Consell Municipal decidí emetre monedes de 50 cèntims i de 25 cèntims però aquesta vegada la casa Solà no pogué proporcionar la matèria prima en metall i aquests dos nous valors foren emesos en paper.

Malgrat l'ordre de retirada en el termini d'un mes, de totes les monedes locals decretada pel govern central espanyol a primers de gener del 1938, les monedes segarrenques no foren retirades de la circulació fins al dia 10 de gener del 1939 segons fixà el Consell Municipal en la seva sessió del dia 8 de desembre del 1938 en que s'aprovà la seva retirada total i definitiva, essent doncs el monetari de Segarra de Gaià un dels més tardanament retirats de tot Catalunya.

Pellofes catalanes segons el recull de J. A. Bonet i Bofill

I. CATALUNYA I VALÈNCIA, SENSE BARCELONA CIUTAT

M. CRUSAFONT I SABATER

En els darrers dos anys han aparegut diferents publicacions que han anat cobrint camps gairebé verges dins els aspectes complementaris de la numismàtica catalana. Així el remarcable treball d'Antoni Turró ens ha proporcionat un acurat catàleg dels bitllets emesos a Catalunya durant la Guerra Civil¹ i l'amplíssima obra de A. Lòpez i Lluch ens permetrà de classificar els bitllets i monedes particulars i de les cooperatives catalanes.²

Hi ha encara dos altres camps que s'han beneficiat només d'estudis parcials, malgrat el seu interès històric i numismàtic. Ens referim a la medallística i a les monedes eclesiàstiques o pellofes.

Pel que fa a les pellofes, els intents o projectes de publicacions globals no acaben de trobar la seva concreció. Fou realment ben trist que el nostre malaguanyat amic J. A. Bonet morís de forma tant sobtada i inesperada sense poder arribar a perfilar un estudi a fons sobre les pellofes catalanes. En volums anteriors d'ACTA NUMISMÀTICA publicarem, en primer lloc el catàleg dels ploms de Mallorca, que havíem ja projectat conjuntament³ i, més endavant,⁴ una nota sobre la pellofa hebraica d'Elna, que havíem tingut ocasió de comentar.⁵ Restava el recull de pellofes de Catalunya i València que, en

1. A. TURRÓ, *El paper moneda català 1936-1939*. Barcelona, 1982.

2. A. LÓPEZ I LLUCH, *Les monedes de les cooperatives catalanes 1850-1950*. Barcelona, any 1983.

3. J. A. BONET I BOFILL - M. CRUSAFONT I SABATER, «Els ploms de Mallorca». ACTA NUMISMÀTICA-IX. Barcelona, 1979, pp. 217-240.

4. J. A. BONET I BOFILL - M. CRUSAFONT I SABATER. «Una pellofa o getó hebreu d'Elna». ACTA NUMISMÀTICA-11. Barcelona, 1981, pp. 225-227.

5. El treball dels ploms era formalment en camí de publicació, a partir dels materials que Bonet m'havia facilitat. El de la pellofa d'Elna l'havíem comentat, sense pensar llavors en la publicació, però Bonet havia fet ja algunes indagacions. La resta de pellofes no era pas en projecte de publicació, pels motius que exposem.

morir el nostre amic ens va confiar la seva germana, Núria Bonet. Hem dubtat molt abans d'emprenre la publicació d'aquest aplec perquè som plenament conscients (com ho era J. A. Bonet) del gran treball que encara calia realitzar per a donar-li una consistència suficient. Cal tenir present que la classificació de les pel·lofes i la seva atribució a una parròquia determinada és plena de dificultats i, sovint trobem que les poques que han estat publicades són classificades de forma contradictòria. Finalment hem cregut que seria més positiu de donar a conèixer aquest recull, que tan útil ens havia estat a tots per a classificar les pel·lofes, assenyalant les seves limitacions i destriant el que clarament podem avui considerar que no pertany al sector de la moneda eclesiàstica. El nostre treball preparatori per al llibre sobre la moneda catalana medieval⁶ ens ha fet comprendre que moltes de les preteses pel·lofes són en realitat monedes i que en aquest aspecte el treball de Botet no és exempt de dubtes i contradiccions.⁷

EL RECALL DE J. A. BONET

Els materials aplegats per J. A. Bonet comprenen un album de fotografies, dues capses de fotografies soltes i dues carpetes que contenen treballs relacionats amb la moneda eclesiàstica catalana.

L'album fotogràfic és disposat per pobles seguint un ordre alfabètic aproximat i acabant amb les pel·lofes de Barcelona. Malauradament Bonet era en curs d'anar passant les fotografies d'unes fulles inicials en les quals hi constava la referència de la peça en el conjunt de la col·lecció Colomines i el metall, a unes altres de noves en les quals no hi havia anotat encara aquestes dades. El traspàs de les peces d'unes fulles a les altres suposem que l'anava fent a mida que anava trobant elements clars d'atribució i deixava pendants els pobles d'atribució més dubtosa. La col·lecció Colomines, mercès a una gestió del Dr. Joan Ainaud de Lasarte fou dipositada al Gabinet Numismàtic de Catalunya i aquest fons, va poder ésser fotografiat gairebé integralment per J. A. Bonet. Malauradament el fons de Colomines no ha estat ordenat ni catalogat correctament malgrat els seus llargs anys d'estada al Gabinet Numismàtic de Catalunya i així ens podem trobar amb la sorpresa de descobrir enmig de les pel·lofes una incusa comtal d'Urgell de Teresa d'Entença (C.C.-530) o bé nombroses incuses ja donades com a monedes locals per Botet i Sisó (C.C.-559, 560, 561, etc., corresponents al regnat de Felip I, segons Botet-589 i ss., per exemple).

Una de les capses de fotografies conté vistes de conjunt (20 o 25 peces per fotografia) força defectuoses, de les pel·lofes de la col·lecció Vila Sivill, amb la classificació de cada una d'elles. L'altra capsa diu «fotografies per integrar» suposem que a l'album, però hem observat que gairebé totes ja han estat integrades i per tant deu tractar-se d'un joc duplicat destinat a formar potser un fitxer o bé unes làmines.

Com que el fons del Gabinet no conté probablement classificació completa suposem que Bonet anava fent les atribucions basant-se en les de Vila Sivill,

6. M. CRUSAFONT I SABATER, *Numismàtica de la Corona Catalano-Aragonesa Medieval*. Madrid, 1982. Edicions castellana i catalana.

7. J. BOTET I SISÓ, *Les monedes catalanes*. Vol. III. Barcelona, 1911.

en el fitxer de pel·lofes del Cercle Filatèlic i Numismàtic, que recollia la col·lecció de pel·lofes de Joan Baucis i en les diferents monografies que anava aplegant.

L'àlbum de fotografies conté, doncs, una sèrie de fulls amb encapçalament que indica el nom del poble i un seguit de fotografies sense descripció i en les quals consta, en les que són antigues, la referència de la col·lecció Colomines i el metall i en les noves cap indicació. Es una llàstima que Bonet no hagués anotat el molt que sabia sobre la interpretació de símbols i llegendes abreujades, informació que és perduda irremissiblement. D'altra banda l'àlbum és en fase de transformació i canvi i ens és impossible d'esbrinar quin pensament guiava el nostre amic i quines coses sabia ja positivament que havien d'esser modificades. Pel que fa a les peces reproduïdes, Bonet utilitzava, sempre que li era possible, la fotografia de la peça del Gabinet Numismàtic, substituint així les defectuoses de la col·lecció Vila Sivill. En altres casos es veia obligat a usar-ne (solen ésser llavors fosques o bé un xic desenfocades) i en alguns altres havia fotocopiats dibuixos d'altres fonts com el Botet o articles solts sobre pel·lofes que no havia pogut encara fotografiar.

Les carpetes contenen fotocòpies d'articles referents a pel·lofes que Bonet anava recollint, tot anotant curosament la persona que les hi havia facilitat. Així hi trobem els noms de Villaronga, Villoldo, J. Carreras, Crusafont, Bofarull, Baucis, Olabarria, Vilaret, A.N.E. Molts dels materials porten la indicació C.F.N.-Colomines i fan referències, segons ens havia explicat quan preparàvem el treball dels ploms, a material bibliogràfic del Dr. Colomines que era dipositat al Cercle Filatèlic i Numismàtic. En descriure les pel·lofes anirem fent referència a les fonts documentals, quan n'hi hagi.

A més d'això Bonet havia anat elaborant un llistat en el qual intentava d'aclarir el caos del fons del Gabinet Numismàtic de Catalunya. Així hi trobem anotacions del tipus: «463-no coincideix la fitxa amb la foto», «447-falta fitxa», «11 fotos sense fitxa i 2 fitxes sens numeració», «462-no indica metall», «399-no existeix», etc. Aquesta llista ens és útil perquè quan sabem el núm. tenim el metall i en alguns casos alguna dada de la llegenda. Pesos i diàmetres no són mai anotats, però pel que fa al diàmetre sembla que les fotografies siguin sempre a mida real, a excepció de les tretes directament del catàleg del Museu Puig, que són a mida doble.⁸

CRITERIS PER L'ELABORACIÓ DEL CATALEG

Som plenament conscients que un catàleg ben fet de les pel·lofes catalanes exigiria un estudi a fons dels museus catalans, sobretot de l'Episcopal de Vic que conté gran quantitat de pel·lofes, recollides abans de la guerra in situ, i que podrien donar, per tant, orientacions precioses sobre les atribucions. Una altra font de dades important seria el manuscrit de Botet sobre les pel·lofes, en mans d'un col·leccionista barceloní que no s'acaba de decidir a emprendre la seva publicació. El mateix J. A. Bonet era perfectament conscient de la necessitat de fer aquestes tasques, tal com havíem comentat moltes vegades i per això no havia pensat encara publicar el que tenia recollit. Serveixi això

8. En aquest cas indiquem sota la peça $\times 2$. Ens referim al treball de Bonnel, vid. al catàleg.

de decàrrec pels errors que aquest recull pugui tenir i que nosaltres publiquem amb el convenciment que la seva utilitat superarà els inconvenients apuntats, ja que ara no podem pas emprendre l'estudi ampli que hem assenyalat.

A l'hora de preparar-lo hem anat separant les pel·lofes que hem cregut que no eren tals, segons els criteris següents:

1. Casos evidents com ara les pugeses de Lleida incuses o la incusa de Teresa d'Entença.
2. Incuses ja donades per monedes per Botet i classificades per ell en un regnat determinat. En canvi hem acceptat les de Cardona com a pel·lofes ja que contenen símbols religiosos. Es curiós que Botet les posi en l'apartat de monedes quan ell mateix comenta que està gairebé convençut que no ho són.⁹ D'altra banda ja es coneixen senyals de Cardona, que cobreixen per a aquest poble les possibles emissions locals civils.¹⁰
3. Incuses que Botet dona en un capítol que titula «pel·lofes» però que en el text afirma que està convençut que són monedes. Ell mateix dona uns criteris de selecció: han d'ésser monedes les incuses que indiquen DINER DE LA VILA DE... o, més implícitament DE LA VILA DE o VILA DE. Poden ésser igualment monedes les incuses que portin exclusivament l'heràldica de la ciutat o el seu nom i no continguin elements religiosos. Són, en canvi, molt probablement pel·lofes eclesiàstiques les peces que contenen elements religiosos, si aquests no són ja presents en l'heràldica de la ciutat. Nosaltres mateixos ja vàrem publicar aquelles incuses que vàrem creure monedes del període medieval, com per exemple la de Montblanc.¹¹ No han estat publicades però encara com a monedes altres incuses que per ésser de l'Edat Moderna no hi tenien cabuda en el nostre llibre. En qualsevol cas les hem eliminat d'aquest recull a fi de no introduir confusió iensem incloure-les en la segona part del nostre llibre, que recollirà la moneda catalana moderna.

En general hem seguit exclusivament el recull fet per Bonet. Només hi hem afegit les conegudes pel·lofes atribuïdes a Cambrils, la que s'atribueix a Monistrol de Calders i la de plata de la Seu de València. D'aquest conjunt Bonet sabia l'existència de les de Cambrils i tenia anotada la intenció de fotografiar les de la col·lecció Cebrià Pagès.

Hem exclòs del recull les pel·lofes de Tàrrega i Cervera, perfectament estudiades i catalogades per Llobet¹² i les de Girona, molt més ben catalogades i documentades en el treball de Botet i Sisó.¹³ Tots aquests treballs són publicats a ACTA NUMISMÀTICA i és per això que evitem la reiteració.

Naturalment tampoc incloem els ploms de Mallorca publicats també aquí.¹⁴ L'extensió de l'aplec ens ha aconsellat de dividir-lo en dues parts. En aquesta

9. BOTET, *op. cit.*, p. 54.

10. BOTET, *op. cit.*, vol. II, pp. 366-367.

11. *Numismàtica de la Corona...*, *op. cit.*, núm. 555.

12. Vid. catàleg.

13. Vid. catàleg.

14. «Els ploms...», *op. cit.*

publiquem les pellofes de tots els pobles de Catalunya, amb l'exclusió de Barcelona que formarà l'altra part. Hi hem inclòs també les pellofes de la Seu de València, únics tipus que coneixem del País Valencià. Tampoc publiquem les pellofes, l'atribució de les quals s'ignora pel risc que no siguin del nostre país.

Hem mantingut les atribucions, per bé que en alguns casos dubtem molt del seu encert, com en el cas de la pellofa atribuïda a Escaladei o la de S. Pere de Galligants de Girona, que per ésser convents de regulars, amb vots de pobresa no sembla que els fos adient d'usar de distribucions. En cada cas indiquem el fonament de l'atribució si es coneix.

Il·lustrem només els tipus bàsics, evitant de reiterar il·lustracions per a diferències d'encuny o de metall i en alguns casos no il·lustrem tampoc la presència d'una contramarca, que detallem, però, al catàleg. La numeració és correlativa de tipus bàsics, que són tots il·lustrats i l'ordre no és a vegades estrictament alfabètic perquè hem combinat les làmines de manera que totes les pellofes d'una mateixa parròquia i, a ésser possible, totes les d'un mateix poble, siguin dins la mateixa làmina. Les pellofes són en general incuses, però n'hi ha també d'encunyades. Indiquem aquest segon cas, en el text del catàleg. Quan el revers d'una pellofa encunyada és llis, no l'il·lustrem i assenyalem aquesta particularitat al catàleg. Quan indiquem «no documentat» ens referim al fet que no hi ha dades bibliogràfiques a l'aplec documental de Bonet, per bé que si coneixem altres bases bibliogràfiques les indiquem. No descrivim les orles, perfectament identificables a les fotografies.

CATALEG

Ens veiem obligats a fer les descripcions a partir de les fotografies i amb risc, doncs, d'algun error o de no poder apreciar amb seguretat detalls petits, com ara contramarkes, etc. GNC-CC indica Gabinet Numismàtic de Catalunya, col·lecció Colomines.

AGER. No documentat.

1. Incusa de llautó. Claus encreueades i a sobre: XII.GNC-CC-431.
2. Incusa de llautó. Creu d'extrems forcats i llaç quadrilobular. GNC-CC-451.
3. Incusa de llautó. Llaç quadrilobular ratllat de dins. GNC-CC-450.

ANGLESOLA. No documentat. Publicades a «Catalogación de la Colección de D. Lorenzo Balsach Grau». *Sabadell Numismático*. Sabadell 1974, números A-5 a A-10.

4. Incusa de llautó. Mitra voltada de les lletres G-P-A-S-(dubtos). GNC-CC-574.
5. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, més petita. GNC-CC-572.

ARENYS DE MAR. No documentat. Dues d'elles a L. Balsach (*op. cit.* núms. A-20 i A-21).

6. Incusa de llautó. ARS sobre mar. AR nexades. XXIV marginal. Vila Sivill.
7. Incusa de llautó. Semblant, més petita i amb XII marginal. GNC-CC-231 (?).
8. Incusa de llautó. Més petita i amb VII (?). Vila Sivill.

9. Incusa de llautó. Sembla dir AYS, però hi ha un punt entre la Y i la S que fa pensar si la tal Y no es una R mal feta. Ondat dalt i baix de les lletres. GNC-CC-232 (?).

BAGA. No documentat.

10. Incusa de llautó (?). Sant entre C (?) - T. Vila Sivill.

BANYOLES. No documentat.

11. Encunyada en llautó (?) de més gruix que les incuses. Revers llis. PARROQUIA/DE/BAÑOLAS/ estrella SILLA estrella, en quatre línies. Vila Sivill.

BERGA. No documentat.

12. Incusa de llautó. Creu de Sta. Eulàlia entre C-O. GNC-CC-8.
13. Incusa de llautó. Sta. Eulàlia dreta, amb la palma i la creu. A la seva dreta la lletra A. GNC-CC-9.
14. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior amb la lletra M. GNC-CC-10.

BESALÚ. No documentat.

15. Incusa de llauna. Claus creuades i a sobre d'elles creu entre 2-llaç que indica el valor sou. A l'exerg 1577. GNC-CC-221.
15 A. Com l'anterior amb llautó. Col. part.
16. Incusa de llauna. Monograma entre 3-signe de sou. A l'exerg 1606. GNC-CC-223.
16 A. Com l'anterior, amb llautó. Col. part.
17. Incusa de llautó. Monograma entre D-1. A l'exerg 1607. GNC-CC-224.

BLANES. No documentat.

18. Incusa de llautó. M. coronada. A sota creu dins cairó. Llegenda: +BEATE MARIA BLANIS 1611. GNC-CC-11.

BISBAL, LA. No documentat.

19. Incusa de llautó. La lluna. Contramarcues, potser de 1-sou. GNC-CC-346.
20. Incusa de llautó. El sol. GNC-CC-346 bis.
21. Incusa de llautó. Una estrella de vuit raigs. Contramarcues potser de 1-sou. GNC-CC-347.
22. Incusa de llautó. Castell flanquejat i superat d'estrelles de vuit raigs. A sota un anell. Dalt: 17-11. GNC-CC-348.
23. Incusa de llautó. Creu triforcada. Dalt: 1711. GNC-CC-348.
24. Incusa de llautó. M. superada de creu. A sota: 1711. GNC-CC-350.

CALAF. No documentat.

25. Incusa de llautó. Creu de S. Jaume entre petxines. GNC-CC-575.
26. Incusa de llautó. Petxina sobre dues agulles. Dalt 12. GNC-CC-12.
27. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, el 12 a baix, més petita. GNC-CC-13.
28. Incusa de llautó. Petxina semblant entre dos botons. Dalt 6. GNC-CC-576.
29. Incusa de llautó. Gos corrent a la dreta. Dalt 2, baix, rosa. GNC-CC-15.
30. Incusa de llautó. Gos corrent a l'esquerra. Dalt rosa a baix tres llirs. GNC-CC-14.
31. Incusa de llautó. Lluna (?). Llegenda: +PLOM DE ANIMAS. GNC-CC-577.

AGER



1



2



3

ANGLESOLA



4



5

ARENYS DE MAR

BAGÀ



6



7



8



9



10

BANYOLES

BERGA



11



12



13



14

BESALU

BLANES



15



16



17



18

LA BISBAL



19



20



21



22



23



24

CALDES DE MONTBUI. Bonet havia transcrit un petit «Llibre de entrades i surtides de diners de la R. Comunitat que no se deuen resmensar», que asseynala procedent del fons documental Colomines, sens indicar si és un extret d'arxiu o bé d'una publicació. Es probable que es tracti de dades d'arxiu. A més d'això hi ha la monografia de Caldes, *Caldes Antic i Modern* de V. Xalabarder, que publica les pellofes d'aquest poble (Caldes, 1935).

32. Incusa de llautó. M superada de i. Llegenda retrògrada: +DE:STACA: GNC-CC-648.
33. Incusa de llautó. M voltada de quatre creus. GNC-CC-651.
34. Incusa de llautó. Creu llatina entre escudet català i calder. GNC-CC-649.
35. Incusa de llautó. Gran calder amb nansa. GNC-CC-653.
36. Incusa de llautó. V.C. GNC-CC-650.
37. Incusa de llautó. Creu dins orla quadrilobulada. GNC-CC-652.
38. Incusa d'aram. Gran calder sense nansa. Vila Sivill.

CAMARASSA. No documentat.

39. Incusa de llautó (?). Lleó rampant. Llegenda: +(aspa?)D:(OLE?) estrella... flor. GNC-CC-529.

CARDONA. No documentat.

40. Incusa de llautó. Sant dret sobre exerg amb llir a la dreta. GNC-CC-de 480 a 483 (?).
41. Incusa de llautó. Claus encreuades. GNC-CC-íd.
42. Incusa de llautó. Creu equilateral. GNC-CC-íd.
43. Incusa de llautó. XX. GNC-CC-íd.
44. Incusa de llautó. Àngel sobre card. Llegenda: +CAR-DONA.Botet-599.
45. Incusa de llautó. Espècie de card voltat de punts. Llegenda: +CARDONA amb separació de lletres amb estrelletes. Botet-600.

CAPELLADES. No documentat.

46. Encunyada a dues cares, de llautó. Anvers: MA superposades, a sota: CAPELLADES Revers: dos anells concèntrics. GNC-CC-1208.

CERET. Vid. A. Colson. *Recherches sur les monnaies qui ont eu cours en Roussillon*. 1853.

47. Incusa de llautó. Claus i tiara de S. Pere. Llegenda: CE-R-ET. Colson, p. 217.

CAMBRILS. No documentat.

48. Incusa de llautó. M. Col. part.
49. Incusa de llautó. 3. Col. part.
50. Incusa de llautó. 2. Col. part.
51. Incusa de llautó i entre creixents (?). Col. part.

CENTELLES. No documentat.

52. Incusa de llautó. Ocell mirant a la dreta. GNC-CC-153.
53. Incusa de llautó. Gos (?) passant a dreta. GNC-CC-154.
54. Incusa de llautó. R. GNC-CC-155.
55. Incusa de llautó. N amb ornament (?) a baix i G a dalt. GNC-CC-156.
56. Incusa de llautó. III. GNC-CC-158.

CALAF



25



26



27



28



29

CALDES DE MONTBUI



30



31



32



33



34



35



36



37



38

CAMARASA



39

CARDONA



40



41



42



43

CAPELLADES



44



45



46



CERET



47

57. Incusa de llautó. II. GNC-CC-157.

58. Incusa de llautó (?). Escut amb les armes dels Centelles (camp amb cairons). Vila Sivill.

CONQUES. Atribució reforçada per una troballa in situ: F. Carreras Candi. «Excursió a Isona, Mur i Meyà.» *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*. Tom. VII, 1897, pàg. 248.

59. Incusa de llautó. S. Miquel amb espasa i balances, sobre el dimoni. GNC-CC-1163.

CERVERA. Vegeu catàleg i àmplia documentació J. M. Llobet. «Les monedes i pel·lofes de Cervera.» *ACTA NUMISMATICA III*, 1973, pàgs. 209 i ss.

CORNELLÀ DE CONFLENT. Les dues primeres pel·lofes són ja dibuixades per Colson (*op. cit.* núms. 25 i 26) bé que com a incertes. J. Massot-L. Durant i J. Puig en el seu «Additions a la Numismatique du Roussillon» *Congrès Archéologique de France*, 1906, pàgs. 605-608, donen un dibuix de la 61 A, tot atribuint-la a Cornellà i amb la indicació que valia mig ral. Donen també el dibuix d'una altra pel·lofa amb una espècie de K, que no hem inclòs perquè probablement era un exemplar desgastat de la n.º 60. Finalment E. Bonnel dona les fotografies de la 60 i la 61 a «Numismatique catalane. Pallofes et méreaux» a *Musée Numismatique Josep Puig*. Perpinyà, 1958, pàgina 33 i núms. 64 i 66 a la làmina.

60. Incusa de llautó. Creu d'extremes bifurcats. Bonnel-64.

61. Incusa de llautó. S. Agustí, dret, amb el bàcul. Bonnel-65.

61 A. Incusa de llautó. III. Massot-Durand-Puig-81.

ESCALADEI. No documentat.

62. Incusa de llautó (?). Escut amb una escala. Sembla haver-hi llegenda, que no és possible d'interpretar pels defectes de la fotografia. Vila Sivill hi tenia marcat un interrogant a l'atribució, que és molt dubtosa. Vila Sivill.

ELNA. L'atribució de les 63, 64, 66 i 67 és ben documentada per Colson (*op. cit.* pàgines 212-213) i les fotografies ja donades per Bonnel (*op. cit.* 70-71-72-73). Ignorem en canvi les bases per a la atribució de la 65, per bé que suposem que devia haver estat atribuïda així per Colomines per raons que ignorem.

63. Incusa de llautó. Sta. Eulàlia i Sta. Júlia dretes, de front. Enmig d'elles el cap de S. Joan. Dalt estrella i en contramarca estrella. GNC-CC-227.

64. Incusa de llautó. Les mateixes santes, de mig cos. Dalt estrella. GNC-CC-225.

65. Incusa de llautó. Figura dreta sostenint una creu. GNC-CC-226.

66. Incusa de llautó. Estrella amb botó central. GNC-CC-228.

67. Incusa de llautó. Estrella sens botó. Contramarca estrella. GNC-CC-551.

FIGUERES. No documentat.

68. Incusa de llautó. A sobre planxa amb restes de dibuixos. GNC-CC-696.

69. Incusa de llautó. Semblant, la planxa neta. GNC-CC-697.

70. Incusa de llautó. Semblant, però més petita. GNC-CC-698.

71. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, més petita. GNC-CC-59. Bonet havia escrit un interrogant sobre aquesta peça, probablement perquè no era

CAMBRILS



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



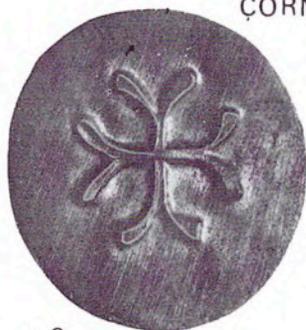
58

CONQUES



59

CORNELLA DE C.



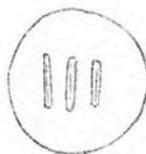
* 2

60



* 2

61



61A



62

ESCALADEI

ELNA



63



64



65



66



67

FIGUERES



68



69



70



71



72

segur de la seva correcta atribució, potser basada en la similitud amb la 71.

ESPARREGUERA. Un interessant treball de R. Subirana, «Acunyació de moneda fraccionaria per l'Església Parroquial». *Fiesta Mayor 1962. Esparreguera* dóna compte dels tipus representats per les sèries 80 a 84 i 85 a 88. Bé que l'extensió de la classificació a les 75-76 sembla clara, ignorem, en canvi, les raons per a l'atribució que fa Bonet de les restants.

73. Incusa de llauna. Creu patriarcal sobre fèmurs encreuats. Botó a baix. GNC-CC-400.
74. Incusa de llautó. Creu llatina sobre fèmurs encreuats, flanquejada d'estrelles. Estrella a baix. GNC-CC-397.
- 74 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. GNC-CC-398.
75. Incusa de llautó. Creu de Sta. Eulàlia sobre planta i entre S-P. GNC-CC-396.
76. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, més petita. Orla mes senzilla. GNC-CC-395.
77. Incusa de ferro. Espècie de 6 amb punt central. GNC-CC-401.
- 77 A. Incusa de llautó. Com l'anterior. GNC-CC-404.
78. Incusa de llautó. Semblant a les anteriors però el 6 a l'inrevés. GNC-CC-402.
- 78 A. Incusa de ferro. Com l'anterior. GNC-CC-403.
79. Incusa de llautó. Estrella de vuit raigs. GNC-CC-405.
- 79 A. Incusa de ferro. Com l'anterior. GNC-CC-406.
80. Incusa de llautó. Creu de Sta. Eulàlia entre S-P i 4-sou i sobre planta. GNC-CC-387.
81. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior però 3-sou. GNC-CC-388.
82. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior però 1-sou. GNC-CC-389.
83. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior però 6-D. GNC-CC-390.
84. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior però 1-D. GNC-CC-391.
85. Incusa de llautó. Creu de Sta. Eulàlia entre 4-sou. Dalt, corona i a baix, calavera sobre dos fèmurs encreuats. GNC-CC-392.
86. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior però 1-sou. GNC-CC-393.
87. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior però 6-D. GNC-CC-540.
88. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior però 1-D. GNC-CC-394.

GIRONA. La Seu i S. Feliu vegeu: J. Botet i Sisó-M. Crusafont. «Les pellofes de Girona: La Seu i S. Feliu» ACTA NUMISMATICA 12. Barcelona, 1982 pàgines 215-228, amb bases documentals i catàleg exhaustiu. Vid. també J. Marquès, «Colección de pallofes de la Catedral de Gerona» *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*, v. XIV, pàgs. 155-169, per la part documental.

GIRONA. S. Pere de Galligants. No documentat.

89. Incusa de llautó. Claus i tiara de S. Pere. A baix, G. Vila Sivill.

GRANOLLERS. No documentat.

90. Incusa de llautó. S. Esteve, mort. Dos angels duen la seva ànima al cel. GNC-CC-532.
91. Incusa de llautó. Escena del martiri de S. Esteve. GNC-CC-533.
92. Incusa de llautó. S. Esteve, dret, amb palma. GNC-CC-534.
93. Incusa de llautó. Gralla passant a l'esquerra sobre un exerg ornat de vegetals. Dalt, la data 1621, amb el 2 al revés. Col. part.

ESPARRAGUERA



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88

GIRONA S.P.G.

GRANOLLERS



89



90



91



92



93

IGUALADA



94



95



97



96



98



99



100

IGUALADA. No documentat.

94. Incusa de llautó. Calavera (?) sobre fèmur, voltada de tres estrelles i amb tres punts a l'esquerra sobre un exerg de vairs o d'onades. GNC-CC-713.
95. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, més petita i un sol punt. GNC-CC-16.
96. Incusa de llautó. M. gòtica. GNC-CC-714.
97. Incusa de llautó. 6. GNC-CC-715.
98. Incusa de llautó. Verge amb nen, estrella a l'esquerra. GNC-CC-712.
99. Encunyada sobre llautó, amb el revers llis. M A superposades. Dalt: IGUALADA, a baix: ROSER. GNC-1160 (aquesta peça no procedeix de la Col. Colomines).
100. Encunyada sobre llautó, amb el revers llis. Semblant a l'anterior, sense el nom de la ciutat. GNC-10.630 (ídem).

ILLA. Documentada per Massot-Durand-Puig (*op. cit.*, núms. 82-83) que en donen un dibuix, i en fotografia a Bonnel (*op. cit.*, núm. 67). Totes les peces que van ésser trobades eren seccionades en dos o quatre troços, segons Bonnel. Donem el dibuix dels primers autors, que permet fer-se càrrec millor de la peça.

101. Incusa de llautó. La Verge amb el nen, dreta, entre IL-LA. Massot-D-P-83.
- 101 A. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior amb la figura de S. Esteve amb la palma del martiri. Massot-D-P-82.

LLEIDA. No documentat.

102. Incusa de llautó. MA superposades, sobre tres espigues i amb llir baix. GNC-CC-195.
103. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior. Contramarca d'anell. GNC-CC-63.
104. Incusa de llautó. MA superposades, coronades. GNC-CC-196.
105. Incusa de llautó (?). IHS superat de creu. Tres claus a baix. Forat. Vila Sivill.
106. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, més petita. GNC-CC-194.
107. Incusa de llautó. Semblant, però amb lletres diferents. GNC-1021 (no Colomines).
108. Incusa de llautó. Clau i punyal entre 6-D i creuetes. GNC-CC-191.
109. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, entre sou-1. GNC-CC-192.
110. Incusa de llautó. Semblant a la 108, sense el D i més petita, per bé que no es pot descartar que sigui una peça retallada. GNC-1033 (no Colomines).
111. Incusa de llautó. Doble clau entre A-N i X-X. GNC-CC-187.
112. Incusa de llautó. Doble clau entre A-N i creuetes. GNC-CC-188.
113. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, més petita. GNC-CC-189.

MANLLEU. No documentat.

114. Incusa de llautó. Mà i, a sobre: OBRA. GNC-CC-245.

MARTORELL. No documentat.

115. Mà oberta sobre martell. GNC-CC-657.

MANRESA. S. Miquel. No documentat.

116. Incusa de llautó, encuny rodó, cospell quadrat. Figura dreta amb bastó. GNC (?).

ILLA



101

LLEIDA



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113

MANLLEU



114

MARTORELL



115

MANRESA S. M.



116

MANRESA S. D.



117



118



119



120



121

MANRESA. S. Domènec. No documentat.

117. Incusa de llautó. Dalt SD, baix: 1/2. GNC-CC-260 a 264.
118. Incusa de llautó. Semblant, però valor 2. GNC-CC-íd.
119. Incusa de llautó ovalada. Dalt S.D., baix 2. GNC-CC-íd.
120. Incusa de llautó. Ovalada. Semblant però amb un 3 GNC-CC-íd.
121. Incusa de llautó ovalada. Semblant però amb un 4. GNC-CC-íd.

MANRESA. La Seu. No documentat.

122. Incusa de llautó, octogonal. La Verge amb el nen i lletres L-R-A. Contra-marca de dos 2, per bé que n'hi ha sense. GNC-CC-249 a 259.
123. Incusa de llautó octogonal. Semblant a l'anterior, sense l'enmarcat exterior. GNC-CC-íd.
124. Incusa de llautó octogonal. Com l'anterior amb la contramarca 1714, amb el 4 al revés. GNC-CC-íd.
125. Incusa de llautó ovalada. Figura semblant a les anteriors. GNC-CC-íd.
126. Incusa de llautó ovalada. Figura semblant, sense corona i amb ornaments vegetals als costats. GNC-CC-íd.
127. Incusa de llautó ovalada. Com l'anterior amb la contramarca 1714. GC-CC-íd.
128. Incusa de llautó d'encuny ovalat i cospell rectangular de puntes tallades. La mateixa representació de les dues anteriors. Contramarques 2-R en els espais lliures del cospell, a baix. GNC-CC-íd.
129. Incusa de llautó com l'anterior. Contramarques 2-R i 2-R ocupant els quatre espais. Hi ha moltes variants: 2-R, R-2, etc. GNC-CC-íd.
130. Incusa de llautó. Representació semblant a l'anterior entre D-M superades de punt. Vila Sivill.
131. Incusa de llautó d'encuny rodó sobre cospell rectangular de puntes tallades. Figura semblant a l'anterior. Ocupant dos dels espais contramarca 2-R. GNC-CC-íd.
132. Incusa de llautó semblant a l'anterior. Als espais 4-S i 4-S. Vila Sivill.
133. Incusa de llautó semblant però tallada ran de la circumferència sens deixar espai lliús i sense contramarques. GNC-CC-íd.
134. Incusa de llautó semblant a l'anterior. Contramarca del 1714. GNC-CC-íd.
135. Incusa de llautó semblant a l'anterior, amb dues contramarques; 1714 i 6. GNC-CC-íd.

MONISTROL DE MONTSERRAT. No documentat.

136. Incusa de llautó d'encuny octogonal irregular i cospell ovalat. Claus ecreuades amb SPDM dalt, 12 a baix i 16-66 flanquejant. GNC-CC-475 a 479.
137. Incusa de llautó tallada ran del límit. Com l'anterior. Vila Sivill.
138. Incusa de llautó tallada octogonalment. Claus creuades dins d'un quadrat. Al voltant del quadrat: SPD-MO-NIS-TROL i en els espais de les claus: S-P-M. GNC-CC-íd.
139. Incusa semblant a l'anterior. Mateixa representació, més petita. Vila Sivill.
140. Incusa semblant, tallada rodona. Mateixa representació, més petita. GNC-CC-íd.
141. Incusa de llautó. Claus encreuades. Dalt, Mitra (?) i als altres espais, signes que no podem apreciar. Vila Sivill.
142. Incusa de llautó. B. GNC-CC-íd.

MONISTROL DE CALDERS. No documentat.

143. Incusa de llautó. MONI-TROL en dues línies. Baix, especie de U. Col. part.

MANRESA - SEU



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133

MONISTROL DE M.



134



135



136



137



138



139



140



141



142

MATARÓ. No documentat.

- 144. Incusa de llautó (?). Mà que pren planta, a sota 6 ajagut. GNC-CC-23.
- 145. Incusa de llautó. Semblant, a sota 4. GNC-CC-24.
- 146. Incusa de llautó. Mà oberta entre 3-punt. GNC-CC-705.
- 146 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. GNC-CC-38.
- 147. Incusa de llauna. Semblant entre 6-punt. GNC-CC-28.
- 148. Incusa de llautó. Com l'anterior. GNC-CC-30.
- 149. Incusa de llauna. Mà oberta entre 6-cairó. GNC-CC-31.
- 149 A. Incusa de llautó. Com l'anterior. GNC-CC-706.
- 150. Incusa de llauna. Semblant entre 1-signe de sou. GNC-CC-33.
- 150. A Incusa de llautó. Com l'anterior. GNC-CC-702.
- 151. Incusa de llautó. Semblant; el signe sou sembla un lliur. GNC-CC-703.
- 152. Incusa de llautó. Mà oberta entre 2-sou. GNC-CC-704.
- 152 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. GNC-CC-704.
- 153. Incusa de llautó. Mà oberta entre 4-sou. GNC-CC-707.
- 153 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. GNC-CC-707.
- 154. Incusa de llauna (?). Mà oberta entre 5-sou. GNC-CC-25.
- 155. Incusa de llautó (?). Mà oberta entre U invertida-sou. GNC-CC-26.
- 156. Incusa de llauna. Mà oberta entre signe ganxut-sou. GNC-CC-708.
- 157. Incusa de llautó (?). I. GNC-CC-22.
- 158. Encunyada a dues cares sobre llautó. Anvers: armes de Mataró coronades. Revers: en el camp: SILLAS, llegenda marginal: DE LA OBRA DE SANTA MARIA. GN-CC-709.

MOIÀ. No documentat.

- 159. Incusa de llautó. Escudet acaironat, partit i coronat entre V-O. GNC-CC-420.
- 160. Incusa de llautó (?), tallada rectangular irregular. Cor partit amb dos punts a cada camp i ornaments que no identifiquem. GNC (?).
- 161. Incusa de llautó. SO-LA en dues línies. Bonet havia anotat: Caseriu de Sola, propietat de la comunitat. Ignorem però com aquest fet afectava les distribucions de pellofes. GNC-CC-422.

MONTBLANC. No documentat.

- 162. Incusa de llautó. Mont cim de creu entre C-O. GNC-CC-69 (?).
- 163. Incusa de llautó. Mont cim de T entre C-O. GNC-CC-70 (?).

OLESA DE MONTSERRAT. No documentat.

- 164. Incusa de llautó. Camp: RAL. Marginal: +AVLESA. GNC-CC-42.
- 164 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. GNC-CC-239.
- 165. Incusa de llautó. Camp: SOV. Marginal: AVLESA. GNC-CC-235.
- 165 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. GNC-CC-240.
- 166. Incusa de llautó. Camp: A.R. Marginal: AVLESA. GNC-CC-40.
- 167. Incusa de llautó. Camp: SIS/F en dues línies. Marginal: AVLESA. GNC-CC-41.
- 168. Incusa de llautó. Camp: R al revés. Marginal: AVLESA. GNC-CC-234.
- 169. Incusa de llautó. Camp: branca. Marginal: VALLDEPERES. GNC-CC-233.
- 170. Incusa de llautó. Camp: 2. Marginal: +AVLESA. GNC-CC-238.
- 171. Incusa de llautó. Camp: 6. Marginal: +AVLESA. GNC-CC-237.

OLOT. Hi ha dos treballs de Joaquim Danés: «Les pallofes olotines». *El Matí*. 22 d'agost de 1929, pàg. 10, i «Els ploms de Missa». *Pretèrits olotins*. Olot, 1950, pàgs. 131-136. En el primer, s'hi publiquen 21 exemplars de pellofes

MONISTROL DE C

MATARÓ



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



MOIA

MONTBLANC



159



160



161



162



163

olotines, justificant la seva atribució amb una collecció d'empremtes. En el segon, s'hi publiquen 25 exemplars i l'autor ens explica que s'havien trobat, el 1936, 15 dels encunyis i un bon nombre de pellofes dins unes bosses de cuir guardades en una caixa de fusta. Danés no detalla, malauradament quines de les pellofes quedaven justificades d'atribució per la presència dels encunyis. Pel que fa al conjunt de la caixa, recordem haver sentit explicar a J. A. Bonet que hi havia hagut una barreja en aquesta caixa de pellofes de Besalú. El fet és que Bonet donava a Besalú els tipus que hem catalogat amb els núms. 15, 16 i 17, mentre que Danés els dona com d'Olot, amb els núms. 16, 17 i 18. D'altra banda Danés no fa la distinció dels dos exemplars que segons Bonet corresponen al santuari del Tura (núms. 188 i 189 nostres), i atribueix a S. Feliu Saserra la pellofa que cataloguem aquí amb el núm. 242 i que Danés dona igualment a Olot. Hi ha finalment una altra pellofa atribuïda per Danés a Olot, que porta uns puigs cimats de llir i la data 1577. Bonet la tenia junt amb les d'Olot, però amb les tres atribucions alternatives següents: Montrodó?, Puigcerdà, Família Montagut d'Olot? Aquesta pellofa porta la data 1577 idènticament a les de la mateixa data atribuïdes per Bonet a Besalú. No la cataloguem, doncs, com a dubtosa i seguim les atribucions de Bonet, per bé que ignorem si la notícia de la barreja de pellofes era segura o incerta.

172. Incusa de llautó. Verge del Roser assegurada, amb uns rosaris a la mà i el nen a la falta. A l'exerg: VILA. GNC-CC-164 a 180.
173. Incusa de llautó. Figura religiosa de front flanquejada de vegetals. A l'exerg: OLOT. GNC-CC-íd.
174. Incusa de llautó (?). Figura religiosa femenina de front flanquejada d'ondes. A l'exerg: OLOT. GNC-CC-íd.
- 174 A. Incusa de llautó (?). Com l'anterior, més petita. Danés-13.
175. Incusa de llautó (?). En tres línies: D./OLOTT./I. GNC-CC-íd.
176. Incusa de llautó. Dues ales, dalt corona, a baix estrella. GNC-CC-íd.
177. Incusa de llautó. Una ala, davant; estrella i a baix estrella. GNC-CC-íd.
178. Incusa de llautó. Una ala i davant I. Col. Baucis (?).
179. Incusa de llauna. S. Esteve de mig cos i de perfil amb orla complexa dins la qual i flanquejant el sant, les marques 13-sou. GNC-CC-íd.
- 179 A. Incusa de llauna (?). Com l'anterior amb una de les orles retallada. Danés-8.
180. Incusa de llautó. Corona i palma i als costats 8-sou. Orla vegetal. GNC-CC-íd.
- 180 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. Col. part.
181. Incusa de llautó. Escut de camp d'estrelles sobre mar flanquejat de 3-sou. Llegenda marginal: :DE:DR:AN:MA:AL:TV:IO:O. GNC-CC-íd.
182. Incusa de llauna. Escut semblant a l'anterior entre 3-sou. GNC-CC-íd.
183. Incusa de llautó (?). Flor de llir entre 3-sou. Dalt dos sols i baix gos passant a l'esquerra. Llegenda marginal: :GARAV:CARRALDIES:BOTIG. NGC-CC-íd.
184. Incusa de llautó. Cama humana entre 4-sou. A l'exerg: 1624. GNC-CC-íd.
- 184 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. Col. part.
185. Incusa de llautó. Muntanya cimada de creu entre 6-sou-8D i vegetals als costats. A l'exerg: 1719. GNC-CC-íd.
- 185 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. Col. part.
186. Incusa de llautó (?). Conill passant a l'esquerra. Dalt 2 sou escrit al revés i baix 1620 escrit també al revés. GNC-CC-íd.
187. Incusa de llautó (?). Semblant a l'anterior, més gran i de 3 sou. Danés-19.
188. Encunyada a dues cares, de llautó. El revers llis. Anvers: llibre obert sobre palma. Llegenda: PARROQUIAL OLOT. Danés diu que valia 2 diners i mig i que servia per pagar les cadires de l'església. GNC-CC-íd.

OLESA



164



165



166



167
OLOT



168



169



170



171



172



173



174



175



176



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187

OLOT. Tura. Vid. comentari anterior a OLOT.

189. Incusa de llautó (?). Bou passant a l'esquerra. Dalt, ala. Exerg: 6. GNC-CC-íd.
 190. Encunyada, de llautó, revers llis. En tres línies: OLOT/Ntra. Sra./T.C. GNC-CC-íd.

PERAMOLA. No documentat.

190. Incusa de llautó. Botó com d'eix d'una mola. Llegenda: SMdP separades amb estrelles. GNC-CC-453.
 190 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. GNC-454.
 191. Incusa de llautó. P. Llegenda: SmdA separada per estrelles. GNC-CC-455.
 192. Incusa de llautó. Com el centre de la 190. Vila Sivill.

PERALADA. No documentat.

193. Incusa de llautó. Conill assegut contramarcats amb una P. GNC-CC-246.

PERPINYÀ. S. Joan. Ben documentades i descrites per Colson (*op. cit.*, pàgines 215 i ss.), que en dóna dibuixos. Massot-Durand-Puig hi afegeixen una variant (*op. cit.*, núm. 80). Bonnel, per la seva part, les reproduïx en fotografia (*op. cit.*, núms. 58, 59, 60, 61 i 63).

194. Incusa de llautó. S. Joan dret, portant l'anyell i flanquejat de palmes. GNC-CC-544 a 550.
 194 A. Incusa de llautó. Com l'anterior amb contramarques S i B. Colson 2.
 194 B. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior amb un lllir al camp. Colson 2 bis.
 194 C. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior amb una X al camp. Massot-D-P-80.
 195. Incusa de llautó. S. Joan, de front, entre vegetals. A baix, a l'esquerra, un 6. Contramarca de una B. GNC-CC-íd.
 195 A. Incusa de llautó. Com l'anterior amb contramarques B i &. Colson-5.
 195 B. Incusa de llautó. Com l'anterior amb contramarques B, B i &. Colson-7.
 196. Incusa de llautó. Com l'anterior amb contramarca S. GNC-CC-íd.
 197. Incusa de llautó. Com l'anterior amb contramarques S i &. GNC-CC-íd.
 197 A. Incusa de llautó. Com l'anterior amb contramarques 12 i B. Colson-8.
 197 B. Incusa de llautó. Com l'anterior amb contramarques B, S, 12, 12. Colson-9.
 197 C. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, sens ornaments ni contram, Colson-10.
 198. Incusa de llautó. DI, la D més gran i englobant un 2. Sota AN i dalt VS. GNC-CC-íd.
 198 A. Incusa de llautó. Com l'anterior amb contramarca B. Colson-22.
 199. Incusa de llautó. Agnus Dei. a l'esquerra. Contramarca B. GNC-CC-íd.
 199 A. Incusa de llautó. Igual a l'anterior sense contramarca. Colson-11.
 200. Incusa de llautó. L'Agnus Dei, però a la dreta. Contramarca S. GNC-CC-íd.
 200 A. Incusa de llautó. Com l'anterior, sense contramarca. Colson-13.
 200 B. Incusa de llautó. Com l'anterior. Contramarques B i S. Colson-20.
 200 C. Incusa de llautó. Com l'anterior. Contramarca B. Colson-17.
 200 D. Incusa de llautó. Com l'anterior. Contramarca M. Colson-19.

PERPINYÀ. Ntra. Sra. de la Real. Documentada per Colson (*op. cit.*, pàg. 216).

201. Incusa de llautó. Verge sobre la lluna, de front. Contramarca M. Colson-III.

OLOT-TURA

PERAMOLA



188



189



190



191



192

PERALADA

PERPINYÀ S. J



193



194



195



196

PERPINYÀ N.S.R.



197



198



199



200



201

PESILLÀ

PRATS DE REI



202



203



204



205



206



207



208



209

PESILLA. Documentades per Colson (*op. cit.*, pàg. 219).

- 202. Incusa d'aram. Ondulació vegetal entre estrelles. Dalt I. Llegenda: PESILLA.S. BLASI. Correspon al prebostat de Pesillà segons Colson. Colson-X.
- 203. Incusa d'aram. Roda o mola. Llegenda: PESILLA.S.FELIV. Atribuïda per Colson al priorat de Pesillà. Colson-XI.

PRATS DE REI. F. Carreras Candi. «Monedes incuses de Prats de Rei i Cervera». *But. del C. Excursionista de Catalunya*, per a les 204 a 208.

- 204. Incusa de llautó, encuny rodó i cospell ample octogonal. Crani entre X sobre dos fèmurs encreuats i V. GNC-CC-212 a 215.
- 205. Incusa de llautó. Com l'anterior, retallada per la vora. GNC-CC-íd.
- 206. Incusa de llautó. Fèmurs encreuats superats de creu. A baix: D: GNC-CC-íd.
- 207. Incusa de llautó. Com l'anterior sobre cospell ample octogonal. GNC-CC-íd.
- 208. Incusa de llautó. Escut en cairó quarterejat al primer i quart d'armes catalanes i al segon i tercer de roses. Vila Sivill.
- 209. Incusa de llautó. Claus de s. Pere i Tiara. Anotació de Bonet: Arnau de Moreria, benefici. GNC-CC-216.

REUS. Salvador i Lluïsa Vilaseca. «Pellerofes civiles y eclesiásticas de Reus». *Numisma*. Gener-octubre 1967. 84/89, págs. 131-142. Aquest excellent treball descriu i documenta, tant les emissions locals d'incuses com les pellofes eclesiàstiques. Els autors manifesten la seva perplexitat davant dels tipus amb TAR en monograma, que semblarien de Tarragona, però els donen a Reus pel fet que se'n conserven 175, 350 i 25, respectivament de cada tipus a la caixa de les pellofes de Reus. Alternativament suggereixen que poguessin tenir un abast ampli i ésser de Tarragona.

- 210. Incusa de llautó quadrada. 6 i aspes als angles. GNC-CC-412 a 417 (415, no).
- 211. Incusa de llautó quadrada. 4 i aspes als angles. GNC-CC-íd.
- 212. Incusa de llautó quadrada. 9 sobre claus creuades. GNC-CC-íd.
- 213. Incusa de llautó quadrada. D. GNC-CC-íd.
- 214. Incusa de llautó. M amb V a baix i B dalt. GNC-CC-íd.
- 215. Incusa de llautó. Claus encreuades entre 6-B. Dalt mitra. GNC-CC-íd.
- 216. Incusa de llautó. Claus encreuades. Dalt, mitra, Costats: 16-55. GNC-CC-íd.
- 217. Incusa de llautó. Claus encreuades entre 1-sou. Dalt mitra. GNC-3751 (no Colomines).
- 218. Incusa de llautó. Claus entre 17-05. Dalt mitra, baix rosa. GNC-CC-íd.
- 219. Incusa de llautó. Monograma TAR i 2-sou. Vilaseca, 6.
- 220. Incusa de llautó. Semblant, mes petita, amb 8-D. Vilaseca, 5.
- 221. Incusa de llautó. Semblant, mes petita I-D. GNC-CC-íd.
- 222. Encunyada a dues cares, llautó. Anvers: claus i tiara de s. Pere i a sota: SP. Revers: REUS en el camp; marginalment: OBRA DE SAN PEDRO DE rosa. GNC-CC-416.

RIPOLL. No documentat.

- 223. Incusa de llautó. Claus encreuades i mitra a sobre a baix, V. Col. part.
- 224. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, més petita. Col. part.
- 225. Incusa de llautó. Espècie de monograma SOTV. Col. part.
- 226. Encunyada a dues cares d'alumini. Anvers: SANTA MARIA DE RIPOLL en tres línies, la primera seguint la vora. Revers: armes catalanes en cairó. GNC-CC-608.

REUS



210



211



212



213



214



215



216



217



218



219



220



221



222



RIPOLL



223



224



225



226



SALÀS



227



228



229

SANT PEDOR



230

SALAS. No documentat.

- 227. Incusa de llautó. Creu de braços desiguals. Camp de punts. GNC-CC-427.
- 227 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. GNC-CC-427.
- 228. Incusa de llautó. Creu equilateral. Grups de tres punts als espais. GNC-CC-430.
- 229 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. GNC-CC-437.

SANTPEDOR. No documentat.

- 230. Incusa de llautó. Armes catalanes coronades i ornades. GNC-CC-452.

SABADELL. Lluís Mas. «Les pellofes de Sant Feliu de Sabadell». *Arrahona-3*. 1977, págs. 21-27, documenta i atribueix amb tota seguretat les pellofes sabadellenques.

- 231. Incusa de llautó. Camp partit en pal. A l'esquerra tres petxines i a la dreta un griu. GNC-CC-584.
- 231 A. Incusa de llautó en forma de rectangle tallat en les puntes de baix. Reprodueix el tipus anterior, amb aquesta disposició. Mas-6.
- 232. Incusa de llautó. S. Feliu, dret, de front. Llegenda: DE SABAEL. GNC-CC-581.
- 233. Incusa de llautó. S. Feliu, dret, mig girat a esquerra. SAB-ADELL. Col. part.
- 234. Incusa de llautó. Tres cebes. Als espais: S-A-B. Col. part.
- 235. Incusa de llautó, rectangular. Ceba, amb S-A dalt i R (?). I baix. Col. part.
- 236. Incusa de llauna. M. Col. part.
- 237. Incusa de llauna. 1. Col. part.
- 238. Incusa de llauna. 2. Col. part.
- 239. Incusa de llauna. Estrella. Col. part.

S. FELIU DE CODINES. No documentat.

- 240. Incusa de llautó. Creu entre S-F. GNC-CC-616.

S. FELIU SASSERRA. No documentat.

- 241. Incusa de llauna (?). S. Feliu, dret, amb pedra i palma. GNC-CC-401 (?).
- 242. Incusa de llautó. Sant dret, amb palma. GNC-CC-408 (?).
- 243. Incusa de llautó quadrada, cantells matats. AS. GNC-CC-409 (?).
- 244. Incusa de llautó. Serra entre C (?). F. GNC-CC-410 (?).

S. JOAN DE LES ABADESSES. No documentat.

- 245. Incusa de llautó. Agnus Dei a l'esquerra. Llegenda: AGNVS... GNC-CC-578.
- 246. Incusa de llautó. S. Joan, dret, entre S-I. ajagudes. GNC-CC-579.
- 247. Incusa de llautó (?). S. Joan dret. Llegenda: IVAN. Col. part. (?).

S. RAMON DEL PORTELL. No documentat.

- 248. Encunyada a dues cares, en plom (?). Anvers S. Ramon, llegenda: ...AMON-NONAT. Revers: escut mercedari. Vila Sivill

S. LLORENÇ DE MORUNYS. No documentat.

- 249. Incusa de llautó. Escut amb arbre. Llegenda: +QOTIDIANES. GNC-CC-218 (?).
- 250. Incusa de llautó. Crani. Llegenda: +VNIVERSARIS. GNC-CC-219 (?).

SABADELL



231



232



233



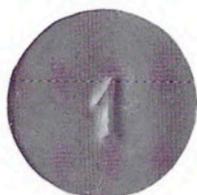
234



235



236



237



238



239

S. FELIU C.

S. FELIU S



240



241



242



243



244

S. JOAN A.

S. RAMON P



245



246



247



248

S LLORENÇ DE M.

SELVA DEL C.



249



250



251



252



253



254

251. Incusa de llautó (?). MX superposades i coronades. GNC (?).
 252. Incusa de llautó (?). Creu equilateral. GNC (?).

SELVA DEL CAMP, La. No documentat.

253. Incusa de llautó (?). Arbre amb fruits. GNC (?).
 254. Incusa de llautó (?). Arbre espinós. A baix llegenda indesxifrabla. GNC (?).

SEU D'URGELL, La. No documentat.

255. Incusa de llautó. CAPI nexades i superades d'omega. GNC-CC-557 (?).
 256. Incusa de llautó. Crani. GNC-CC-558 (?).

SANTA COLOMA DE QUERALT. Joan Segura. «Los ploms de la Comunitat de preveres de Santa Coloma de Queralt». *Calendario Sarrianes para 1899*, documenta i descriu els tres tipus que descrivim i altres que no s'han trobat fins ara. Aquesta informació fou comentada per F. Carreras Candi a «Numismática Catalana. La secció de los nummus missarum». *El Coleccionista de sellos*. Any 1, núm. 4. Madrid, 1900, pàgs. 64-67.

257. Incusa de llautó. Sta. Coloma, de front, voltada de Sa COLOCA i a baix detall no observat per J. Segura i Carreras) la data 16-06. GNC-CC-445.
 258. Incusa de llautó. Calze i hostia dalt. Llegenda: ANO VNIONIS. GNC-CC-446.
 259. Incusa de llautó. Claus encreuades entre 15-64. GNC-448.

SOLSONA. No documentat.

260. Incusa de llautó. Verge dreta entre mitra i bàcul. Llegenda: +CAPITVLVM CELSONEM. GNC-CC-487.
 261. Incusa de llautó. Creu equilateral dins sol radiant. GNC-CC-539.

TÀRREGA. Vegeu catàleg complet a J. M. Llobet. «Les monedes i pel·lofes de Tàrraga». *ACTA NUMISMATICA V*, 1975, pàgs. 73 i ss.

TARRAGONA. No documentat.

262. Incusa de llautó. MA superposades i coronades entre C-P. GNC-CC-65 a 68 i 241 a 243.
 263. Incusa quadrada de llautó. Gran T superada de punt entre CA.-DO. GNC-CC-íd.
 264. Incusa de llautó. Gran T superada de punt entre A-roca. GNC-CC-íd.
 265. Incusa de llautó. Gran T superada de punt, entre P-roca. GNC-CC-íd.
 266. Incusa de llautó. Gran T entre dos grups de dos punts. GNC-CC-íd.
 267. Incusa quadrada de llautó, puntes tallades. Escut apuntat amb T. GNC-CC-íd.
 268. Incusa de llautó, quadrada. Escut apuntat amb T entre M-P. Vila Sivill.

TORTOSA. No documentat, per bé que és citada per Botet i l'atribució és evident.

269. Incusa de llautó. Verge de la Cinta, de front. GNC (?).

TORREDEMBARRA. No documentat.

270. Incusa de llautó (?). Claus encreuades superades de T. Punts al camp. Vila Sivill.

SEU D'URGELL

S. COLOMA Q.



255



256



257



258



259

SOLSONA

TARRAGONA



260



261



262



263



264



265



266



267



268

TORTOSA

TORREDEMB.

THUIR



269



270



271



272



273

TORÀ DE R.



274



275



276



277



278

THUIR. Documentades i descrites per Colson (*op. cit.*, pàgs. 218-219), que en dóna dibuixos i Bonnel (*op. cit.*, núms. 69 i 74) les reproduïen en fotografia.

- 271. Incusa de llautó. S. Pere amb una clau a la mà. Arbre a l'esquerra. GNC-CC-553.
- 272. Incusa de llautó. M superada de A, voltada d'estrelles. GNC-CC-552.
- 273. Incusa de llautó. M superada de A. Colson-18.
- 273 A. Incusa de llautó. L'anterior amb contramarca d'estrella. Colson-19.

TORÀ DE RIUBREGÓS

- 274. Incusa de llautó. Sant de front entre C-I. GNC-CC-268.
- 275. Incusa de llautó. Custòdia de front. GNC-CC-270.
- 276. Incusa de llautó. T al revés, dalt: dos cairons tallats en creu. GNC-CC-272.
- 277. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, molt més tosca. GNC-CC-271.
- 278. Incusa de llautó. Sant de front amb bàcul i nimbe. GNC-CC-278.

TERRASSA. S. Pere. No documentat.

- 279. Incusa de llautó. Doble clau entre S-P. GNC-CC-(?).
- 280. Incusa de llautó. Clau diferent de l'anterior entre S-P. GNC-CC-(?).
- 281. Incusa de llautó. Claus encreuades superades de M. GNC-CC-(?).
- 282. Incusa de llautó. Clau ajaguda. Sobre 1 i dalt SP. GNC-CC-(?).
- 283. Incusa de llautó. Clau dreta. GNC-CC-(?).
- 284. Incusa de llautó quadrada. Claus encreuades entre T-A. GNC-CC-(?).
- 285. Incusa de llautó. Claus encreuades. Dalt DINES, a baix 12 al revés. GNC-CC-(?).
- 286. Incusa de llautó. Claus encreuades. Dal tres punts. GNC-CC-(?).
- 287. Incusa de llautó. Dues claus dretes. GNC-CC-(?).
- 288. Incusa de llautó. Claus encreuades. GNC-CC-(?).
- 289. Incusa de llautó. Creu equilatral. GNC-CC-(?).

TERRASSA. S. Esperit. No documentat.

- 290. Incusa de llautó. Claus encreuades superades d'Esperit Sant. GNC-CC-642 (?).
- 291. Incusa de llautó. Semblant, amb puig cim de creu a baix. GNC-CC-643 (?).

VERDÚ. No documentat.

- 292. Incusa de llautó. Castell entre C-V. GNC-CC-537.
- 293. Incusa de llautó. Calze entre C-V. GNC-CC-536.
- 294. Incusa de llautó. Claus encreuades entre C-V. GNC-CC-538.

VALLS. Eusebi Ribas. «L'escut de Valls». *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any 37 (1927), núm. 388, pàgs. 353-354, dóna el dibuix que reproduïm, sense però documentar.

- 295. Incusa de llautó (?), tall irregular. Armes de Valls, VA superposades i Agnus Dei molt esquemàtic. Ribas-14.

VILABERTRAN. No documentat.

- 296. Incusa de llautó. Mitra. GNC-CC-159.
- 297. Incusa de llautó. Sol. GNC-CC-160.
- 298. Incusa de llautó. Estrella i 2 (?) a dintre. GNC-CC-161.

TERRASSA S. P.



279



280



281



282



283



284



285



286



287

TERRASSA S. E.



288



289



290



291

VERDÚ



292



293



294



295

VALLS

VILABERTRAN



296



297



298



299



300

299. Incusa de llautó. Extrella amb botó central. GNC-CC-162.
 300. Incusa de llautó. Claus creuades. Dalt, mitra, baix, A. GNC-CC-163.

VILAFRANCA DE CONFLENT. Descrites i dibuixades per Massot-Duran-Puig (*op. cit.*, núms. 85, 86 i 87). Bonnel en fotografia dues (*op. cit.*, núms. 62 i 65).

301. Incusa de llautó. S. Jaume, de front, amb bordó. S a l'esquerra. GNC-CC-542.
 302. Incusa de llautó. S. Jaume, de front, amb bordó, entre petxines. GNC-CC-543.
 303. Incusa de llautó. Castell entre carbassa i bordó. Massot-D-P-87.
 303. Incusa de llauna. Com l'anterior. Massot-D-P-87.

VINÇA. Massot-Durand-Puig descriuen el primer tipus, trobat a Vinça mateix (*op. cit.*, núm. 89). Bonnel descriu i justifica l'atribució del segon tipus, del qual dona la fotografia (*op. cit.*, núm. 68).

304. Incusa de llautó. Armes catalanes en cairó, coronades. Massot-D-P-89.
 305. Incusa de llautó. Ocell sobre arbre o planta florida. A baix: 1643. Bonnel-68.

VILAFRANCA DEL PENEDÈS. P. Giró. «De numismática local». *Acción Católica*. Vilafranca del Penedès, 1948, que descriu i justifica les atribucions. Vila Sivill havia també recollit unes dades d'arxiu, recaptades pel Rnd. Josep Planas, que reforcen les atribucions fetes.

306. Incusa de llauna rectangular. Dos ulls, dalt 6, a baix 1595. GNC-CC-624-641.
 306 A. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, data 1555. Giró-1.
 306 B. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, data 1595. Giró-3.
 307. Incusa de llautó quadrada. Dos ulls. Dalt 1613, a baix, 12. GNC-CC-íd.
 309. Incusa de llautó quadrada. Dos ulls. Dalt 1704, a baix, 12. GNC-CC-íd.
 310. Incusa de llautó quadrada. Dos ulls. Dalt 1704, a baix, 6. GNC-CC-íd.
 311. Incusa de llautó. M coronada. GNC-CC-íd.
 312. Incusa de llautó. M coronada, a sota 1704. GNC-CC-íd.
 313. Incusa de llautó. Dos ulls, dalt, 4; a baix, 1704. GNC-CC-íd.
 314. Incusa de llautó. Dos ulls, dalt 4, a baix 1742. GNC-CC-íd.
 314 A. Incusa de llauna. Com l'anterior. Giró-13.
 315. Incusa de llautó quedada. Dos ulls. Dalt 1742, a baix 12. GNC-CC-íd.
 315 A. Incusa de llauna, quadrada. Com l'anterior. Giró-15.
 316. Incusa de llautó. Dos ulls. GNC-CC-íd.
 317. Incusa de llautó. Dos ulls, dalt, 4, a baix, ornament vegetal. GNC-CC-íd.
 318. Incusa de llautó quadrada. Dos ulls, dalt 1780, a baix, 6. GNC-CC-íd.
 319. Incusa de llauna ovalada. Dos ulls, dalt 3, a baix 1800. GNC-CC-íd.
 320. Incusa de llauna em forma de cairó. Dos ulls, dalt, 8, baix, 1800. GNC-CC-íd.

VALÈNCIA. No documentat, si bé la primera la publica ja Heiss. F. Padró publicà a *Gaceta Numismática*-63. «La pellofa de la Seu de València», pàgs. 22-27, on estudiava les diferents variants del primer tipus. L'exemplar segon, descrit com de plata, fou subhastat a l'A.N.E. l'any 1971.

321. Encunyada a dues cares, de llautó. Anvers M gòtica coronada. Revers, en quatre línies: LA/SEVtriangleDE/VALEN/CIAtriangle. GNC(?).
 322. Encunyada a dues cares, de plata. Com l'anterior. Subhasta A.N.E. 1971.

VIC. Bonet tenia un recull de dades manuscrites, procedent del fons Colomines, dipositat al Cercle Filatèlic i Numismàtic, on hi ha dades documentals de les esglésies de Vic. Es dedueix que quant menys la Seu i la

VILAFRANCA DE C

VINÇÀ



301



302



303



304



305 x2

VILAFRANCA DEL P



306



307



308



309



310



311



312



313



314



315



316



317



318



319



320

VALÈNCIA



321



322

Pietat feren pellofes i potser la Rodona. A la catalogació no hi ha però separació per esglésies. Pel que fa a les atribucions, a part de les que porten l'heràldica de Vic, les altres s'hi atribueixen per procedència coneguda.

323. Incusa de llautó. Claus de S. Pere i tiara. Baix: X SOVS en dues línies. GNC-CC-130.
324. Incusa de llautó. Semblant, més petita i VI SOVS. GNC-CC-131.
325. Incusa de llautó. Verge i nen, de mig cos, de front. GNC-CC-120.
326. Incusa de llautó. Claus encreuades entre B-S. Dalt, mitra. GNC-CC-127.
327. Incusa de llautó. Com l'anterior amb contramarca I. GNC-CC-122.
- 327 A. Incusa de llautó. Igual, amb contramarca TV2. GNC-CC-123.
- 327 B. Incusa de llautó. Igual, amb contramarca VT. GNC-CC-124.
328. Incusa de llautó en cairó. Claus encreuades. Dalt 2, a baix; P. GNC-CC-150.
329. Incusa de llautó quadrada. Cap entre 2 al revés-B. Dalt, mitra. GNC-CC-151.
330. Incusa de llautó en cairó. Claus encreuades. GNC-CC-137.
331. Incusa de llautó, en cairó. Armes de Vic entre 3-S, superades de palmes, P i mitra. GNC-CC-125.
332. Incusa de llautó. Armes de Vic entre P-S, superades de mitra. GNC-CC-129.
333. Incusa de llautó. Claus encreuades amb 45 a baix i mitra dalt. GNC-CC-132.
334. Incusa de llautó. Semblant, sense el 45. GNC-CC-133.
335. Incusa de llautó. Claus encreuades i a baix P. GNC-CC-134.
336. Incusa de llautó. Claus encreuades entre cap-B. Dalt, mitra. GNC-CC-135.
337. Incusa de llautó. Claus encreuades superades de tiara. A baix: A. GNC-CC-136.
338. Incusa de llautó quadrada. Claus encreuades. Dalt mitra, baix A i a l'esquerra un 4. GNC-CC-138.
339. Incusa de llautó. Claus encreuades entre A-S, dalt tiara. GNC-CC-142.
340. Incusa de llautó. Claus encreuades. Dalt tiara, a baix A, esquerra 6. GNC-CC-143.
341. Incusa de llautó. Claus encreuades. Dalt; mitra, a baix; A. GNC-CC-144.
342. Incusa de llautó. Claus encreuades, dalt tiara, a baix; A. GNC-CC-145.
343. Incusa de llautó. Semblant a la 340, claus diferents. GNC-CC-(?).
344. Incusa de llautó. Semblant, més gran i mitra, GNC-CC-147.
345. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, mitra diferent. GNC-CC-148.
346. Incusa de llautó. Semblant a l'anterior, però, amb tiara. GNC-CC-149.
347. Incusa de llautó. Claus encreuades entre 6-B. Dalt, mitra. GNC-CC-121.

VIC



323



324



325



326



327



328



329



330



331



332



333



334



335



336



337



338



339



340



341



342



343



344



345



346



347

Medalla en record de F. Xavier Calicó i Rebull

L. VILLARONGA

La firma X. & F. Calicó ha editat una medalla en recordança del seu il·lustre membre.



Anvers: Efigie a la dreta de F. Xavier Calicó i Rebull, amb la llegenda per davant de F. XAVIER CALICO I REBULL. A l'esquerra a la part inferior 1907.1983, al dessobra estrella i creu, respectivament, per dessota BARCELONA.

Revers: Conjunt de monedes dintre d'un receptacle. Entre les monedes més visibles veiem una estàtera de Philipus, monedes d'Arsinoe, Antoni Pius, Faustina, Trajà, trient visigòtic de Suintila, seguint monedes medievals i modernes.

Metall: Coure daurat. Pes 90 grs. Diàmetre 50 m/m.

És obra de Ferran Calicó i Rebull.

Aquesta medalla ens ve a recordar el que fou en F. Xavier Calicó i Rebull, i que en ell culminà de manera total un conjunt d'activitats numismàtiques familiars.

L'any 1784, el seu tercer avi en Josep Calicó i Calveria s'installà a la Plaça de l'Àngel de Barcelona. On ell i els seus fills exerciren activitats mercantils, fins a arribar a Josep Calicó i Vives, en el qual es despertà l'afecció a la numismàtica. En el seu fill Xavier Calicó i Bas, l'afecció es converteix en professió. I en el fill d'aquest en F. Xavier Calicó i Rebull, l'afecció i la professió queden segellades pel seu pas a La Sorbona de París, els anys 1925 a 1927.

Amb tot aquest bagatge, l'any 1955 encarrila tota l'afecció numismàtica creant la «Asociación Numismática Española». A més de les seves activitats dintre d'aquesta societat intervé en tot el que es féu en el país entorn de la numismàtica. Director de «Numisma» l'any 1954, creador i director de «Gaceta Numismática» l'any 1975, és autor de moltes publicacions, però per a nosaltres el que més compta és el suport que ens donà arran de la creació de la nostra Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, de la qual fou membre.

La primera activitat de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, filial de l'Institut d'Estudis Catalans, fou l'organització del Primer Simposi Numismàtic de Barcelona l'any 1979, i això fou possible pel suport que ens donà F. Xavier Calicó com a comissari de la «Segunda Semana Nacional de Numismática» organitzada per la «Asociación Numismática Española». El seu suport fou total, incondicional i aquesta generositat de gran senyor fou la causa principal de l'èxit assolit. Els dos volums impresos són la prova i testimoni del que diem.

Aquesta important reunió, amb assistència de numismàtics estrangers, fou seguida l'any 1980, de la realitzada a Perpinyà junt amb la «Société Française de Numismatique» dintre de les «Journées Numismatiques» i sempre recordarem quan, en el dinar de germanor, al peu del Canigó, en Xavier aixecà la copa iniciant el Cant dels Segadors.

L'any 1981, també ens donà el suport necessari per la realització del II Simposi Numismàtic de Barcelona, que aquest cop fou amb la participació de la «Société Française de Numismatique», assistint-hi nombrosos numismàtics francesos. També el volum imprès n'és un bon testimoni.

Per a nosaltres, aquests actes que Xavier Calicó féu possibles, seran per sempre recordats amb emoció, i per sobre de tot, motiu del millor record, tot sentint el seu traspàs que va sorprendre'l amb un munt de nous projectes.

Troballes monetàries -IV

TROBALLA DEL BARCELONÈS

A. M. BALAGUER

Núm.

A. N. - 10.

Lloc:

Límits del Barcelonès amb el Maresme.

Tipus de troballa:

Individual.

Composició:

AR.

Romà 1.

Dates límit:

409-411 A. D.

Data de la pèrdua:

Indeterminada per manca d'un context arqueològic revelador.

Localització:

Límits del Barcelonès amb el Maresme.

Data de la troballa:

Poc després de la Guerra Civil, vers 1940.

Circumstàncies de la troballa:

La moneda aparegué aïllada i fou trobada de forma casual pràcticament en superfície.

Descripció:

Màxim Tirà (409-411). Barcelona, siliqüa. Pes: 0,96 gr. Diàmetre: 15 mm. Cohen VIII, núm. 1, p. 201. Balaguer, núms. 1-17.

Comentaris:

Nova troballa d'una siliqüa de Màxim Tirà, proclamat emperador a la Tarraconense 409, i encunyada a Barcelona com indiquen les sigles de l'exerg SMBA (Sacra Moneta Barcinonensis). Malgrat que el context històric sembla assenyalar amb tota probabilitat l'atribució a Barcelona de les encunyacions de plata (siliqües) i les de coure d'aquest personatge, s'havia discutit si les lletres BA podrien fer referència a Bràcara (Braga), ciutat que més endavant es relacionarà amb la carrera política de Màxim. Les troballes monetàries permeten descartar decididament aquesta segona hipòtesi que, per altra banda, és poc recolzada pels aconteixements històrics.

En un estudi anterior¹ férem una àmplia anàlisi de la qüestió en la que recollíem tota l'evidència numismàtica coneguda, de Màxim Tirà i cartografiàvem les troballes. En aquella ocasió comprovàrem que de les cinc troballes conegudes quatre són de l'entorn de Barcelona o dins de Catalunya.

La troballa que avui presentem ve a reafirmar l'atribució barcelonina, avui completament acceptada. Per altra banda, ens hem assabentat que en els fons procedents d'excavacions de la Barcelona antiga, del Museu d'Història de la Ciutat, s'han identificat recentment dos exemplars més de coure d'aquest emperador, que cal sumar als altres dos d'igual procedència ja publicats.

Hem de dir, també, que darrerament hem localitzat dos exemplars més de siliqües de Màxim Tirà, que no consten en el nostre anterior recull. Es tracta de la peça de l'antiga col·lecció E. Vincke² i de l'exemplar adquirit per la col·lecció de Banca Catalana. Malauradament no coneixem el lloc de procedència d'ambdós exemplars, però el cert és que el fet de trobar-se en antigues col·leccions formades a Catalunya sembla indicar un lloc de procedència proper.

Localització actual:

Col·lecció particular.

1. A. M. BALAGUER, «Descoberta d'un nou exemplar de les rares siliqües de Màxim Tirà, atribuïdes a la seca de Barcelona». *Corpus de les emissions de Màxim*, *Numisma*, 165-167, juliol-desembre 1980, pp. 141-154.

2. Avui propietat de la Caixa d'Estalvis de Sabadell.

TROBALLA D'ANDALUSIA

A. M. BALAGUER

Núm.

A. N. - 11.

Lloc:

Andalusia.

Tipus de troballa:

Individual.

Composició:

AV.

Aràb 1.

Dates límit:

98 A. H. (716/17 A. D.).

Data de la pèrdua:

Indeterminada per manca de context arqueològic revelador.

Localització:

Lloc no determinat a Andalusia.

Data de la troballa:

Vers 1950.

Circumstàncies de la troballa:

Casual.

Descripció:

Califes omeies. Nord d'Àfrica, dinar bilingüe 98 A. H. (716/17 A. D.).

Anv.:

SLSFRTINAFRKANXCVIII

لا اله الا الله

Rev.:

INNDNINDSNSSLSCDSIHSN

لا اله الا الله

Pes: 4,24 grs. Diàmetre: 13 mm.

محمد رسول الله

Inèdita. Similar Walker 185.

Abreviatures:

J. WALKER, *A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post Reform Umayyad Coins*. Londres, 1956.

Comentaris:

Interessant troballa que ens ve a completar la panoràmica de les fins ara conegudes per aquesta sèrie arab transicional.

La moneda transicional d'or nordafricana apareix sovint a Andalusia. Coneixem 5 altres troballes de monedes d'aquesta sèrie trobades a la Península. Això no és pas sorprenent si pensem que les monedes foren encunyades arran de la conquesta d'Hispania i que en aquell moment aquesta depenia de la *wilaya* d'*Ifriqiya*.

En un treball anterior vàrem recollir i cartografiar aquestes troballes, tot estudiant-les més àmpliament.¹

1. A. M. BALAGUER, «Nuevos datos sobre la moneda transicional árabe-musulmana de Hispania y África», *Gaceta Numismática*, 42, 1976, pp. 27-41.

TROBALLA DE YORK

A. M. BALAGUER

Núm.

A. N. - 12.

Lloc:

York (Anglaterra).

Tipus de troballa:

Individual.

Composició:

I AE (billó).

Dates límit:

(1291-1327).

Localització:

York (Anglaterra).

Data de la troballa:

1977.

Circumstàncies de la troballa:

Excavacions.

Descripció:

1. Jaume II (1291-1327). Barcelona, diner (billó) Crus. 180.

Comentaris:

Ben curiosa és la descoberta d'aquesta peça en un lloc tan llunyà, essent per ara la troballa més septentrional de moneda catalana que coneixem. La presència d'un diner barceloní a Anglaterra no ha de sorprendre pas ja que exemplars escadusser de moneda arriben fins molt lluny barrejats en el circulant.

Agraïments:

Informació deguda a la Dra. M. Archibald, del Museu Britànic.

TROBALLA DE PRATS DE REI

M. CRUSAFONT I SABATER

Núm.

A. N. - 13.

Lloc:

Prats de Rei.

Tipus de troballa:

Individual.

Composició:

1 croat de plata de Barcelona d'Alfons III (1327-1336).

Dates límit:

1327-1336, que són les del regnat d'Alfons, al llarg del qual s'encunyaren croats a la seca de Barcelona. Aquesta emissió havia començat amb Jaume II i no finalitzà fins el regnat següent de Pere III.

Localització:

Lloc indeterminat dins el terme de Prats de Rei. Comarca de l'Anoia. Catalunya.

Data de la troballa:

Vers 1960.

Circumstàncies de la troballa:

Casual en llaurar un camp.

Descripció:

1. Alfons III. Barcelona, croat (AR), Crus - 191.

Bibliografia: M. CRUSAFONT, *Numismàtica de la Corona Catalano-Aragonesa Medieval*. Madrid, 1982.

Comentaris:

Ben poca cosa pot dir-nos una troballa aïllada per ella mateixa, però un conjunt de troballes d'aquesta mena, sobretot si el recull de la informació ha estat fet de manera sistemàtica i acurada ens dirà molt sobre la circulació en un període determinat. Respecte a la troballa que comentem cal fer notar que si bé troballes aïllades de diners o de moneda menuda en general, molt més fàcil de perdre i de menys valor, són abundants no ho són pas les de moneda de plata o bé d'or. No hi ha dubte que la troballa de Prats de Rei ens aportarà quelcom el dia que estudiem conjuntament les troballes monetàries d'aquest període.

Localització actual:

Desconeguda.

Agraïments:

Devem al senyor J. M. Nuix la informació de la troballa i l'empremta de la moneda.

Recensions bibliographiques

VARIA

ANNALI, 29, 1982, Istituto Italiano di Numismatica, *Incontro di studio su «Stato e moneta a Roma fra la tarda Republica e il primo Impero»*, Roma, Palazzo Barberini, 19 aprile 1982.

En el encuentro se presentaron y se discutieron los siguientes trabajos:

H. B. MATTINGLY, The management of the Roman Republican mint.

B. SANTALUCIA, La legislazione sillana in materia di falso numario.

E. LO CASCIO, Spesa militare, spesa dello stato e volume delle emissioni nella tarda Republica.

J. ANDREAU, Brèves remarques sur les banques et la crédit au Ier s. av. J.-C.

M. H. CRAWFORD, Unofficial imitations and small change under the Roman Republic.

A. GIOVANNINI, La circulation monétaire en Grèce sous le protectorat de Rome.

R. C. KNAPP, The coinage of Corduba, Colonia Patricia.

Tomaron parte en las discusiones M. Torelli, H. Zehnacker, L. Villaronga, F. Coarelli, F. Grelle, E. Lepore, C. Nicolet, O. Picard, N. F. Parisi, además de los autores de los artículos.

Como tema hispánico tenemos la aportación de Knapp sobre las monedas de Corduba y Colonia Patricia, para las primeras considera que sus emisiones lo fueron durante un largo período de tiempo al fin del siglo II a.C. y su finalidad era proporcionar moneda pequeña de cambio para los soldados que cobraban en plata. Nuestra intervención se basa en la exposición de nuestro artículo publicado en *Quaderni Ticinesi X*, 1981, y en la interpretación de las monedas halladas en campamentos romanos, en Castra Caccilia en este caso. Para Colonia Patricia es muy importante el estudio de los cuños, la cual cosa nos permitirá la estimación del volumen de la emisión. A señalar la interpretación del motivo de las contramarcas, que dice sirven de control a las monedas extranjeras, cuando nosotros vemos que en la Tarraconense se contramarcaban generalmente solo las monedas de la propia ciudad.

Por su estrecha relación con Hispania tenemos el artículo de Crawford, sobre las imitaciones de monedas de bronce romanas, con 118 tipos en su catálogo y casi descritas 400 monedas, la mayoría sin procedencia conocida. Nuestra intervención consistió en la aportación de un repertorio de 43 monedas halladas casi todas en Andalucía. Proponemos para el segundo grupo una cronología de finales del siglo II a.C. y de principios del I para el tercer grupo.

Importante nos resulta el trabajo de Giovanni, por su paralelismo entre las necesidades financieras de los romanos en Grecia y en España, al afirmar que los

talleres de Apollonia y Dyrrachium en 228 a.C. acuñan dracmas con el mismo patrón de las didracmas de la Italia meridional para financiar al ejército romano. Cosa parecida hemos afirmado en nuestra comunicación a la II Reunión de Economía Antigua, celebrada en Barcelona en 1982, al decir que los romanos utilizan la ceca emporitana tras su desembarco en el año 218, para acuñar dracmas con que financiar sus campañas en la Península Ibérica. O sea que Roma ante unas mismas necesidades y circunstancias hace lo mismo en la Illyria que en Emporion.

En los otros artículos son discutidos temas de circulación monetaria, aspectos legales, volúmenes de acuñación, banqueros, a base de documentación de las fuentes escritas, que son discutidos desde puntos de vista históricos más que de los numismáticos.

En conjunto un precioso volumen de consulta obligada al estudiar los aspectos numismáticos de la república romana y del principio del imperio.

L. VILLARONGA

CRÓNICA DEL V CONGRESO NACIONAL DE NUMISMÁTICA, Sevilla, 1982, parte de las comunicaciones publicadas en *Numisma*, año XXXII, Núms. 177-179, julio-diciembre 1982.

Damos la relación de las comunicaciones publicadas en este volumen, al cual deben seguir las restantes publicaciones hasta las 62 presentadas.

M. AMANTE SÁNCHEZ, M. LECHUGA GALINDO, Un nuevo hallazgo de denarios, romano-republicanos en la provincia de Murcia.

A. CARUZ ARENAS, El plomo de Gador. Hipótesis sobre su interpretación.

F. DE A. ESCUDERO Y ESCUDERO, Monedas inéditas de Sekaisa, Kese y Saguntum.

J. GONZÁLEZ Y F. PLIEGO, Las monedas con leyenda IL.SE y el emplazamiento de «Segida, Restituta Iulia».

L. VILLARONGA GARRIGA, La moneda de Turri. Regina.

C. ALFARO ASINS, Variante en moneda de Gadir.

M. GARCÍA GARRIDO y LL. LALANA, Acerca de una posible moneda inédita de Bilbilis.

J. A. CORREA, Singularidad del letrero indígena de las monedas de Salacia (A. 103).

M. L. DE LA BANDERA ROMERO, Influencia de algunos cuños monetales en la joyería ibérica.

M. M. RUIZ DELGADO, Un tesoriño de plata de los siglos I y II d. de C. hallado en Priego (Córdoba).

F. DE P. PÉREZ SINDREU, Tesoriño de moneda del Bajo Imperio encontrado en La Lantejuela (Sevilla).

A. HUESO PÉREZ, Un tesoriño del siglo IV d. de C. procedente de zona accitana.

A. DOMÍNGUEZ ARRANZ, Hallazgos numismáticos en la provincia de Cádiz. Un bronce incuso de época constantiniana.

R. ARROYO ILETA, Análisis e interpretación de las monedas romanas imperiales de La Lantejuela (Sevilla).

F. X. CALICO, Monedas visigodas inéditas.

M. GOMES MARQUES, Numaria medieval portuguesa.

L. DOMINGO FIGUEROLA, Una moneda de Urraca y Alfonso.

J. M. VIDAL BARDÁN, Tesoriño de «Blancas de Agnus Dei» de Juan I de Castilla en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

J. M. VIDAL BARDÁN, Las «Blancas de Agnus Dei» y «Cornados» de Juan I de Castilla en el tesoriño medieval de Las Galianas (Córdoba).

L. DOMINGO FIGUEROLA, Ordenamiento de Aranda del año 1461.

L. MAPELLI LÓPEZ, La protección legal ante la falsificación de monedas.

Crónica del V Congreso Nacional de Numismática.

L. V.

RICHARD, Jean Claude, «Catalogue des monnaies du Musée de Carcassonne», *Bulletin de la Société Scientifique de l'Aude*, t. LXXXII, 182, pp. 37-46.

Con la colaboración de los numismáticos G. Depeyrot, M. Dhenin, G. Hennequin, C. Morriusson y L. Villaronga, el autor clasifica 46 monedas de oro existentes en el Museo de Carcasona. Entre ellas se cuentan 2 estateras de Macedonia, 7 monedas romanas, 2 bizantinas, 2 imitaciones bárbaras, 2 visigodas, 2 catalanas, 3 almoravides, 1 otomana, 17 francesas medievales, 1 medieval inglesa, 1 francesa moderna, 2 españolas modernas, 2 medievales papales, 1 de Florencia y 1 de los Países Bajos, moderna. De este repertorio merecen nuestra especial atención: el raro triens de Recaredo de Barcelona, para el cual no consta desgraciadamente procedencia; el triens de Liuva II de Elvora, también sin procedencia, y el mancús bilingüe de Barcelona de Ramón Berenguer I. En este ejemplar el autor indica que para las monedas musulmanas ha dejado de llevar a cabo la investigación por encontrar sus posibles procedencias, tarea que se ha realizado con o sin resultados positivos para las demás piezas. Esta afirmación nos deja ciertamente perplejos, en primer lugar porque, en rigor, jamás puede calificarse de musulmana una moneda acuñada en Barcelona y a nombre de un conde Ramón y en segundo lugar, porque no acertamos a comprender el tratamiento diferencial dado a las monedas musulmanas en lo que afecta a la investigación sobre sus procedencias.

No es menos desorientadora la bibliografía de referencia que da para este mancús, pues ninguno de los dos trabajos citados puede considerarse como uno de los catálogos clásicos para estas piezas y uno de ellos, el estudio de Miles «*Bonom de Barcelona*», no es realmente un catálogo. Una simple referencia al catálogo de Lavoix, tan asequible, o al de J. Botet i Siso, para no citar trabajos más recientes, habría resultado más clara.

De todos modos es importante que vayan publicándose los fondos de museos y que en lo posible vayan recopilándose datos sobre las procedencias de monedas.

A. M. B.

STUDIES IN NUMISMATIC METHOD, presented to PHILIP GRIERSON, edited by C. N. L. Brooke; B. H. I. H. Stewart, J. G. Pollard and T. R. Volk, Cambridge University Press, 1983, 337 pàgines.

El volum que comentem és un recull d'estudis de la numismàtica antiga i medieval dedicat al professor Philip Grierson.

La personalitat científica de l'homenetjat, la seva llarga i profitosa tasca en el terreny de la història i dels estudis numismàtics i, per què no, les seves qualitats humanes, el feien ben mereixedor d'aquesta distinció.

Com es diu en el capítol dedicat a exposar les contribucions del P. Grierson a la numismàtica «Ell pot mostrar el poc que els historiadors entenen les monedes... i també el poc que saben els numismàtics del context del qual provenen les seves monedes». No es podia resumir millor la tasca de Philip Grierson ni podia fer-se més honor a la veritat. En paraules de la mateixa introducció: «Philip Grierson és la rara combinació del gran col·leccionista que al mateix temps és un gran investigador». Efectivament el professor Grierson ha reunit una de les més importants col·leccions de moneda medieval europea, avui dipositada al Fitzwilliam Museum de Cambridge.

Els treballs que aplega aquest volum es deuen a autors ben coneguts dins dels estudis numismàtics de l'Edat Antiga i Medieval. Cadascun d'ells mereixeria una recensió a part, la qual cosa no ens és possible de fer en aquest comentari general sobre aquesta obra. Donarem, doncs, el repertori de treballs que conté.

Philip Grierson's contribution to numismatics

A bibliography of the writings of Philip Grierson

Introduction

1 Thoughts on the beginnings of coinage. M. J. Price.

- 2 The life of observe dies in the Hellenistic period
OTTO MØRKHOLM
- 3 Roman coinage of the Cyrenaica, first century BC to first century AD
T. V. BUTTREY
- 4 Roman imperial coin types and the formation of public opinion
M. H. CRAWFORD
- 5 Coin hoards and Roman coinage of the third century AD
R. A. G. CARSON
- 6 Belgian finds of late fourth-century Roman bronze
J. LALLEMAND
- 7 The re-use of obsolete coins: the case of Roman imperial bronzes revived in
the late fifth century
CÉCILE MORRISSON
- 8 Interpreting the alloy of the Merovingian silver coinage
D. M. METCALF
- 9 Carolingian gold coins from the Ilanz hoard
ERNESTO BERNAREGGI
- 10 The *novi denarii* and forgery in the ninth century
JEAN LAFAURIE
- 11 On the rejection of good coin in Carolingian Europe
STANISLAW SUCHODOLSKI
- 12 Ælfred the Great's abandonment of the concept of periodic recoinage
MICHAEL DOLLEY
- 13 King or Queen? An eleventh-century *pfenning* of Duisburg
PETER BERGHAUS
- 14 Personal names on Norman coins of the eleventh century: an hypothesis
F. DUMAS
- 15 The Gornoslav hoard, the Emperor Frederick I, and the Monastery of
Bachkovo
M. F. HENDY
- 16 Coinages of Barcelona (1209 to 1222): the documentary evidence
T. N. BISSON
- 17 Finds of English medieval coins in Schleswig-Holstein
G. HATZ
- 18 Privy-marking and the trial of the pyx
C. E. BLUNT
- 19 Judicial documents relating to coin forgery
PIERRE P. COCKSHAW
- 20 Mint organisation in the Burgundian Netherlands in the fifteents century
PETER SPUFFORD
- 21 Coinage in Andrew Halyburton's Ledger
MARION M. ARCHIBALD
- 22 Imitation in later medieval coinage: the influence of Scottish types abroad
IAN STEWART
- 23 Barter in fifteenth-century Genoa
CARLO M. CIPOLLA

A. M. BALAGUER

TRESORS MONÉTAIRES, tome V, 1983, Directeur J.B. Giard, Bibliothèque National, Paris, 1983.

Este volumen, el quinto, que representa la continuidad de tan importante plan, contiene cuatro tesoros monetarios. El primero, «Le trésor de Maravielle (Var)» es obra de S. Estiot, contiene 1.745 monedas, de ellas 663 pertenecen al reino de Aureliano, proporción poco corriente que ha inducido a la autora a desa-

rollar su tesis de doctorado de tercer ciclo, con la determinación de los diferentes talleres monetarios. Es de señalar que todas las monedas de Aureliano han sido ilustradas lo que permite seguir en todo detalle tan importante trabajo.

En cuanto al tesoro de Boulogne, publicado por R. Delmaire, «Un trésor d'aes 4 au musée de Boulogne-su-Mer (Notes sur la circulation monétaire en Gaule du Nord au début du V^e siècle)», es uno de los raros testigos de la circulación monetaria de principios del siglo V, con monedas poco estimadas por su mala acuñación, que dificultan su estudio, que ha sido llevado a cabo por el autor llegando a interesantes consecuencias.

Los otros tesoros de este volumen, son: «Le trésor de Nages-et-Solorgues (Gard)», obra de M. Py, J. Hiernard, J.-C. Richard; el de «Un dépôt d'antoniniens provenant de la région d'Amiens (Somme)» obra de J.-M. Doyen y E. Huysecom.

Es de destacar la actualidad de algunos de estos tesoros, el Maravielle descubierta en el año 1980 y el de Nages-et-Solorgues el 1981.

Continúa la excelente presentación e ilustración,

L. VILLARONGA

MÓN ANTIC

ARROYO ILERA, R. Volumen y repercusión de la inflación monetaria romana del 261-269 d.C., en la *Tarraconense Costera Meridional, Saguntum*, 17, 1982, 131-145.

Después de unos comentarios históricos a la crisis del siglo III y de la inflación monetaria, presenta el material que sirve para este estudio, un total de 337 monedas.

El análisis está realizado en porcentajes y expresado gráficamente en histogramas, coordenadas polares y gráficos.

El autor destaca que la circulación monetaria es monopolizada por el antoniniano, cuya depreciación cada vez es mayor. Analiza detalladamente las emisiones de la ceca de Roma, comparando los pesos medios obtenidos con los de otras procedencias, Bavai y Conimbriga.

Método de trabajo que puede ser trasladado a esferas más amplias con más materiales, que el autor ha aplicado con acierto a la área valenciana.

L. V.

BASTIEN, P. *Le monnayage de l'atelier de Lyon. De la réouverture de l'atelier en 318 à la mort de Constantin (318-337)*, Numismatique Romaine, XIII, Wetteren, 1982, 200 pgs. XXIV láminas.

Al presentar este volumen, continuación de los tres anteriores sobre la ceca de Lyon durante el bajo Imperio, justifica el autor su limitación a los años 318-337, en lugar de extenderlo hasta el 363, como había sido su primera idea, por las múltiples transformaciones que sufre la moneda durante estos 45 años.

El período estudiado, de 318 a 337, comprende importantes sucesos acaecidos casi todos ellos en el este del imperio. En la Galia, sólo tuvieron lugar algunos incidentes en la frontera del Rin, por lo demás reinó en ella una cierta tranquilidad.

En el oeste del imperio se refuerza la supremacía del taller de Treves, y en cuanto al de Lyon, tema de este libro, después de su reabertura en el año 318, presenta un volumen de emisiones limitado, salvo el corto período de los años 321-322, en ocasión de las acuñaciones de los «quinquennalia» y del segundo consulado de los Césares Crispus y Constantin II. Después el taller permanece cerrado entre el 325 y el 330.

La reapertura del taller en 318 obedece a la reforma de la moneda de bronce plateado, el *nummus*, sustituyendo al mal llamado *follis* de la reforma de Diocleciano.

La dificultad del estudio de las monedas comprendidas en el período que abarca este libro, la justifica el autor por existir algunas series solo conocidas en muy pocos ejemplares, otras que han sido descritas anteriormente con malas lecturas y finalmente la existencia de imitaciones y el hecho de la baja calidad general de estas amonedaciones, que no han merecido demasiado la atención de los coleccionistas, ni de las colecciones de los Museos.

El trabajo de investigación ha sido realizado sobre 2.709 nummis, estableciendo con ellos 292 variedades, de las cuales una cuarta parte no figura en el R. I. C.

Aunque algunas series de estas monedas son conocidas en pocos ejemplares, otras lo son en gran cantidad, por lo cual afirma Bastien que la supuesta escasez de la masa monetaria de este período queda contradicha por las mismas monedas.

Como piezas espectaculares tenemos los cuatro múltiplos de plata de «4 argentei», de peso comprendido entre 10,97 y 12,79 grs., únicos conocidos. Presentan la efigie de Constantín I y Constantín II, y son del año 336.

Especialmente interesante es el estudio de la metrología, con la aplicación de la estadística, que le permite agrupar las emisiones y establecer la talla de las sucesivas devaluaciones, de 1/96, 1/132 y 1/192.

En el capítulo de la técnica monetaria se estudian las aleaciones, los grabados de los cuños con sus efigies, los reversos, las titulaturas, terminando con la organización de las oficinas del taller.

En el anexo estudia las imitaciones, consecuencia de la reforma monetaria del año 318, que son muchas veces de difícil distinción.

Después de la publicación de este volumen sólo le queda al autor estudiar el período de 337 a 363, que esperamos para pronto, y con ello tendremos esta obra monumental sobre la ceca de Lyon del período 274 a 363, modelo de investigación numismática, en la cual se reflejan todas las vicisitudes del imperio romano, que ha representado para el autor un esfuerzo extraordinario, y con ella tenemos nosotros una importante información y un ejemplo a seguir.

L. VILLARONGA

BUTREY, T. V. *COSA: the coins, Memoirs of the American Academy in Rome*, volume XXXIV, American Academy in Rome, 1980, 1-154, 10 láminas.

Nos vamos a referir a este trabajo del volumen de las Memorias de la Academia Americana en Roma, que contiene además los de M. T. MARABINI MOEVS, «Italo-megarian ware at Cosa» y «Aco in northern Etruria: the workshop of Cusonius at Cosa».

El trabajo de Buttrey se compone de tres estudios muy concretos sobre Cosa: La ceca de Cosa; Las monedas halladas en las excavaciones de Cosa; y El tesoro de Cosa.

De las 785 monedas halladas en las excavaciones de Cosa de los años 1948 a 1972 sólo una pertenece a su propia ceca. Se trata de una media litra acuñada en el segundo cuarto del siglo III a.C.

La falta de la propia moneda entre las halladas esporádicamente creemos es debido a que en el siglo III, cuando fueron acuñadas sus monedas no existía una circulación local monetaria que produjera la pérdida de ellas. Su finalidad debería ser otra.

En su estudio sobre las monedas de Cosa, después de justificar su ubicación, establece la secuencia de cuños, comparando después estas monedas con las emisiones romanas con la leyenda ROMANO, desarrollando críticamente su estudio paralelo.

Para la metrología considera el autor dos sistemas distintos para los tipos I y II, pero con sólo 9 y 12 monedas, respectivamente, creemos difícil poder llegar a precisiones.

En cuanto a las monedas halladas en las excavaciones pertenecen en su gran mayoría a Roma, de ellas el 90 % son de bronce, y de las de plata son forradas la mitad. Son griegas 33, perteneciendo una de ellas a Ebusus.

En las excavaciones del año 1966 fue hallado un tesoro compuesto por 2.004 denarios romano-republicanos, siendo el más moderno el de Crawford 397, del año 74 a.C. de P. LENT P.F.L.N.Q. De su estudio deduce el autor que fue ocultado entre los años 73 y 71 a.C.

En general el estado de conservación de los denarios es muy bueno no cumpliéndose la ley por muchos seguida y que a nosotros no nos convence mucho, del progresivo desgaste para las emisiones según su antigüedad.

En el tesoro están presentes algunos de los denarios más antiguos, son trece anteriores al núm. 111 de Crawford, de los años 211-208 a.C., pertenecientes a una circulación residual, y su peso medio de 3.658 grs. demuestra que han subsistido por ser este bajísimo.

A partir de la mitad del siglo II a.C. sólo faltan las emisiones muy raras, excepto el caso del denario de CN.LEN, Crawford 393, que siendo muy abundante falta en el tesoro debido, creemos nosotros a ser su acuñación hispana, y el del L. Rustius, Crawford 389, que queda sin explicación.

Considera el autor que este tesoro no refleja la circulación monetaria del momento de la ocultación y que su formación lo fue a lo largo de un cierto período de tiempo, siendo reunido el principal núcleo del tesoro en la década del 110 al 100, quizás como consecuencia de los sucesos de la invasión de los Cimbrios, después de este núcleo fueron añadiéndose otros denarios elegidos entre los mejores de los presentes en la circulación.

Muchas consecuencias se podrán sacar de tan importante tesoro estudiándolo comparativamente con otros y debemos agradecer a Buttrey la publicación de tan importante material.

L. VILLARONGA

CADENAT, P. *Nouvelles recherches dans la nécropole gallo-romaine d'VSSVBIVM (dite aussi de Saint-Martin), commune du Mas-d'Agenais, 1973, Société Académique d'Agen, 1982.*

Dentro del repertorio de materiales hallados figura en el Anexo II, «Les monnaies d'Vssvbivm», obra de P. Cadenat et D. Nony, pgs., 247-272.

Entre las 171 monedas halladas figura una de Osca de Tiberio, y otra ibérica de Barskunes. Representando las monedas hispánicas el 1,17 % frente al 5,85 % de las galas y el 2,34 % de las romano-republicanas, lo que representa una cierta importancia.

L. VILLARONGA

CALICO, X. i F. *Los denarios romanos anteriores a J.C.*, Barcelona, 1983.

Por primera vez se edita en castellano un manual que siguiendo la línea de los editados en Inglaterra para uso de coleccionistas, hará asequible a los aficionados a las monedas de plata de la República Romana un conocimiento claro y concreto sobre dichas monedas.

A la descripción numismática de la moneda con su ilustración y las referencias bibliográficas, se añaden comentarios históricos que la sitúan en su contexto.

Como novedad se añaden unas láminas, en las cuales las monedas van clasificadas por sus tipos, con lo cual los principiantes tendrán una gran ayuda.

L. VILLARONGA

CHAVES TRISTÁN, F. Monedas halladas en las excavaciones de Carteia, *Excavaciones arqueológicas en España*, núm. 120, 1983, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Subdirección General de Arqueología y Etnografía, 287-309.

Catálogo de 195 monedas, que cubren desde la invasión cartaginesa hasta el siglo IV d.C. Los histogramas ponen de relieve la preponderancia de la moneda local, que es continuada al cerrar Carteia su ceca por las monedas de Claudio, decayendo después la circulación monetaria.

L. VILLARONGA

CHAVES TRISTÁN, F. Monedas halladas en la excavación de Itálica (Santiponce, Sevilla), *Excavaciones Arqueológicas en España*, núm. 121, 1982, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Subdirección General de Arqueología y Etnografía, 263-275.

Son estudiados los hallazgos de monedas en Itálica y en los distintos lugares de la ciudad (Casa del Planetario, Cañada honda, Casa de las columnas, Casa del mosaico de Venus, cloacas, cisterna, pradillo, calles, palacios y teatro) y de los gráficos que se acompañan se deduce la actividad de aquellos lugares a través del tiempo.

En las conclusiones, referidas principalmente a la «nova urbs», se deduce una utilización masiva durante el siglo II de la ciudad nueva.

L. VILLARONGA

CHAVES TRISTÁN, F. Monedas halladas en la excavación de unas cisternas italicenses, *Habis*, 9, 1978, 465-469, 1 lámina.

Catálogo de 26 monedas, una de Colonia Patricia, las demás imperiales, de Claudio hasta el Bajo Imperio.

L. VILLARONGA

CRAWFORD, Michael H. *La moneta in Grecia e a Roma*. Ed. Laterza, Bari 1982. 168 pp.

La prestigiosa revista italiana de Numismática «Annali» publicó en su número 26 (año 1979) una serie de artículos con un interés común, el de esclarecer, en forma de balance, todas las cuestiones cruciales referidas al origen, desarrollo y significado de la moneda acuñada en la Grecia Arcaica. Las aportaciones de Lombardo o Parise, como una inyección de rigor científico, fueron entonces, y lo son ahora, un perpetuo aviso para una necesaria reflexión de fondo y terminología de la que amplios sectores de nuestra Ciencia Numismática parece prescindir.

El logro principal de la obra reseñada reside en su forma de enfrentarse a las ventajas y dificultades que impone el espacio o el propio objetivo de un manual. La fórmula del «reading», tan usual en los ambientes anglosajones, permite, a un autor tan prolífero como Crawford, realizar un perfecto ensamblaje de los diferentes bloques temáticos sin alterar por ello la profundidad interpretativa que le caracteriza. Esta característica formal, diluida sutilmente por los editores en nuestra tradicional forma capitular, consigue resaltar la continuidad de análisis que inspira todo el trabajo.

Junto al malogrado Kraay, Grierson u otros, Crawford ha luchado por revitalizar, ya desde el «Roman Republican Coinage» (1974), su principal obra, las ventajas de la interpretación tildada tradicionalmente como «modernista» frente a los mecanismos economicistas de tipo evolutivo que acompañaban a otros auto-

res «modernos» como Roebuck, Ure Regling o Seltman. Todos estos aires nuevos no tienen otro secreto que la vuelta a un análisis pormenorizado de toda la evidencia (literaria documental y arqueológica) con el uso de una terminología económica clásica al servicio de la Historia. Si tal combinación ha producido resultados desiguales no es el caso de la obra reseñada que brilla a gran altura. Las fuerzas económicas que actúan en el seno de las sociedades griega y romana no se contemplan en una apresurada carrera hacia el progreso de un universo monetarizado como el que conocemos sino que se intenta esbozar la larga serie de tensiones en la que se hallan inmersas las esferas de la producción en cada período y las mutaciones socio-económicas que de ellas se derivan. Por lo demás, flota en todo el libro una sugerente tendencia a relativizar el papel jugado por la moneda, truncado quizá en ocasiones como en la que el autor identifica una «verdadera economía de mercado» en la Atenas del siglo v.

La obra se divide, «grosso modo», en tres bloques claramente diferenciados (una división demasiado abrupta a mi parecer): una primera parte que recoge la evolución funcional de la moneda en el mundo griego (v. «Moneda y amonedación: origen y desarrollo»; «Moneda y polis»; «Moneda y economía»); la siguiente, en orden cronológico, va dirigida a analizar la peculiar estructura económica de los Reinos Helenísticos en lo tocante a la moneda y finalmente, un apartado, que tratándose de Crawford se nos antoja muy breve, dedicado al sistema monetario romano en un lapso temporal concreto, 200 a.C. 200 d.C. que el autor considera suficientemente revelador para la comprensión del fenómeno en el contexto de Roma y su Imperio.

Referente a la primera parte, rechaza el enfatizar el papel del comercio y la iniciativa privada en favor de la hipótesis del «mercenario» en la mayoría de los casos (Cártago, Lidia), para Crawford la moneda «acuñada aparece como un «accidente» en un proceso de monetarización que, surgido por intereses comunitarios, no se considera pleno en Grecia hasta el fin del mundo clásico. Desmiente, asimismo, la mitología de la moneda «fiduciaria» (otro término que exigiría mayor atención en lo referente a su uso) de bronce como resultado de las variadas crisis monetarias de las «poleis» griegas del siglo iv. En el mundo helenístico diferencia con claridad suficiente los emergentes circuitos monetarios locales de las llamadas «monedas internacionales» y, en lo tocante a Roma, profundiza en las reiteradas, y no por ello menos útiles, consideraciones de sus artículos referidas a la oposición ciudad/campo; el más que relativo papel intervencionista del fisco imperial y la enorme fluctuación que se deriva en el uso y funcionamiento de la moneda a lo largo del Imperio.²

La utilidad de esta obra viene completada por siete interesantes apéndices puntuales a modo de ampliación.

RAIMÓN GUILLOT OLIVELLA

FERNÁNDEZ-MANZANO, J. y SAEZ SAIZ, I. Una muestra del tesorillo de pequeños bronceos del siglo iv, de Villarico (León), *Archivos leoneses*, XXXVI, 78, 1982, 87-104.

Publicación de una muestra de 30 monedas del tesorillo que contenía unas 5.000, que cubren el período de 319 a 378, predominando las monedas de Constantino II y Constante, no existiendo en cuanto a cecas preponderancia de ninguna.

Como afirman los autores lo exiguo de la muestra no permite sacar conclusiones.

L. VILLARONGA

GIL FARRÉS, O. Acerca de los denarios ibéricos, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)*, tomo I, núm. 1, 1982, 85-88.

Después de presentar unas ideas generales sobre la amonedación en Hispania, en las cuales el autor insiste en sus hipótesis publicadas anteriormente, pasa a tratar de los denarios ibéricos, llegando a la conclusión «de que el único elemento válido para su ordenación lo constituye el peinado del Hércules» (el subrayado es del autor).

Como todos los numismáticos sabemos son varios los aspectos numismáticos que se deben considerar en todo trabajo de investigación, siendo uno de ellos el estilo, en este caso del peinado, pero no el único, siendo quizás éste el menos seguro.

L. VILLARONGA

GIL FARRÉS, O. Tesoro de denarios hispano-romanos descubierto en la «Muela de Taracena» (Guadalajara), *Wad-al-Hayava*, 7, 1980, Guadalajara, 205-216, 11 bis.

Noticia de un tesoro compuesto por 168 denarios ibéricos de BOLSKAN, que presentan un peso medio de 4.030 grs., clasificados por el estilo del peinado y su estado de conservación. El estudio se basa en los propios artículos del autor publicados anteriormente, ignorando toda otra bibliografía, especialmente importante para este caso la de JENKINS, *Museum Notes VIII*.

L. VILLARONGA

HIENARD, J. D. NONY, J. P. BOST, G. LINTZ et J. PERRIER, *Corpus de trésors monétaires Antiques de la France*, bajo la dirección de X. Lorient y D. Nony, tome I, *Poitou-Charente et Limousin*, Société Française de Numismatique, París, 1982.

Con este fascículo se inicia la publicación de los tesoros de Francia de la antigüedad, obra ambiciosa que constará de unos ocho volúmenes y es patrocinada por la Société Française de Numismatique.

En este volumen, el primero de la serie, se describen los tesoros del Poitou-Charente y el Limousin.

El primer problema que se presentó a los directores del plan del Corpus, fue el de fijar el concepto de tesoro, que además de la idea de valor, tiene principalmente la condición de una ocultación realizada deliberadamente.

En cuanto al valor, una moneda de oro puede valer más que todas las monedas de algunos tesoros, y en consecuencia han decidido relacionar todos los hallazgos de monedas de oro, incluso las aisladas, separadamente al final del repertorio de los tesoros de cada departamento.

El límite cronológico de los tesoros ha sido el del año 491, al advenimiento de Anastasio.

El código para determinar un tesoro viene dado por el número estadístico del municipio, seguido del de orden dentro del municipio, figurando en primer lugar los tesoros ciertos o probables seguidos de los dudosos, y a continuación en anexo va el repertorio de las monedas de oro halladas aisladamente.

Uno índices históricos, geográficos, con monedas y sus leyendas permiten hallar rápidamente toda información.

Este volumen ha sido redactado por J. Hiernard y D. Nony el Poitou-Charente, que incluyen los departamentos de Vienne, Deux-Sèvres, Charente-Maritime y Charente. El Limousin ha ido a cargo de J. Perrier la Haute-Vienne, de J.-P. Bost La Creuse, y de G. Lintz el Corrèze.

De monedas hispánicas sólo hemos encontrado referenciadas dos denarios de Augusto atribuidos a Caesaraugusta, en el tesoro de Limoges 87085-04.

Extraordinariamente importante es para nosotros el tesoro de Bridiers, en el departamento de La Creuse, 22-La Souterraine, núm. 23176-01, que contiene la mayor información sobre las dracmas de imitación de las dracmas emporitanas del caballo parado.

Excelente publicación, que además de su finalidad, nos servirá de modelo para llevar a cabo en la Península Ibérica el Corpus de nuestros tesoros.

L. VILLARONGA

HIERNARD, J. Corbilo et la route de l'étain, *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers*, tercer trimestre, 1982, 4e série, tome XVI, 497-578, VI planches.

Antes de comentar este importante trabajo, debemos poner de manifiesto el esfuerzo realizado por el autor en la recogida de los materiales, al cartografiar los hallazgos de tesoros y monedas esporádicas en diez mapas, que testimonian la circulación monetaria o quizás mejor los lugares donde fueron perdidas las monedas de los distintos numerarios y basándose en ellos deduce la ruta que siguen los hombres portadores de aquéllas, que a la vez podían ser los que transportaban el estaño.

Empieza con el estudio crítico de las rutas clásicas del estaño. La primera, Seine-Saône-Rhône; la segunda, marítima y por Burdeos con el eje del Garona hacia Narbona; y la tercera, Loire-Autun, Roanne y a través del Ardeche.

El autor demuestra basándose en el hallazgo de monedas una nueva ruta del estaño. Su punto de partida sería el lugar de Corbilo, localización que discute con argumentos numismáticos, estimando que el signo que figura en la moneda que presenta es el ibérico KO y por tanto la inicial del topónimo de aquel lugar, lo que le permite deducir una íntima influencia ibérica procedente de Narbona, la cual nos da el otro extremo de la ruta.

A la pregunta de ¿por dónde pasaba?, responde el autor con una sinceridad científica, que por todas partes y por ninguna, intentando fijarla siguiendo el mapa 9, en el cual están situados los hallazgos de las imitaciones de Rhode y Emporion, en su gran variedad de tipos, y las monedas «à la croix» pesadas, todas pertenecientes al siglo III a.C.

Con ello tendríamos un eje, que a través de la Galia, unía la zona armoricana (Corbilo) con Vieille-Toulouse y de ahí se dirigía hacia Narbona.

Preguntamos, si la ruta de Narbona iba hacia Marsella, porque la mayoría de las imitaciones provenían de Rhode y Emporion. ¿No podían ser otro extremo de la ruta?

Una de las pocas objeciones que podemos hacer a tan excelente trabajo, es de que no podemos admitir (p. 528) el modelo del denario de Iltirta para las imitaciones de Bridiers, por ser mucho más moderno. El autor sigue en este caso el criterio de otros numismáticos que han caído en este tópico.

Añade otros argumentos de carácter no numismático para afianzar la ruta Armoricana-Aquitana del estaño señalando en el mapa 10 los yacimientos mineros susceptibles de haber sido explotados en la antigüedad.

Señalamos para nuestros numismáticos este trabajo pues aporta nuevos e importantes datos para el estudio de las imitaciones de Rhode y Emporion.

L. VILLARONGA

HOUGHTON, A. *Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton*, Ancient coins in North American Collections, núm. 4, American Numismatic Society, New York, 1983, 124 ps., 77 lám.

Dentro de la serie «Ancient coin in North American Collection» se publica

el volumen 4 que comprende una importante colección de monedas Seleucidas. El catálogo comprende 1.323 monedas, con una ilustración total de una calidad extraordinaria.

Destacamos la originalidad de la presentación del catálogo, que lo es por cecas y dentro de ellas por gobernantes, al contrario del sistema generalmente empleado de hacerlo por orden cronológico de gobernantes.

Una tabla cronológica de las cecas seleucidas es la síntesis del trabajo de investigación y refleja la complejidad de su política.

Encontramos en esta excelente especializada obra una puesta al día de toda la bibliografía.

L. VILLARONGA

KUNISZ, A. *Recherches sur le monnayage et la circulation monétaire sous le règne d'Auguste*, Varsovia, 1976.

A pesar de la relativa antigüedad de la obra (1976) la aportación de Kunisz resulta interesante al trazar una visión monetaria de conjunto de una época trascendental: el Principado de Augusto, el paso de la República al Imperio. El cambio también se refleja en una nueva política monetaria y en un nuevo modelo organizativo que fijarán las bases para un largo periodo de tiempo.

Con Augusto asistimos a un nuevo modelo de organización monetaria en el cual la transformación principal radicará en la separación formal entre Senado y Emperador en el campo fiscal (*erario y fisco*), traducido al mismo tiempo en un cambio notable del sistema de emisión, reduciendo la anterior heterogeneidad y modificando el papel del Senado a un plano teórico y en un ámbito limitado tanto en tiempo como en espacio.

Partiendo de un estudio de carácter positivista realiza una interpretación materialista del fenómeno monetario en sus tres niveles: organización, emisión y circulación; llegando a la conclusión de que a una etapa de emisión/circulación elevadas y diversificadas debe corresponder otra igual de desarrollo económico general (aumento de los intercambios), dejando por sentado que existe una política organizativa estructurada y adaptada a las coyunturas momentáneas, es decir, con mecanismos rápidos y coherentes de respuesta.

El Emperador tendrá el monopolio de la emisión en metal precioso, de un valor de prestigio inestimable, con un centro emisor exterior (Lyon) mucho más ventajoso que un taller de acuñación en la capital. En las emisiones en bronce se hace patente una gran descentralización (emisiones oficiales imperiales, senatoriales y autónomas provinciales) explicada por necesidades económicas: falta de numerario de escaso valor apto para las pequeñas transacciones. A medida que la demanda comience a estar satisfecha disminuirá rápidamente el número de talleres autónomos y se cerrará el taller senatorial de Roma, logrando una casi total centralización en Occidente; en Oriente continuará, aunque matizada, la emisión a nivel regional o local.

En el sistema monetario, Augusto ordena los elementos no coordinados del sistema republicano e introduce nuevos, algunos de ellos ya aparecidos al final de la República.

La plata no se modifica en gran medida, todavía elemento básico de un sistema bimetálico, aumentando las emisiones de *denarius* y desapareciendo paulatinamente las de *quinarius* y *sestercius*. El oro aparecerá en mayor cantidad en los nominales *aureus* y *quinarius*, integrado dentro del sistema monetario pero con un papel aún secundario y relacionado más con la tesaurización que con la vida económica (prestigio y movilización de metal).

En las emisiones en bronce sí creará un sistema nuevo: adopción del sistema quartoncial (*sestercius*, *as* y *dupondius*) y abandono de las pequeñas unidades republicanas que son sustituidas por el *semis* y el *quadrans*, pero sin jugar estas

últimas un papel esencial y sólo emitidas una vez saturado el mercado de bronce de alto valor.

El modelo, a pesar de que mejora el sistema de la plata e introduce nuevos nominales de bronce, no es plenamente utilizado: las monedas intermedias son emitidas en escasa cantidad y las divisionarias no se adaptan, por su corta emisión, a las necesidades de la vida económica; por tanto, las emisiones autónomas tienden a cubrir este déficit en una primera fase y hasta la adaptación del sistema.

El estudio de la circulación monetaria refleja por un lado el despertar económico, sobre todo oriental, posterior a los grandes conflictos internos y por otro la política emisora elástica y de larga duración de la administración imperial. Se constata un aumento progresivo en la circulación de las emisiones imperiales y un descenso en la utilización de emisiones republicanas, así como una homogeneización reveladora de la integración progresiva de todos los territorios del Imperio, como mínimo en circulación monetaria.

Al mismo tiempo una gran diversificación emisora y una utilización a escala de mercado local o regional del bronce, con una demanda creciente que, en ocasiones, no puede ser cubierta del todo.

Podríamos decir que es una obra de síntesis e interpretativa al utilizar trabajos de investigación que hasta entonces quedaban dispersos; Kunisz los relaciona y anticipa posteriores estudios en este campo (Crawford es un ejemplo). No solamente refleja una utilización económica del sistema monetario, sino también política, como una muestra de los profundos cambios que tienen lugar en este período.

El sistema monetario de Augusto debe verse como un todo lógicamente construido, no exento de fallos derivados de una parcial utilización. Aún así sus consecuencias positivas resultan visibles: constituye un aparato sensible que registra todos los cambios y necesidades, influye en la economía y es un elemento acelerador del desarrollo económico.

MANUEL CORDERO MOREA

MANGANARO, G. Un ripostiglio Siciliano del 214-211 a.C. e la datazione del denarius, *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, Band XXXI-XXXII, 1981-1982, 37-54, Tafeln 10-19.

Importante es el trabajo del profesor Manganaro por la aportación de materiales al publicar dos tesoros ocultados en Sicilia durante las acciones militares en Morgantina a raíz de la segunda guerra púnica, y de su estudio llegar a precisiones sobre la fecha de la creación del denario romano.

El primer tesoro contiene 115 monedas de plata pertenecientes a Siracusa, Akragas, de los «Sikeliotai», a emisiones cartaginesas sicilianas, de Melqart/Elefante y de la del caballo saltando, y de las romanas quadrigatus, victoriatos y denarios.

La presencia abundante de las emisiones cartaginesas de Melqart/Elefante y Aleph, y la del caballo saltando, viene a demostrar ser siciliana su acuñación, y no como se había propuesto africana o hispánica.

Todas las monedas del tesoro señalan una circulación de monedas ajustadas a un sistema armónico, que el autor califica de *nummus quadrigatus*, establecido con un patrón de 6 escrúpulos romanos y una media de 6,8/6,6 grs., al cual se ajustan todas las monedas como múltiplos o submúltiplos, excepto los denarios romanos.

Estos denarios romanos los considera como moneda extraña y su presencia, dice, obedece a la exigencia del *stipendium*, pues con ellas era pagado.

El otro tesoro es una parte del publicado por Hersh (ANS, MN, 21, 1976, 59 y ss.) estando compuesto por 27 denarios, 29 quinarios y 11 sestercios romanos.

Para él no acepta Manganaro la fecha de ocultación propuesta por Hersh, del 195/190 a.C., que se basó exclusivamente en el desgaste de las monedas, entre otras razones por no existir en aquella fecha ningún motivo que justifique la ocultación.

Interesante el estudio de los cuños realizado por Manganaro, con algunas series del tesoro, que permitirá una estimación del volumen de dichas emisiones por el número de los cuños empleados.

El testimonio del 1/2 shekel de Melqart/Elefante con aleph reacuñado sobre un denario romano (publicado por nosotros en *Gaceta Numismática*, 40, 1976, 15), sirve al autor junto con las consecuencias del estudio de los dos tesoros, para razonar sobre la fecha del origen del denario romano, para el que propone una rectificación a la fecha propuesta por Crawford, que estimó su origen en el año 212/211 a.C., en un lustro más de antigüedad, resultando para su origen el año 215/214 a.C.

La discusión de cuatro años de un hecho acaecido hace más de dos mil demuestra el grado de perfección a que ha llegado la investigación numismática.

L. VILLARONGA

MARTÍN VALLS, R. y G. DELIBES DE CASTRO. Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (IX), *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, tomo XLVIII, 1982, Valladolid, 54-62, ilustr.

Noticia de un hallazgo de más de 500 denarios romano-imperiales ocurrido hacia el año 1900, en Petavonium, ruinas de Sansueña (Zamora), y publicación de una muestra de 16 denarios del hallazgo.

L. VILLARONGA

MATTINGLY, H. B. Roman Pollentia: Coinage and History, *Pollentia. Estudios de los materiales. I. Sa Portella. Excavaciones 1957-1963*, Palma de Mallorca, 1983, 243-301.

Una introducción histórica testimoniada por las monedas halladas se extiende desde la fundación de Pollentia poco después de la conquista romana, a la época imperial, al paso de los vándalos, la ocupación bizantina, para terminar con la última moneda imperial de Constans II de 645-667.

Ninuna moneda árabe ha sido hallada en las excavaciones en cambio han aparecido monedas de Jaime I y sus sucesores.

Las monedas más antiguas recuperadas de Hispania corresponden a las últimas emisiones ibéricas de Untikesken, Kese, Iltirta, Saguntum, Kelse y Belikiom, pequeña muestra no determinante.

Con leyenda latina también han aparecido algunas monedas de Emporiae, Saguntum, Ilici y Emerita, muestra pequeña no determinante.

De Ebusus sólo se ha encontrado una moneda, que confirma, según el autor, que Mallorca y Ebusus eran dos mundos distintos. Ebusus frente a Africa y Mallorca hacia la Tarraconense y el golfo de Lyon.

Se detallan todas las monedas encontradas en las excavaciones de los años 1949 y 1957-1969, con lugar de hallazgo y estratigrafía. Se describen dos tesoros. En apéndice se describen las monedas del Museo de Palma procedentes de las excavaciones de los años 1924-34, las de las excavaciones del teatro romano del año 1952, las monedas halladas en los alrededores y las pertenecientes a la colección Llabrés.

Al detalle de la exposición de todas las monedas antiguas se opone la descripción incompleta de la moneda medieval, que también tiene su interés, que queda indeterminada.

Con esta publicación se nos ofrece un excelente material, el cual es una buena muestra de lo que fue la circulación monetaria en Pollentia.

L. VILLARONGA

NONY, D. Chronique de numismatique romaine, *Revue des Études anciennes*, LXXXIII, 1981, núm. 1-2, pp. 109-119.

Revisión trianual de las publicaciones sobre numismática romana, en la cual son comentadas las publicaciones sobre dicho tema de la Península Ibérica, destacando la labor e interés de Acta Numismática y de los Simposiums de Barcelona de los años 1979 y 1980.

L. VILLARONGA

PLÁCIDO, Domingo. «La ley ática de 375-4 a.C. y la política ateniense». Memorias de Historia Antigua IV - 1980. Universidad de Oviedo.

El artículo es un intento de profundizar en el funcionamiento de la economía ateniense del siglo IV a.C. a través de la ley ática del 375-4 a.C. (publicada en 1974 por R.S. Stroud).

Esta ley tenía como propósito hacer que se aceptase en la propia ciudad la moneda ática de plata que llevase la marca pública. Domingo Plácido diverge de Stroud en dos puntos: primero que la moneda no sólo iba dirigida a los pequeños vendedores sino que se refería también al comercio a gran escala es decir, a todo el circuito mercantil; segundo que la paradójica necesidad de obligar a aceptar la moneda de plata ática no era debido al temor generalizado a las falsificaciones (como creía Stroud) sino al rechazo de esa «buena» y «prestigiosa» moneda ática incluso una vez garantizada oficialmente.

De esta forma el «palo de pajar» del artículo será el explicar porqué en ese momento podía ser rechazada la moneda ática garantizada, incluso en el mismo mercado ático.

La hipótesis que se plantea es que hubo una reducción del valor de la moneda de plata en el mercado ateniense debido a un aumento coyuntural en la producción de plata (es decir, un problema de inflación) que coincidió con una exportación de moneda de plata ática y con problemas en el mercado de importación en el Pireo. El aumento del numerario (documento desde el 378-7) fue el intento por parte de Atenas de adoptar una posición hegemónica sin base en la realidad. En la segunda liga délica, Atenas no tenía el suficiente poder para exigir el tributo a los aliados, para establecer cleruquías, o tan siquiera para asegurar el suministro de cereales. Así pues tampoco podía, como antaño, imponer su moneda de plata en toda la Confederación y beneficiarse de ello. La ley ática del 375-4 fue una imposición política, en contradicción con la coyuntura del mercado, destinada a «salvar» el Imperio, empezando desde dentro.

Racionalidad económica y política monetaria no van forzosamente unidas, en casos como el presente son contradictorias.

Aunque corto, el artículo es denso en ideas y dispone de una bibliografía lo suficientemente amplia como para satisfacer al más interesado.

JORDI CORTADELLA MORRAL

RICHARD, J. C. Monnaies ibero-romaines découvertes à Rennes au XIXe siècle, *Archeologie en Bretagne*, 35, 1982, 19-21.

Son las siguientes monedas: dos de Celse, 8 de Caesaraugusta, dos de Cascantum, una de Calagurris, una de Rómula, 3 de Bilbilis, una de Turiaso y una de Irippo.

L. VILLARONGA

RIPOLLÉS, P. P. Una moneda de Kese con leyenda griega, *Saguntum*, 17, 1982, 85-90.

Moneda con la leyenda ibérica KESE, de la emisión con símbolo epigráfico del signo ibérico KU, que presenta además en el anverso la leyenda griega ANTINOOS OKTILIO (...).

El autor comenta críticamente todas las circunstancias que concurren en ella, sin rechazar su autenticidad pero sin poder conseguir explicar lo insólito de la presencia de la leyenda griega.

L. VILLARONGA

RIPOLLÉS, P. P. *La circulación monetaria en la Tarraconense Mediterránea*, Servicio de Investigación Prehistórica, Diputación Provincial de Valencia, serie de trabajos varios, núm. 77, Valencia, 1982.

Esta obra es la tesis doctoral del autor, y representa un gran esfuerzo en la recogida de materiales, su exposición metódica y en su análisis crítico, que le permite llegar a una conclusiones generales sobre la circulación monetaria.

El análisis total del libro nos llevaría a una gran extensión, no posible en este lugar, pues en él todo es importante.

En el primer capítulo presenta los materiales recogidos procedentes de hallazgos de tesoros, los procedentes de hallazgos esporádicos y los guardados en monetarios, algunos de ellos de contenido inédito, que pueden ser representativos de una circulación local.

La aportación de material es cuantiosa y además de servir al autor para el estudio que presenta en este libro, servirá en el futuro para otros investigadores, que encontrarán en él todas las referencias bibliográficas a dichos materiales.

En el segundo capítulo se analizan los tesoros por períodos cronológicos, un mapa permite su rápida situación, y con las tablas que se acompañan es fácilmente visible su composición. Destacamos el comentario del período IV, de 133 a 70 a.C., de que la circulación romana en Catalunya es concordante con la de Italia, no siéndolo en cambio la del sur del Ebro, y el análisis de los tesoros del Cabezo de Alcalá de Azaila.

Nos da a conocer la composición del tesoro de Liria, importante para la circulación monetaria.

Todos los tesoros son analizados con fino espíritu crítico, comentando las consecuencias que se deducen de ellos.

En el tercer capítulo, estudia la masa monetaria de las ciudades o zonas geográficas, en las que ello ha sido posible, pues como señala el autor, muchas veces ello es difícil y el material escaso, lo que tiene como consecuencia una limitación en los resultados perseguidos.

El análisis ciudad por ciudad es exhaustivo, acompañado de una información completa y de todo el aparato bibliográfico.

Por lo que se refiere a la ciudad de Emporion, es sumamente interesante la comparación entre las monedas procedentes de sus excavaciones, guardadas en el Gabinet Numismàtic de Catalunya las procedentes de la Neápolis recogidas antes del año 1936, y las del Museo Arqueológico de Barcelona que guarda las halladas después del año 1940, siendo debidamente valoradas sus diferencias.

La composición de la masa monetaria procedente de cada ciudad es analizada, poniéndose de relieve su composición a través de las tablas y mapas, en los cuales se indica la procedencia de las monedas en circulación.

El autor analiza la función de la moneda, discutiendo entre los motivos militares y los comerciales, según los períodos, señalando para después de las guerras sertorianas el gran descenso del volumen de la moneda acuñada.

La extensa bibliografía que recoge representa una puesta al día de todo lo publicado referente a numismática de la Tarraconense Mediterránea.

Unos cuidados y extensos índices permiten situar los lugares geográficos y las cecas ibéricas dentro de tan extenso libro.

En resumen, esta obra consigue dos fines, uno es presentar todos los materiales numismáticos de excavaciones, museos, colecciones locales y los bibliográficos, y el otro, a base de ellos, el estudio de la circulación monetaria que se analiza en toda su amplitud.

L. VILLARONGA

RUI M. S. CENTENO, A circulação dos Divo Claudio na Península Ibérica: notas sobre un tesouro do Concelho de Amarante, *Portugalia*, II-III, 1981-82, 121-129, 3 lám.

El tesoro está compuesto por 54 antoninianos: Galieno 23; Salonina 2, Claudio II 20; Divo Claudio 4; Quintillus 1; Aureliano 1; Victorinus 1; Tetricus 1.

Compara este tesoro con otros de la misma época de la Península, llegando como consecuencia de su estudio crítico a las siguientes afirmaciones: ausencia de monedas anteriores al 260; escasez de monedas de los emperadores galos; casi todas proceden del taller de Roma abastecedor principal.

Los años 274-275 son los de llegada masiva de los antoninianos póstumos de Claudio II. En cambio los años 275-276 son de deficiente importación de monedas. Corresponde a las monedas de los tipos Divo Claudio el volumen máximo de la circulación monetaria.

L. VILLARONGA

SCHEERS, S. Une drachme BN 4549-4550 trouvée à Carqueiranne (Fr., Var); quelques réflexions sur la datation des drachmes du trésor de Bridiers, *Studia Paulo Naster Oblata*, I, Numismatica Antiqua, Orientalia Lovaniensia Analecta, 12, Lovaina, 1982, 331-340.

Con el pretexto de la publicación de la dracma de Carqueiranne estudia la autora el tesoro de Bridiers, el más importante conocido conteniendo imitaciones galas de las dracmas emporitanas del caballo parado.

Su estudio es muy importante, pues tras su exposición metódica, nos permite conocer de manera concreta algunos aspectos de aquel tesoro, que había sido tratado anteriormente dentro de su obra general por D. Nash. Insiste Scheers, especialmente en los modelos que se imitan, para deducir de ellos una datación para las monedas y para el tesoro.

Cinco son los grupos de monedas de imitación que establece Scheers. El primero, va sin numeración, presenta el tipo de cabeza con cabellera de grandes mechones y reverso de biga. Siguen los numerados, primero con cabeza de Apolo y león estilizado, segundo, con cabellera de bucles y caballo con victoria, tercero, cabellera de grandes mechones y caballo con victoria; y cuarto, cabeza de Aretusa con caballo con victoria.

Un grupo es imitación de la biga de las estáteras de Philipo, otro de león de Marsella, y los demás del caballo parado con victoria de las dracmas emporitanas.

Scheers busca para cada grupo el modelo y su datación, para deducir la cronología de las imitaciones siguiendo un método basado en el estilo, absolutamente subjetivo, lo que hace sean opinables sus resultados, pues cada cual dará su interpretación personal.

Para el grupo sin numeración, ve el modelo para el anverso de la dracma ligera de Marsella y para el reverso las estáteras de Philipo de Macedonia, ambos de una datación muy distante.

En cuanto al grupo primero, es evidente el modelo del león massaliota, que es para nosotros el de las dracmas pesadas, pero para la autora puede serlo éste

o el de las ligeras, con cronología muy distante.

Para el segundo grupo, considera el modelo de los denarios ibéricos, cosa que consideramos totalmente inaceptable, y así se suceden otros argumentos para aceptar modelos de una manera puramente subjetiva.

Consideramos muy difícil el poder llegar a resultados aceptables sólo usando el método subjetivo de los estilos, en los cuales se derivan unas imitaciones de unos supuestos modelos.

Scheer se detiene en el estudio metrológico, que condensa en la tabla de la página 338, viendo que el patrón metrológico de las dracmas de Bridiers es de 4,32 grs., peso medio conseguido con el estudio de 31 monedas, no es ni el de la dracma emporitana copiada ni el de la dracma pesada de Marsella.

A este aspecto propone la autora, que las dracmas de Bridiers son equivalentes por su peso a la dracma emporitana y al denario romano pesado del 211 a.C. Pero siendo la reducción de peso del denario de muy a principios del siglo II antes C., no se puede deducir que las dracmas de Bridiers sean de la primera mitad del siglo II, como propone la autora inducida por la datación baja de los modelos que considera y acepta.

Si el modelo del caballo parado de la dracma emporitana desaparece en el año 241 a.C. al fin de la primera guerra púnica, nos parece que la imitación no puede ser tan tardía como propone la autora, pero entonces, para antes del 211, el peso de las dracmas de Bridiers de 4,32 sólo podía obedecer al patrón ático, en uso en Sicilia en el siglo III. Y si lo fuera de después del 211, lo sería de muy pocos años, por desaparecer muy pronto el sistema del denario pesado.

Agradecemos a la autora el planteamiento de los problemas que se derivan de las dracmas del tesoro de Bridiers, que con su importante e interesante trabajo ha puesto de relieve, y que en el futuro deberemos tratar estas cuestiones partiendo del de Nash y de éste que ahora comentamos.

L. VILLARONGA

STUDIA PAULO NASTER OBLATA, I, NUMISMATICA ANTIQUA, editado por S. Scheers, Orientalia Lovaniensia Analecta, 12, Leuven, 1982.

S. Scheers ha preparado la edición de este volumen, que contiene el homenaje de los numismáticos al profesor P. Naster, como prueba de afecto y de admiración por su intensa y extraordinaria actividad científica desarrollada en los tres aspectos, como numismático, como arqueólogo y como orientalista.

Como numismático ha sido importante su actividad en la Société Belge de Numismatique, en la cual ha ocupado puestos de responsabilidad, y la dirección de la Revue Belge de Numismatique, su paso por el Cabinet des Médailles de la Bibliothéque Royal de Bruxelles quedará señalado por el catálogo de la Collection Lucien de Hirsch, y su presencia en numerosos congresos internacionales donde siempre su presencia ponía de relieve su saber y su cordialidad.

Como presidente del departamento «Orientalista» de la Universidad de Lovaina impulsó las publicaciones de las series «Orientalia Lovaniensia Periodica» y «Orientalia Lovaniensia Analecta» y en su calidad de orientalista su presencia ha sido viva en los «Rencontres Internationales d'Assyriologie».

Y como arqueólogo ha sido encargado del «Comité Belge des Fouilles de Jordanie», con actividades en el Mar Muerto y en el lugar nabateo de El Lehun.

Treinta de sus amigos, ofrecen en este volumen trabajos de investigación numismática al profesor Naster, cada uno en su especialidad, resultando en conjunto una buena miscelánea, que permite tener una visión de los problemas que en todo el mundo antiguo se ofrece a los investigadores.

Creemos conveniente la reproducción del índice de este volumen, pues con él será posible hallar el tema que pueda interesar al lector de estas líneas.

M. RADNOTI-ALFOLDI, Phanes: einige Gedanken zur Person.

E. PASZTHORY, Die Legierung des Frankfurter Phanes-Stater.

- L. LACROIX, Acragas ou Hélios sur les décadrachmes d'Agrigente.
- E. LIPINSKI, Egyptian Aramaic Coins from the fifth and fourth centuries.
- C. BRENOT, La drachme lourde de Marseille: une hypothèse sur cette frappe éphémère.
- A. DESTROOPER-GEORGIADIS, Un trésor de monnaies de Pnytagoras de Salamine (Chypre) provenant de la région d'Anthienou-Arsos.
- M. THOMPSON, Posthumous Philip II Staters of Asia Minor.
- B. MITREA, Le trésor de statères d'or de Codlea.
- M. J. PRICE, The «Porus» Coinage of Alexander the Great: a Symbol of Concord and Community.
- M. OECONOMIDES, Contribution à l'étude du monnayage d'Alexandre le Grand. A propos d'un trésor inédit du Musée numismatique d'Athènes.
- N. M. WAGGONER, Another Alexander Tetradrachm of Audoleon.
- H. NICOLET-PIERRE, De l'ancien au nouveau style athénien: une continuité?
- J. YOUROUKOVA, La présence des monnaies de bronze des premiers Séleucides en Thrace. Leur importance historique.
- L. VILLARONGA, Hallazgo en Utrera (Sevilla) de un tesoro de monedas de electrón cartaginesas.
- O. MORKHOLM, The Attic Coin Standard in the Levant during the Hellenistic Period.
- R. BOGAERT, Petite histoire des fausses monnaies d'Odenath roi de Palmyre.
- C. HEYMAN, Homer on coins from Smyrne.
- C. M. KRAAY, An unattributed Flavian issue, A. D. 77-78.
- E. BERNAREGGI, Rex Parthus.
- J. V. HEESCH, Une représentation remarquable des quatre saisons sur semisses de l'époque antoninienne.
- K. BIRO-SEY, Roman Die from the civilian City of Aquincum.
- A. ROBERTSON, The Falkirk (1933) Hoard of over 1900 Denarii: a review in the light of recent research.
- J. LALLEMAND, Le trésor de Pommeroeul III: antoniniens de Gordien III à Postume.
- R. A. G. CARSON, Carausius et fratres sui: a Reconsideration.
- P. BASTIEN, Couronne radiée et buste monétaire impérial. Problèmes d'interprétation.
- J. P. C. KENT, The Italian silver Coinage of Justinian I and his Successors.
- K. CASTELIN, Keltenmünzen in den Landschaften um das Rheinknie bei Basel.
- J.-B. COLBERT DE BEAULIEU, La monnaie au nom des rois Gesatoris et Ecriusirus.
- J.-C. RICHARD, Les petits bronzes celtiques à légende CMEP (BN 4363-4364).
- S. SHCEERS, Une dracme BN 4549-4550 trouvée à Carqueiranne (Fr., Var): quelques réflexions sur la datation des drachmes du trésor de Bridiers.

Para nosotros los trabajos más interesantes son los que presentan temas con relación a los problemas numismáticos de la Península Ibérica.

En primer lugar, C. Brenot, trata de la dracma pesada de Marsella, estrechamente vinculada con las dracmas de Rhode, considerando su origen, por su tipología y estilo, procedente de Velia y el motivo de su acuñación a necesidades militares de principios del siglo IV a.C.

Villaronga publica el hallazgo de un pequeño tesoro de monedas de electrón cartaginesas, grupo XV de Jenkins-Lewis, que por su estilo igual a las emisiones hispano-cartaginesas con Tanit y caballo parado con la cabeza vuelta atribuye a acuñación hispánica, criterio que refuerza con otros hallazgos esporádicos. Quizás la razón más decisiva es la de que si los cartagineses vinieron a la Península a buscar sus riquezas no iban a llegar con moneda de metal preciosos acuñada.

Richard nos ofrece un estudio del problemático pequeño bronce con la leyenda griega CMEP, modélico por su método, al que sólo nos permitimos objetar que tal vez les corresponde una mayor antigüedad a la propuesta al ver la presencia de dicha leyenda en grafitos sobre cerámica campaniense.

S. Scheers con motivo de la publicación de una dracma hace una excelente revisión de los problemas que presentan las imitaciones de las dracmas emporitanas del caballo parado, de peso bajo, de 4,32 grs., siendo las de procedencia conocida del hallazgo de Bridiers, son calificadas con este nombre. A la importancia de este trabajo dedicaremos un artículo, siguiendo el de Scheers que ha sido un buen estímulo para nosotros.

Un segundo volumen de homenaje al profesor Naster contendrá los artículos de «*Orientalia Antiqua*».

L. VILLARONGA

SIREIX, M. J.-P. NOLDIN, J.-B. COLBERT DE BEAULIEU, D NONY J.C. RICHARD, Les monnaies de Moulets-et-Villemartin (Gironde) (1954-1982), *Gallia*, 41, 1983, 25-57.

Catálogo de 233 monedas halladas esporádicamente en Lacoste, habitat céltico. Entre ellas a destacar por pertenecer a la Península, o estar íntimamente relacionada con ella, las siguientes: núm. 194 imitación de la dracma emporitana del caballo parado; núm. 218, 17 y 48 posibles imitaciones de la dracma emporitana con pegaso; núm. 16, 200, 15, 19, 196, 221, 97 y 98 imitaciones de Rhode; núm. 160, 64 y 231 monedas à la croix con la leyenda ibérica Akerekonton; núm. 45, 6 y 185 pequeñas monedas de plata con caballo o pegaso; bronce partido con la leyenda ibérica Iltirta; dos ases de Caesaraugusta, uno de Tarraco. Representando la presencia hispana el 1,71 %.

L. VILLARONGA

TARRADELL-FONT, N. Notícia del tresor d'Asos de la Republica Romana de Torelló d'En Cintes (Maó, Menorca), *Fonaments*, 3 (1982), 201-208.

Avance de la publicación que anuncia la autora de su tesina de licenciatura, sobre el tesoro de Torelló d'En Cintes, con el catálogo, comentario y discusión crítica del mismo.

Se compone de 379 ases romanos siendo el último el Crawford 217/2; un semis romano Crawford 296/2; y una moneda de Obulco (reacuñada sobre un as romano, al revés), una de Untikesken y otra de Populonia (SNG ANS 92).

La importancia extraordinaria de este tesoro queda determinada por el gran número de monedas y por conocerse sólo 21 tesoros de monedas de bronce romano-republicanas.

Comenta y explica la autora el salto cronológico existente entre el último as romano (147 a.C.) y el semis (112/111 a.C.), por haberse dejado de acuñar ases en Roma en aquella fecha, y no considera al semis, más tardío, como una interpolación, dando éste la fecha de ocultación del tesoro, señalando que la conquista de la isla por los romanos es del año 123 a.C.

Estudia la circulación monetaria en la isla comparándola con las monedas en ella encontradas.

Nos congratulamos de tener los datos de este tesoro y esperamos para muy pronto la publicación exhaustiva que nos anuncia la autora.

L. VILLARONGA

THOMSON, M. *Alexander's drachm mints. L. Sardes and Miletus*, Numismatics Studies núm. 16, The American Numismatic Society, New York, 1983.

Con este volumen se inicia la obra que constará de otros dos. En éste se estudian las cecas de Sardes y Miletos para el período de 330-300 a.C. En el segundo, lo serán las de Lampsacus y Abydos, y finalmente en el tercero, se estu-

diarán conjuntamente las cecas jónicas y su contexto histórico con los sucesos ocurridos en el Asia Menor del 330 al 300 a.C.

Uno de los aspectos más interesantes de este estudio es el hecho, contrario a lo que sucede en otros lugares, de una gran abundancia de dracmas frente a un número más pequeño de emisiones de tetradracmas, que pudo obedecer a una tradición pre-Alejandrina.

Un capítulo es dedicado a los tesoros de monedas de oro y plata, muy abundantes para estas monedas y este período. Un completo catálogo y una buena ilustración complementan la presentación de las monedas de las cecas objeto de este estudio.

L. VILLARONGA

TROXELL, H. A. *The Coinage of the Lycian League*, Numismatics Notes and Monographs, núm. 162 The American Numismatic Society, New York, 1982, 256 ps., 44 l.ª.

En esta obra es estudiada la amonedación de Lycia que comprende el período en que tuvieron lugar sus acuñaciones dentro de un sistema federal, a partir del año 167 a.C. hasta el 43 d.C., en que fue absorbida por el imperio romano.

Su situación en la parte oeste del Asia Menor y su alejamiento de la colonización griega, y el haber sufrido de manera fácil la conquista persa, le dan unas características particulares. Sufrió la ocupación de Alejandro, pasando a su muerte al dominio de Antígono y más tarde al de Wgipto, hasta que en 197 a.C. Antioco III de Siria la recuperó.

Un fuerte sentido de conciencia de la unidad de Lycia llevó a sus ciudades a establecer la Liga en el año 167. Fecha que es analizada críticamente y puede remontarse hasta el año 206/205, comprendiendo en este período unas emisiones de monedas de bronce.

En el período II son catalogadas las monedas de plata y en el II las de bronce. El período IV comprende las monedas de plata de los distritos, figurando en el IV las de bronce.

Un cuidado catálogo ilustrado en 44 buenas láminas, son discutidos todos los problemas de asignación, e metrología y de cecas, en el sentido de autoridad emisora y no del lugar material donde se acuñó la moneda. Insistiendo el autor en los enlaces de cuños entre las monedas de distintas ciudades.

Los tesoros son estudiados críticamente, y con ellos y otros datos llega a conclusiones sobre la cronología.

La lectura de este libro suministra un amplio conocimiento sobre las particularidades de las emisiones federales, siendo su método aleccionador.

L. VILLARONGA

VILLARONGA, L. Les seques ibèriques catalanes: una síntesi, *Fonaments*, 3 (1982), 135-183.

Estudio de las monedas ibéricas catalanas de Untikesken, Kese, Masonsa, Kaio, Iltirta, Arketurki, Eso, Ausesken, Ore, Eustibaikula, Laiesken, Iltirkesken, Ilturo, Lauro, Oskumken, Baitolo, Ieso, Abariltur i Biluaon.

Después de dar un esquema general de las monedas ibéricas catalanas, con breves referencias a la epigrafía, metrología, tesoros y hallazgos y circulación monetaria, se pasa a la parte descriptiva con el siguiente método: ordenación de las emisiones; hallazgos y circulación monetaria; cronología; leyenda; localización; bibliografía.

A. N.

VILLARONGA, L. 1982: «Hallazgo en Utrera (Sevilla) de un tesorillo de monedas de electrón cartaginesas». *Studia Paulo Naster Oblata, I. Numismatica Antiqua*. Leuven, pp. 129-135.

La aparición de un conjunto de monedas de electrón cartaginesas del grupo XV de Jenkins-Lewis, en Utrera, permite al autor la asignación de este tipo de piezas a talleres militares cartagineses asentados en la Península Ibérica.

El razonamiento para atribuir esta emisión a Iberia es el mismo que se ha utilizado para la asignación de otras emisiones similares a la Península Italiana. Ahora, la evidencia del hallazgo y circulación de este tipo de piezas, del grupo XV, permite al autor desvincularlas de su incierta atribución inicial a Carthago o Sicilia.

El estudio del tesoro se acompaña del análisis de las variantes tipológicas que se conocen del tipo, de la simbología y metrología. En relación con la cantidad de cuños conocidos el autor concluye que no existió un importante volumen de acuñación, a pesar de lo escasos que son los ejemplares recuperados y conocidos. Las láminas, de excelente calidad, ilustran las piezas del tesoro y los que se utilizan para la comparación estilística.

P. P. RIPOLLÉS

VILLARONGA, L. Etude statistique des émissions de moyens bronzes impériaux de Caesaraugusta: méthode et application, *PACT*, 5, 1981, 219-251.

Se describe el método aplicado:

1.º Cálculo de los parámetros estadísticos: peso medio, desviación típica y coeficientes de variación, de asimetría y kurtosis.

2.º Verificación de la normalidad de las muestras por los test de Agostino, de Kolmogorov-Smirnov y de la Chi-cuadrado.

3.º Con el test de la t-Student se comparan las muestras dos a dos aplicando el test de la hipótesis nula a la diferencia de sus pesos medios.

4.º Se verifica la igualdad de las varianzas.

5.º Sobre los grupos resultantes para comprobar si pertenecen a la misma población hace el análisis de varianzas.

Se aplica este método estadístico a los medianos bronzes de Caesaraugusta después de su estudio numismático, para acabar proponiendo su ordenación.

A. N.

VILLARONGA, L. et J.-C. RICHARD, Une division inédite de la monnaie à légende ibérique KURUKURU-ATIN, *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, déc. 1983, 414-415.

Moneda perteneciente al monetario de la Villa de Carcassonne que atestigua ser emisión gala como habíamos propuesto anteriormente.

A. N.

VILLARONGA, L. *Les monedes ibèriques de Tàrraco*, Ajuntament de Tarragona, Barcelona, 1983, 256 páginas, 29 láminas.

El estudio de las monedas ibéricas de Tàrraco, con la leyenda ibérica KESE, ha estado realizado con 2.355 monedas, formándose 38 emisiones y 91 tipos.

A los métodos clásicos en numismática se han añadido los estadísticos, lo que permite ampliar la investigación llegando a resultados nuevos.

A. N.

VILLARONGA, L. «Monedas de los Judíos halladas en Andalucía» *Gaceta Numismática*, núm. 68, març, 1983, pp. 25-26.

L'autor assenyala la presència de monedes encunyades a Judea en la primera meitat del segle I d.C. En un treball anterior l'autor havia ja donat a conèixer l'aparició a Empuries de monedes del mateix període i sèrie.

Aquestes monedes semblen revelar la presència de comunitats jueves a la Península en el segle I de la nostra era.

A. M. B.

MEDIEVAL

ALFARO, Carmen. «Dineros jaqueses de Jaime I en el Museo Arqueológico Nacional.» *La moneda aragonesa. Mesa Redonda. Zaragoza, 1982*, pp. 147-156.

Inventario de los dineros jaqueses de Jaime I, una de las piezas medievales más abundantes y monótonas. El autor se entretiene en separar grupos por minúsculos detalles del vestido que a nuestro entender no son más que las naturales variaciones entre los cuños obtenidos por un procedimiento manual, sin que tenga ninguna consistencia el intento de separar emisiones por detalles de dibujo. El estudio de posición de cuños nos dice lo que ya sabemos; que no hay posiciones privilegiadas, ni las puede haber, ni vale la pena perder el tiempo en ello ya que con una acuñación a martillo y sin guías es imposible que la haya. Finalmente el análisis estadístico de los pesos no es válido porque no se han separado las monedas de mala conservación, que son la mayoría.

Es una verdadera pena que con la cantidad de monedas interesantes que debe haber en el Museo Arqueológico Nacional se pierda el tiempo maldescribiendo las de escasa relevancia.

M. CRUSAFONT

BALAGUER, A. M. i M. CRUSAFONT I SABATER, Els diners de Berenguer Ramon I (1018-1035). Una important troballa en els límits del Vallès, Arrahona, època II, núm. 13, 1982, Museu de Sabadell, 41-51.

Después de un planteamiento esquemático de las acuñaciones catalanas carolingias y de los condes catalanes hasta Ramón Berenguer IV, justificando críticamente algunas de las últimas atribuciones se pasa a la publicación en síntesis del hallazgo ocurrido en la iglesia parroquial de Orrius, en el Maresme (Barcelona) de 196 monedas de plata o de vellón rico, de un peso comprendido entre 0,15 y 0,35 grs. Cinco corresponden a Girona y las restantes a Barcelona, atribuyendo los autores estas últimas a Berenguer Ramón I.

En este avance de un estudio completo, que esperamos para pronto, se presentan algunas cuestiones muy importantes, como la de si las emisiones condales y episcopales no serían en la realidad paralelas, y la del aspecto metrológico.

El estudio paralelo que realizan los autores, de las monedas y de los documentos se muestra fructífero, y permite la interpretación de citas documentales que aparecían muy oscuras, citemos solamente el caso de «diners grossos» interpretado como el peso del dinero de plata pagado en monedas pequeñas de plata o de vellón.

Con las investigaciones de los autores la numismática catalana está realizando unos avances espectaculares.

L. VILLARONGA

BALAGUER, Anna N. «La moneda de oro del Reino de Aragón en las Edades Media y Moderna.» *La Moneda Aragonesa. Mesa Redonda.* Zaragoza, 1982. pp. 167-196.

Important treball d'aplec i interpretació sobre la moneda d'or, amb aportació d'exemplars inèdits tant importants com el deu ducats de Ferran II i de presentar per primera vegada en fotografies peces de la categoria del 100 ducats de Carles i Joana, definitivament la moneda més impresionant de la Corona Catalano-Aragonesa. Malauradament els impresors no han estat a l'alçada de l'esforç realitzat i han mutilat greument l'article reduint les làmines. Es per això que aquest important treball es reproduït a *Acta Numismàtica*, amb la incorporació del corpus dels florins i mitjos florins. Per aquest fet no creiem necessari de comentar l'article in extenso.

M. CRUSAFONT

BISSON, T. N. «Coinages of Barcelona (1209 to 1222): the documentary evidence» *Studies in Numismatic Method, presented to Philip Grierson.* Cambridge, 1983. pp. 193-204.

Malgrat la recensió de conjunt d'aquesta obra múltiple, que ja consta a aquest mateix número, hem cregut d'interès comentar breument aquest treball en concret, ja que tracta de temes tant directament nostres.

L'autor retorna sobre el complex tema de les emissions de Barcelona, sobre el qual ha aportat documents de gran interès en altres ocasions. Pel que fa a aquest període han estat fonamentals els aclariments de Philip Grierson en la seva comunicació al I Simposi de Barcelona. Poc hi afegeix ara l'autor, que té dificultats per a fer una exposició ordenada, el que fa enormement confusos els seus escrits, malgrat l'indubtable mèrit que tenen i l'aportació documental. En aquest cas dona voltes entorn del ja plantejat fins ara sens trobar alguns desllorigadors que al nostre entendre son ja aclarits:

1. Les emissions de baixa llei a finals del regnal d'Alfons i al llarg del regnat de Pere poden ésser explicades per l'aflacament de tributs o paries, a causa de la presència almohad. Després de Las Navas, Pere I repren les emissions de bona llei.

2. L'emissió de baixa llei de Pere I (1209) no és doblenc sinó coure emblanquit. Incomprendiblement l'autor s'atura en les avaluacions a 88 sous el marc, sens advertir que més endavant va baixant la cotització fins a arribar a 180 sous el marc.

També hi trobem a faltar referències a Botet en els documents sobre el control dels templers, coneguts d'aquest autor i que Bisson referència als pergamins de l'A.C.A. La nostra impressió és que l'autor es mou amb més comoditat dins la documentació que dins la numismàtica.

M. CRUSAFONT

BOUTIN, S. Collection N. K. *Monnaies des Empires de Byzance. De Nicee-de-Trebizonde - des Royaumes Vandales, Ostrogoths, Lombardes, de Chypre - Des Crois-es - Imitations de Monnaies Romaines et Byzantines par les differents peuples barbares, notamment par les Francs - Monnaies de l'Armenie Artaxiate et de l'Armenie Cilicienne.* Maastricht, 1983, 2 vols.

Se trata de la publicación del catálogo de monedas bizantinas o de otros países relacionados con el Imperio, que formaron parte de la colección de Nadia Kap-pamadji. Se trata de un conjunto de casi 1.500 monedas bizantinas o de los estados que se especifican en el largo subtítulo. Entre ellas cabe destacar algunas acuñaciones transicionales árabes de Africa de Hispania.

La confección del catálogo es obra de S. Boutin y la obra no va encabezada por ninguna introducción explicativa de los diferentes monedajes, limitándose a describir y catalogar las monedas. Todas las piezas están ilustradas, mediante láminas contenidas en un volumen aparte, ello permite observar algunos errores en las descripciones. A pesar de ello, hemos de congratularnos de que se haya publicado este fondo numismático reunido por la conocida numismática N. Kap-pamadji, de la que F. X. Calicó hace una emotiva semblanza al inicio de esta obra.
A. M. B.

CORRAL, Lafuente, J. L. «Bibliografía sobre Numismática Medieval Aragonesa.» *La Moneda aragonesa. Mesa Redonda. Zaragoza, 1982, pp. 87-92.*

Algo ha avanzado Corral desde su desastroso artículo en Numisma 165-167. Ahora por lo menos ya conoce a Botet i Sisó, aunque sigue ignorando los Simposiums Numismáticos de Barcelona. Debemos también aconsejarle que le sea los artículos y que no se guíe sólo por el título y así se dará cuenta, por ejemplo que los «alfonsinos de oro» que cita Udina en Numisma 29, aunque indique que son «la primera moneda de oro de la Corona de Aragón», se acuñaron en Cerdeña, y por tanto nada tienen que ver con la numismática aragonesa.

M. CRUSAFONT

CRUSAFONT I SABATER, M. *Numismática de la corona Catalano-Aragonesa medieval (785-1516)*, Madrid, 1982.

Estamos ante un gran libro, comentarlo es una verdadera satisfacción y a la vez una responsabilidad que asumimos gustosamente, lo haremos resaltando tres aspectos. Primero, expresión de la unidad de la corona Catalano-Aragonesa dentro de su diversidad, como atestiguan las monedas. Segundo, aportación de gran cantidad de nuevos materiales en relación a los conocidos anteriormente. Tercero, los nuevos resultados a que llega el autor tras su discusión crítica.

En esta obra encontramos la expresión de una tendencia hacia la unidad, en oposición a las «series provinciales» de Heiss. Unidad que hay que buscarla más que en los tipos en los valores, siendo éste uno de los hechos que reflejan la fórmula especial de la Corona Catalano-Aragonesa. La prosperidad comercial pesaba más que la gloria política y las monedas eran el vehículo esencial de la comunidad de intereses, que se unía a unas mismas leyes marítimas, raza y lengua, que han hecho decir a Pierre Vilar «soldados, marinos, comerciantes, tanto si estaban al servicio de los reyes de Sicilia, como de los de Mallorca o de Aragón, en toda la cuenca del Mediterráneo eran conocidos como catalanes».

Este hecho es el que hace que Crusafont desarrolle su obra en torno al eje que representa por su importancia Catalunya, desde su origen, partiendo de las monedas catalano-carolingias, de las cuales se derivan las condales tras la ruptura con el mundo franco y con el pasajero acercamiento al mundo andalusí, al irse fusionando los condados en torno al de Barcelona y la expansión en el Lenguadoc con los condes y vizcondes vasallos, en la Provenza y el período de plenitud del dominio en Occitania.

El entroncamiento con el Reino de Aragón es visible numismáticamente a partir de Alfonso I, faltando en esta obra las monedas aragonesas anteriores, consecuencia del plan previsto, que presenta las amonedaciones de los pueblos que van entroncando con Catalunya y la Corona Catalano-Aragonesa después, a partir de los momentos de su unión, y esto explica el porqué del título de la obra «Numismática de la Corona Catalano-Aragonesa», a la vez que el título justifica el plan de su desarrollo.

La tendencia a la unidad política conoce su reflejo más intenso en la acuña-

ción del florín, en que a la unidad de la corona se une una tendencia a una unidad internacional del área del florín, que es a su vez la del mundo económico mediterráneo.

Llegamos con la acuñación del florín a un cierto contrasentido: Pere III el rey más poderoso de los catalanes, es quizá también el más pobre en proporción al volumen de gastos que le ocasionan sus extensos dominios, acuña oro permanentemente por primera vez en la Corona Catalano-Aragonesa y lo hace con la oposición de los estamentos barceloneses, interesados siempre en una moneda fuerte como los reales de plata, y por eso inicia la acuñación del oro en el Rosellón, obteniendo con ello ganancias por su curso en relación a la plata y al vellón.

Si pasamos al segundo aspecto, la importancia de los materiales nuevos presentados es extraordinaria, pues si los comparamos con el Heiss, única obra en que se consideraron conjuntamente las monedas de los diversos reinos peninsulares y mediterráneos dependientes, el número de tipos ha sido doblado.

Si nos fijamos en las excelentes obras monográficas anteriores, la de Botet i Sisó para Catalunya, la de Mateu i Llopis para Valencia, la de Campaner para Mallorca, la de Pío Beltrán para Aragón, a las que debemos añadir los numerosos trabajos publicados en los últimos años, vemos que la obra de Crusafont además de aumentar considerablemente los materiales, los estudia en conjunto y simultáneamente con un espíritu crítico que le permiten llegar a resultados decisivos.

El extenso estudio crítico que precede al propiamente catálogo, titulado acertadamente «Ensayo de historia monetaria», sitúa con certera visión histórica las amonedaciones en su contexto económico justificando los sistemas monetarios, sus mutaciones y todos los problemas que presentan, de los cuales más adelante nos referiremos a alguno de ellos.

Las monedas carolingias catalanas presentan diferencias notables con las restantes del Imperio, y la difícil atribución de las monedas con monograma a nombre de Carlos es resuelta por Crusafont asignándolas a Carlomagno. Queda sólo planteado el problema de la localización de la ceca de las monedas con RODDA. Inédito el óbolo de Carlos el Calvo y muy importantes las consecuencias del documento del año 862, en el cual Carlos el Calvo da al obispo barcelonés Frodoín el tercio de la moneda de Barcelona.

A la importante discusión en torno al tránsito a la autonomía monetaria de 862-992, sigue el estudio de la moneda episcopal de Vic y Girona con una completa documentación, la cual junto al estudio de los tipos, permite una ordenación convincente.

Tras el acercamiento al mundo andalusí, tanto por la circulación monetaria como por las acuñaciones, sigue el desarrollo de la moneda condal barcelonesa y paralelamente la de otros condados.

Con Pere el Gran se inicia la acuñación de moneda de plata en Cataluña; ya Jaume I había acuñado el gros en Montpellier y Pere el Gran el pirral en Sicilia, acuñándose finalmente los croats en Barcelona, que fue la moneda fuerte, celosamente guardada por los estamentos barceloneses, siendo el arma más útil del comercio catalán en toda su expansión por el Mediterráneo. A ella siguió la acuñación del florín que permitió al rey ganancias en oposición a la oligarquía barcelonesa que quería una moneda sólida y prestigiosa como era la de plata.

Una de las grandes novedades del libro de Crusafont es la asignación de las emisiones de florines (las marcas de ellos son en la mayor parte de los casos marcas de emisión y no de cecas, correspondiendo a Perpinyà al menos once de ellas), siendo la mayor de ellas la asignación de la marca torre de Valencia.

Una de las claves para la asignación a tesoreros y arrendadores de los florines ha sido la heráldica, con las cuales ha llegado el autor a resultados sorprendentes.

La nueva ordenación que propone Crusafont, justificada tras su estudio crítico, es para Perpinyà: sin marca ni nombre de rey, espada, roca, rosa de anillos, A gótica, media luna, escudo triangular, dos torres, cruz, yelmo, cabeza de moro;

para Zaragoza la de C; para Valencia la de torre, escudo catalán en losange, corona; y para Barcelona rosa de seis puntos. Correspondiendo todas estas emisiones a Pere el Cerimoniós.

Sigue el estudio de las sucesivas acuñaciones de florines con todos sus problemas, especialmente lo que presentan el nombre de Martín, que es usado en los reinados posteriores.

Especialmente interesantes son las acuñaciones del alzamiento contra Joan II, que son estudiadas con la aportación de nuevos materiales, destacando el florín de GERUNDA y las monedas de Pedro de Portugal. Terminando el catálogo con las numerosas emisiones de Ferran II.

Para los florines en apéndice se dan unas tablas que facilitarán su clasificación.

Debemos referirnos especialmente al capítulo sobre la moneda local, las «pugeses» y a las «senyals», que es un fenómeno casi exclusivo de Catalunya dentro de la Corona Catalano-Aragonesa, llegando a ser unas veinte cecas las que acuñaron esta moneda de difícil atribución muchas veces y de difícil cronología siempre.

Estas amonedaciones locales tienen básicamente tres orígenes: concesiones de Jaume II y sobre todo de Alfons III a algunas poblaciones del condado de Urgell para acuñar «pugeses»; emisiones nacidas de las necesidades de la guerra contra Joan II; y concesiones de Ferran II, sobre todo de la lugartenencia del infante Enrique.

Para la ordenación de las «pugeses» sigue el estudio paleográfico de I. Puig, y las atribuye a los reinados de Alfons III, y siguientes. La atribución de las «senyals» de Ferran II es discutida críticamente llegando a resultados aceptables.

El libro que comentamos ha sido para nosotros un estudio científico en todos sus aspectos, pero también tenemos que considerar otro aspecto que es de la mayor importancia: nos referimos a su aspecto de ayuda al coleccionista.

Con esta obra el coleccionista encontrará un catálogo completo con una excelente ilustración al lado de la descripción de las monedas, además de ella, datos bibliográficos, pesos, módulos, figura la rareza de la mayor importancia para el aficionado. Con todo ello el coleccionista podrá hallar en ella todo lo que necesite, y lo que aún es más, podrá iniciarse en el estudio científico de la amonedación medieval, y pasar de coleccionista a estudioso y de perseverar en el estudio llegar a ser un investigador.

Al terminar estos comentarios dirigimos nuestra mirada al prólogo escrito por el profesor Ph. Grierson, la más alta autoridad en la numismática medieval europea, que tras una exposición sintética de la evolución de Catalunya, trata de la carrera del autor que en ocho años ha llegado a esta obra, obra de madurez de un hombre joven, del que esperamos todavía mayores frutos de sus conocimientos, sus deducciones, y por qué no, de sus intuiciones, y sobre todo de su perseverancia y de su obstinación, esta cualidad tan catalana, que nos permite llegar a metas inesperadas.

Mucho queda por decir de tan importante libro; si nuestras palabras han podido despertar la curiosidad e interés del lector, nos damos por satisfechos, y sólo nos queda esperar las futuras obras de Crusafont que vendrán a completar nuestra historia monetaria.

L. V.

CRUSAFONT I SABATER, M. «Los dineros jaqueses de la época de los Austrias y de Felipe V». *La moneda Aragonesa. Mesa Redonda*. Zaragoza 1982. pp. 221-232.

Con aportación de ejemplares inéditos, el autor demuestra que los dineros aragoneses se batieron a lo largo de todos y cada uno de los reinados de los Austrias, manteniéndose en ellos (al igual que en la plata) los ordinales propios de la Corona Catalano-Aragonesa.

Analiza seguidamente el problema de las miajas, conceptuando que sólo se

debieron batir, a lo sumo con Fernando II, y concluye con un completo catálogo de los dineros jaqueses batidos en el período expuesto, con aportación de tipos y fechas inéditas, completando así un trabajo anterior del mismo autor.

A. M. B.

CRUSAFONT I SABATER, M. «Vellón de Alfons el Magnànim»: ¿Cagliari o Perpinyà?». *Quaderni Ticinesi di numismatica e antichità classiche*, 1983, pp. 277-287.

Amb aquest treball es clou la llarga incògnita d'uns rars diners a nom d'un Alfons i amb una tipologia molt similar a la dels diners barcelonins. Heiss en conegué un exemplar amb llegendes retallades que atribuï, malgrat les discordàncies estilístiques, a Alfons III. En un treball anterior, M. Crusafont ja assenyalà els problemes d'atribució d'aquesta peça i després de poder-ne examinar un nou exemplar, millor conservat, tot indicava que la llegenda del revers no era pas BA-ŌI-NO-NA. L'aparició d'un tercer exemplar ajudà a perfilar la difícil lectura del revers, que no encaixava pas amb cap de les conegudes, ni semblava referir-se al nom de cap seca, sinó a alguna divisa religiosa. Després d'un pacient i llarg estudi de les possibilitats per a encaixar tan enigmàtica encunyació, l'autor troba dues possibles explicacions: Perpinyà o Càller en temps del Magnànim. En el seu recent llibre *Numismàtica de la Corona Catalano-Aragonesa medieval* l'autor s'inclina per Càller en una encunyació del 1419, tot descartant Perpinyà, amb encunyacions de croats i de diners coetanis amb llegendes COMES ROCILIONIS. L'atribució a Sardenya no deixava de tenir alguns inconvenients, però semblava la més plausible.

La clau de la incògnita i la definitiva atribució a Perpinyà l'ha donat un document de Martí de 1404 on es preveu per aquesta seca la llegenda: XPS. REX VENIT IN PACE i la lectura religiosa de la nostra moneda pot interpretar-se com una abreviatura d'aquesta divisa. Sembla, doncs, que aquesta llegenda fou emprada en temps d'Alfons IV en aquest diner de doblenc, llei a la qual batia Perpinyà per autorització de Martí, però que imita la tipologia del tern barceloní, tot diferenciant-se pel detall de dos punts en lloc de tres en els espais de la creu i per la fins ara problemàtica llegenda del revers.

A. M. B.

DHENIN, M. «Un monnayage corse médiéval». *Bulletin de la Société Française de Numismatique*. n.º 9. Novembre 1983. pp. 393-396.

Dhenin ens comença a descobrir els materials que, de temps, ha anat aplegant sobre les amonedacions de Còrsega. En aquest cas, tant la filiació tipològica de les peces, amb aire clarament genovès les més antigues, com el lloc predominant de les troballes (Bonfaccio) fan evident l'atribució de l'autor a emissions a aquesta ciutat i, per tant, en connexió amb un domini genovès més o menys nominal. Esperem amb impaciència la publicació de les peces de caire més catalanesc que l'autor ha també pogut recollir a l'illa i que potser ens descobriran unes emissions, fins ara desconegudes, dels aliats corsos del període Martí l'Humà - Alfons el Magnànim.

L'autor fa, com és habitual en ell, una anàlisi molt rigorosa, extraient una excelent informació a partir de dades ben poc explícites. Igualment cal assenyalar l'ajust prestat per l'arqueologia per a la datació d'unes peces il·legibles i de deficient conservació.

M. CRUSAFONT

DOMINGO FIGUEROLA, LUIS. «Una moneda de Urraca y Alfonso». *Numisma*, núms. 177-179, julio-diciembre, 1982, pp. 293-299.

Presenta el autor un interesante ejemplar inédito con la leyenda URACA REGI, en el anverso y ANFVS RE, en el reverso. En el campo de la primera cara vemos un adorno sinuoso en forma de S con una estrella de cinco puntas a la izquierda y una flor de seis pétalos a la derecha. En el reverso encontramos la típica cruz equilátera.

Se trata de ver a qué rey Alfonso hace referencia la moneda, si al padre de Urraca, Alfonso VI, a su hijo Alfonso VII o a su esposo Alfonso I de Aragón, que también se tituló rey de Castilla. Después de un largo relato de las luchas sostenidas por Urraca con su esposo, por una parte, y con su hijo por otra, se inclina el autor por el primero. La atribución, aunque débilmente argumentada, parece plausible. El interés del trabajo, sin notas a pie de página ni aparato crítico de ninguna clase, radica sin embargo, en el conocimiento de este nuevo y raro ejemplar.

A. M. BALAGUER

DOMINGO FIGUEROLA, Luis. «Ordenamiento de Aranda del año 1461». *Numisma*, núms. 177-179, julio-diciembre, 1982, pp. 361-369.

Importante aportación al conocimiento de las emisiones de mitad del reinado de Enrique IV de Castilla. El autor no nos permite, sin embargo, conocer en base a qué repertorio documental, o en base a qué fondo de archivo, realiza el estudio de este llamado Ordenamiento de Aranda, ya que ni transcribe el documento ni da referencia del archivo o colección del que éste forma parte. Un proceder tan poco científico sólo es explicable por una ignorancia del autor sobre los métodos de investigación o por un deseo manifiesto por ocultar una fuente histórica. En cualquier caso, las consecuencias de tal proceder van en detrimento mismo de la credibilidad del trabajo y de su autor. Sea como fuere lo cierto es que este ordenamiento proviene de los fondos del Archivo de Simancas, Escribanía Mayor de Rentas, grueso legajo con muchísima documentación monetaria del reinado, que un día exhumamos del Archivo y empezamos a estudiar en diversos trabajos que publicamos.

Justificada la existencia real de este ordenamiento, pasemos a tratar del estudio del señor Domingo: Según el autor se trata de las disposiciones para labrar moneda de cobre que substituye las blancas del reinado anterior, las cuales resultan inadecuadas para las necesidades de la circulación y que además escasean en el mercado. El ordenamiento prevé la acuñación de moneda de oro, enriques y medios enriques, que según manifiesta se habían batido con anterioridad en el reinado, al igual que doblas de la banda y reales de plata en sus divisores. El ordenamiento no contiene disposiciones para el batimiento de plata. Su especial interés es, sin embargo, la creación de nuevos valores de vellón para abastecer el mercado, dándoles valores de circulación acordes, según el autor, con los del oro y de la plata circulante. Así, pues, se establece la acuñación de los cuartos, los medios cuartos, los dineros y los medios dineros.

Al parecer, el ordenamiento contiene otras disposiciones complementarias sobre las funciones de los empleados de las cecas y otras de tipo interno, que el trabajo que comentamos no nos permiten conocer.

A pesar de los defectos del artículo, el autor da a conocer nuevos aspectos de las amonedaciones de Enrique IV, cuyos extremos el lector o el investigador difícilmente podría llegar a comprobar, sin la indicación del archivo donde se encuentra este documento inédito, que nos hemos sentido en el deber de facilitar en beneficio de futuras y más científicas investigaciones de la numismática castellana.

ANNA M. BALAGUER

DOMINGO FIGUEROLA, L. «Aportación a las series medievales castellano-leonesas» *Gaceta Numismática*, març, 1983, pp. 43-45.

Presenta el autor una pieza inédita atribuida a Enrique el Senador, hermano de Alfonso X. El dinero en cuestión presenta el nombre del pretendiente escrito completo mediante una inicial o partícula EN como hasta ahora se conocía.

Publica también el ya conocido cuartillo de Enrique IV de León, dado a conocer por A. Orol en *Acta Numismática* III (1973), añadiendo algunas precisiones como su peso y proporciones reales. Asimismo hace referencia a documentación de ceca conocida para León, sin indicar la fuente o repertorio documental.

A continuación presenta un cuartillo de Enrique IV con marca AS y el autor sugiere que pueda tratarse de una acuñación salmantina, por una posible inversión de las letras AS por SA. El autor invoca nuevamente a la documentación de ceca conocida para Salamanca, sin hacer constar, como es habitual, el fondo archivístico. Podemos sin embargo informar a los lectores de *Acta Numismática* que se trata de documentos del archivo de Simancas, Escribanía Mayor de Rentas.

A. M. BALAGUER

GARCÍA MORENO, L. A. Cecas visigodas y sistema económico, *II Reunió d'Arqueologia Paleocristiana Hispànica*. Montserrat 2-5 novembre 1978, IX Symposium de Prehistòria i Arqueologia Peninsular, Institut d'Arqueologia i Prehistòria, Publicacions eventuals núm. 31, Barcelona, 1982, pp. 333-345.

Comentarios generales sobre la función y utilidad de la moneda en época visigoda, en la cual es fundamental la masa de metal noble con que se cuenta para las acuñaciones, y la disminución de dicha masa tiene como consecuencia, según el autor, a una depreciación muy variable de los trientes visigodos, que quedan comprendidos en el marco de la política oficial del estado visigodo y no en el de la economía.

Resalta la coincidencia de varias cecas localizadas en poblaciones de poca importancia con expediciones militares. Estas necesidades militares ocasionan la gran cantidad de cecas. Después del 649, el número de cecas disminuye drásticamente debido a los intentos centralizadores de la administración, completamente militarizada, unido a la disminución de la masa de metal disponible.

L. V.

GOMES MARQUES, Mario. «Numaria medieval portuguesa». *Numisma*, núms. 177-179, julio-diciembre, 1982, pp. 223-291.

Tots els interessats per la numismàtica medieval peninsular hem de congratular-nos del treball que ens ofereix l'autor, ja que es tracta d'una utilíssima guia ampla i acurada de la numismàtica portuguesa, tan injustament oblidada i de la qual estàvem tan mancats.

L'estudi fou presentat com a ponència al *V Congreso Nacional de Numismática a Sevilla*, el 1982.

L'autor ens parla, en primer lloc, de cadascun dels valors monetaris encunyats, tot fent una àmplia explicació sobre la seva encunyació, valor de circulació, etc. Segueix un segon apartat on per regnats es resumeixen els esdeveniments monetaris de cadascun d'ells. Aquesta manera de plantejar el treball facilita molt la seva consulta, sobretot si pensem que aquest va destinat a persones no especialistes en el tema portuguès i que això permet una ràpida localització de la informació.

El Dr. Gomes Marques, però, no ho dóna pas tot per fet i com a investigador rigorós dedica un capítol a les qüestions que resten encara per aclarir. Aquest és

un apartat que, penso, hem d'agrair-li molt especialment, ja que solament traient a la llum el que resta per fer podrem avançar en el coneixement.

Acompanya l'estudi un llarg repertori bibliogràfic i un interessantíssim recull de referències documentals. Segueix una ampla mostra gràfica de les monedes medievals portugueses en sis làmines.

Esperem que en el futur es repeteixin esforços, com el del Dr. Gomes-Marques, encaminats a facilitar punts de mira més amplis i una visió més de conjunt dels fenòmens monetaris medievals que, malgrat les aparences, tenen nombrosos punts comuns.

A. M. BALAGUER

GOMES MARQUES, M.; MARQUES DA COSTA, C.; LOPES DE SAMPAIO, J. «Emissões Galaico-Durienses das barbudas de D. Fernando de Portugal». *Gaceta Numismática*, 70, setembre 1983, pp. 31-86.

Els autors presenten un detingut estudi d'un conjunt de 134 monedes procedent d'una troballa realitzada prop de la frontera amb Portugal. Es tracta d'un conjunt de «barbudas» de Fernando I (1367-1383), moltes de les quals foren batudes en seques galleges o de la vall del Duero dintre de territoris ocupats i conquerits pel rei portuguès com a conseqüència de les intrincades lluites de la guerra civil castellana.

Malauradament l'indret precís de la troballa no ha pogut concretar-se. El conjunt mostra certs elements que permeten excloure l'atribució a Zamora de les peces amb Q i els autors suggereixen com a possible seca Quiroga, a Galícia.

El tresoret conté moltes peces amb variants inèdites i també algun tipus inèdit, com la mitja barbuda amb Q.

L'article conté un detalladíssim estudi tipològic, metrològic, de tècniques de fabricació, volums d'encunyació, etc.

Els autors no han pas estalviat esforços en presentar aquest completíssim estudi d'una troballa.

A. M. BALAGUER

GRANTLEY, Lord. «Some later coins of the crusaders». *Numismatic Chronicle* 1923. pp. 47-55.

Hem tingut finalment ocasió de consultar aquest vell article que coneixíem per les referències que hi fa Seltman en plantejar l'existència de monedes de la Gran Companyia Catalana a Atenes. Fou Lord Grantley, però, el primer en proposar l'atribució de diners d'Acaia a Jaume III de Mallorca. L'autor justifica la presència de referències a Tebes (Cibani civis interpretat com a Thebani Civis) i no a Clarença per un intent de vincular aquests dos dominis catalans sota la sobirania dels reis mallorquins, procés iniciat amb la col·laboració dels catalans d'Atenes en la campanya de l'infant Ferran. És cert també que la presència del Cibani Civis fa poc viable que Morii o Morca faci referència a Morea i per tant l'assimilació a Mallorca, prenent una forma semblant a la dels diners de Ferran (Maiork, Maiori) sembla la més convincent. Un altre aclariment ens apareix amb la correcta lectura del diner amb el revers CIBOSA, que no és altra cosa que una reencunyació damunt d'un diner de Tolosa. Per tant el CIB correspon al CIBANI CIVI i el OSA a TOLOSA CIVIS. Aquests interessants aclariments ens han inclinat a donar notícia d'aquest vell article, dins el propòsit de recensionar, sobretot, els articles que es refereixin a la nostra numismàtica.

M. CRUSAFONT

GRIERSON, Philip. *Byzantine Coins*, Londres, 1982, 411 pp., 95 láminas.

Con esta obra el profesor Grierson nos provee del esperado manual de numismática bizantina con el que sustituir al admirable pero obsoleto Sabatier (1862).

A pesar de que en estas dos últimas décadas, y después de un largo olvido, la moneda de Bizancio haya sido objeto de diferentes estudios, se trata de trabajos monográficos o muy especializados. En realidad, ninguno de ellos tiene como intención la de presentar una panorámica general rigurosa, pero asequible, de la historia monetaria, ni de proporcionar al lector una guía descriptiva de los tipos monetarios conocidos. Estas dos condiciones, indispensables para un buen manual, son las que reúne la obra que comentamos. El contenido de la obra será útil tanto al historiador, por una parte, como al numismático o al coleccionista, de otra. Así, pues, a lo largo de los nueve capítulos del libro, que representan una admirable trabajo de síntesis, sólo realizable por una persona tan profundamente conocedora del tema como lo es el profesor Grierson, se explica la evolución de la moneda bizantina desde sus orígenes al final del Imperio.

Después de un primer apartado sobre los orígenes y características generales, se dedican otros ocho capítulos a tratar cada una de las fases de unas amonedaciones que se extienden desde finales del siglo v a mediados del xv.

Sigue una concisa guía de las acuñaciones acompañada de excelentes reproducciones fotográficas. No olvida el autor, de incluir un glosario de términos, especialmente útil en este caso. Además de la bibliografía citada en las notas, el lector encontrará un repertorio de bibliografía básica.

Esta obra forma parte de la colección *The Library of Numismatics*, que con la dirección del propio profesor Grierson, se propone la edición de diversos manuales de numismática dedicados a diferentes series. En definitiva debemos agradecer esta iniciativa al profesor P. Grierson la cual habrá de procurarnos otras obras que esperamos tan completas y rigurosas como la que hemos comentado.

A. M. BALAGUER

LALIENA, Carlos. «Notas sobre la moneda aragonesa en Bearn en la Edad Media». *La moneda aragonesa. Mesa Redonda*. Zaragoza, 1982, pp. 441-445.

A pesar de lo que el título pueda sugerir, el artículo (de cuatro páginas y media) se basa en documentación con cronología 1416-1431, es decir, de una amplitud bastante inferior a la Edad Media.

Esta documentación debe ser muy valiosa y el autor obtiene una conclusión de gran interés: la gran cantidad de pagos que se hacían en moneda jaquesa y en florines de Aragón en el Bearn en este período.

Desgraciadamente, la profunda ignorancia numismática del autor hace que el breve análisis esté plagado de errores y no haya sabido sacar los datos realmente de interés. Así Laliena está convencido de que Pedro IV fue el único rey que acuñó florines de Aragón, confundiendo con que fue el único que los acuñó en Aragón e identificando en consecuencia erróneamente las citas de florines de Aragón como de moneda aragonesa, cuando debe apreciarse como la propia de los países de la Corona Catalano-Aragonesa, con la excepción precisamente de Aragón. Así la conclusión del amplio tráfico comercial transpirenaico queda en entredicho, ya que estamos hablando de moneda de oro que no es de Aragón. Desgraciadamente al dar los totales de citas mezcla las de florines con los dineros jaqueses y naturalmente así es imposible valorar las verdaderas relaciones económicas con Aragón. Por otra parte identifica «medalhe» con «mealla, moneda de poco valor» cuando cabe interpretar malla o miaja, es decir, medio dinero; no se ha enterado de que Alfonso V no acuñó jaqueses, cree que los pagos en marcos

de plata, que en general son moneda de cuenta, hay que interpretarlos siempre como pagos en metal en pasta y no en monedas, cita como bibliografía del jaqués el pésimo trabajo de Corral y no los de Pío Beltrán, etc., etc.

M. CRUSAFONT

MATEU I LLOPIS, Felipe. «El sistema monetario del Reino de Aragón. Síntesis histórica». *La moneda aragonesa. Mesa redonda*. Zaragoza 1982. pp. 93-134.

Ampli repàs històric i numismàtic de les emissions aragoneses, amb referències a d'altres de la Corona Catalano-Aragonesa. Sense aportar novetats, té el valor de la síntesi i d'amplia bibliografia, en la que hi trobem però a faltar alguns treballs recents.

M. CRUSAFONT

OROL PERNAS, A. «Triente inédito, acuñado en Lugo». *Gaceta Numismática*, 68, març, 1983, pp. 41-42.

Presenta el autor una interesante moneda inédita de Recaredo de Lugo con leyenda triunfal (Anv.: RECCAREDVS RE; rev.: IN LUCO VICTOR).

Nueva e interesante novedad para la serie visigoda, que por indicar IN LUCO VICTOR en lugar de LUCO VICTOR, como era conocido, expresa la relación entre la ceca y el lugar del suceso victorioso.

A. M. B.

PELLICER I BRU, J. «Un dirhem inédito del califa omeya Abu'Abd al-Rahman Muhammad III al-Mustakfi Bi'llah del 416/1025». *Quaderni Ticinesi di numis-e antichità classiche*, vol. XII, 1983, pp. 237-240.

Nueva e importante aportación del autor a la numismática andalusí con el descubrimiento de este dirhem del 416 del califa Abu-Abd al-Rhman Muhammad III, que reinó desde el 414 al 416, sin que hasta ahora se conociera ninguna moneda con esta última fecha.

Destronado y muerto por los hammudíes, éstos acuñan, en este mismo año 416, dirhems aprovechando el mismo cuño de anverso de las de Muhammad III, pero con reversos a nombre del nuevo Imán, Yayah al-Motali. J. Pellicer presenta en este artículo dos piezas con esta particularidad. Las tres monedas que publica pertenecen al mismo cuño de anverso y todas ellas proceden de un importante tesoro de Lora del Río (Sevilla).

A. M. BALAGUER

RODRÍGUEZ LORENTE, J. J. *Numismática Nasri*, Madrid, 1983, 118, ilustradas.

Buen manual con el catálogo de las monedas nazarís del Reino de Granada, de 1237 a 1489, con un resumen histórico y sistema de transcripciones de los nombres árabes. Encontramos a faltar notas críticas con referencias a la bibliografía clásica.

L. V.

SOLLAI, Mariano. «Villa di Chiesa, prima zecca aragonesa in Sardegna». *Gaceta Numismática*, 71, Barcelona 1983. pp. 41-47.

Excellent resum de les vicisituds numismàtiques i també històriques de la seca catalana oberta a Sardenya per l'infant Alfons, cap de les tropes trameses pel rei Jaume II. La discutida possessió de Vila d'Esglésies determinà que en dues ocasions Pere III hagués de manar el canvi de tipus, ja que els rebels sards s'havien emparat dels encunys de la vella moneda. És possible que aquesta mesura vingués complementada per una recollida i canvi de la vella moneda, fet que explicaria la seva actual extrema raresa. El segon canvi manat per Pere III ja no arribà a posar-se en pràctica i aviat Caller, sempre més adicta al poder català, potser més fàcilment defendible, anà prenent importància i acabà per desplaçar completament Vila d'Esglésies. Malgrat que les mines de plata eren prop d'aquesta vila i que més endavant el domini sobre Sardenya fou indiscutit, la seca no fou pas reoberta.

El treball constitueix una de les aportacions de tema lliure a la I Trobada d'Estudis Numismàtics, organitzat per la «Asociación Numismática Española» amb la col·laboració de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, reprenent així d'alguna forma les fructíferes altres col·laboracions que menaren a la realització dels Simposi de Barcelona. Cal desitjar la continuïtat d'aquesta nova iniciativa que permet oferir un lloc comú d'estudi i de trobada a tots els estudiosos de la numismàtica.

M. CRUSAFONT

SUCHODOLSKI, S. *Moneta i Obrot Pieniezny W Europie Zachodniej*, Academia Polaca, Instituto de Historia de la Cultura Material, Warszawa, 1982.

Esta obra sobre la moneda y la circulación monetaria en Europa occidental, trata naturalmente de la Península Ibérica, y por este motivo nos vamos a referir brevemente a ella.

El primer capítol trata de la herencia de la antigüedad, girando en torno a la libra romana y a la talla de la moneda.

Sigue con el origen de las amonedaciones en los reinos bárbaros: vándalos, ostrogodos, suevos, visigodos, burgundios y francos.

Se pasa al estudio de las reformas carolingias, con los problemas de la libra carolingia, los hallazgos y la circulación, y las influencias carolingias en la amonedación europea de los siglos x y xi.

Algunos capítulos de la obra habían sido tratados anteriormente en publicaciones numismáticas, como es el caso de la libra carolingia, que lo fue en el II Simposium Numismático de Barcelona.

Solamente sentimos la dificultad que presenta por estar escrito en lengua polaca, y deseamos su pronta traducción a alguna lengua asequible.

L. V.

VIDAL BARDÁN, José María. «Tesorillo de Blancas del *Agnus Dei* de Juan I de Castilla en el Museo Arqueológico Nacional». *Numisma*, núms. 117-179, julio-diciembre 1982, pp. 361-369.

Es importante que surjan iniciativas, como las del autor, por ir publicando los tesorillos depositados desde muchos años atrás en nuestros museos. El tesoro que comentamos está compuesto por 148 blancas del *Agnus Dei* y dos coronados, todo ello corresponde al reinado de Juan I. Desgraciadamente se ha perdido memoria del lugar del hallazgo, pero el hecho de que el conjunto se haya conservado en los depósitos del museo dentro de una especie de hucha medieval en la que probablemente fueron encontrados, prueba, según el autor, que deba tratarse de un hallazgo. El autor realiza una clasificación por cecas anotando peso, módulo, posición de cuños y estado de conservación de cada pieza. La des-

cripción de sus tipos, sin embargo, la realiza de forma genérica. Es decir, no indica las variantes de leyenda existentes. Sabemos lo difícil que ello resulta en moneda castellana, pues los abridores de cuños no tienen normas estrictas al respecto y escriben en cada caso lo que les cabe de una leyenda tipo. Si esta práctica justificaría, en cierto modo, el no hacer la lectura de cada pieza o de cada grupo de piezas, lo que no queda justificado, en absoluto, es que el autor deje de advertirlo y refiera todas las piezas a una lectura, más o menos completa, que toma por modelo.

En base a los pesos de las monedas se realizan estudios estadísticos y se perfeccionan gráficas, al igual que con los datos que proporcionan los módulos y posiciones de cuño.

A pesar de la meticulosidad, que en tomar todas estas mediciones muestra el artículo, echamos en falta un estudio interpretativo del hallazgo y un encuadre en el contexto histórico. El autor aplica los métodos de análisis con que cuenta la numismática antigua y aunque válidos, e igualmente necesarios, no son suficientes cuando nos enfrentamos con el período medieval.

A. M. BALAGUER

VIDAL BARDÁN, José María. «Las blancas del *Agnus Dei*» y Cornados de Juan I de Castilla en el tesorillo medieval de las Galianas (Córdoba). *Numisma*, 177-79, julio-diciembre, 1982, pp. 325-360.

Se trata del estudio del tesorillo de 576 blancas del *Agnus Dei* de Toledo y de 410 cornados de Segovia, hallados en el Palacio la Galiana y adquirido por el museo en 1923.

El método seguido para el análisis de este tesorillo es análogo al del tesorillo publicado por el mismo autor, antes comentado. En esta ocasión, sin embargo, se hace alusión a algunos acontecimientos históricos y se referencian algunos trabajos y hallazgos de contenido similar, como primer paso a una interpretación del hallazgo que el autor no acaba de realizar.

El catálogo va referido a repertorios de reconocido prestigio como el catálogo de Vidal Quadras, la obra de Gil Farrés, el aún indispensable Heiss, etc., pero parece fuera de lugar ver citado, junto a éstos, una conocida guía comercial de escaso valor científico. Con todo, el trabajo de Vidal Bardán y el esfuerzo que el autor está realizando, será de gran utilidad para ir completando la cartografía de los hallazgos monetarios peninsulares en la Edad Media.

A. M. BALAGUER

VIDAL BARDÁN, J. M. «Catálogo de los dineros de Pedro IV en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid». *La moneda aragonesa. Mesa Redonda. Zaragoza*, 1982. pp. 157-166.

Descripción de los 61 dineros jaqueses de Pedro IV, sin que la «ordenación» que se anuncia o los «juicios» que al parecer debería contener el artículo según el autor sean visibles en absoluto. El artículo se limita a dar la relación de piezas, pesos, diámetros, posición de cuños y la conservación según un criterio «al uso» y que no hemos visto utilizar por nadie: «frustra, muy gastada, sin gastar», etc. Se anuncia también la medición del grosor del cospel con un pie de rey de una precisión de 0,05 mm., ímprobo trabajo que finalmente el autor, con buen criterio se ha ahorrado de hacer. En el estudio de pesos la gráfica resulta inútil al no haber separado los pesos de las piezas en mala conservación, pero con la tabla uno puede llegar a obtener una media más real a base de realizar esta selección. Se cita en la bibliografía el trabajo de Pío Beltrán, pero no otros que aportan variantes de leyenda al tipo precisamente de Pedro IV y se tiene el mal

gusto de citar el libro de Bendito-Burgos.

Se añade una página histórica del reinado de Pedro IV en las que se afirman barbaridades del tipo «se alió con Castilla y Portugal y contribuyó con ellos a expulsar a los moriscos» (única referencia a Castilla), y da como conclusión del enfrentamiento entre Pedro IV y Jaime II (*sic*) de Mallorca el siguiente: «El de Mallorca le pidió perdón y le prometió enmendarse», frase magistral que cierra el artículo.

M. CRUSAFONT

VIÑAS FARRÉ, Ramon. «La Moneda en Andorra». *Revista Jurídica de Catalunya*, núm. 2, 1983, pp. 103-122.

Documentat estudi sobre la moneda andorrana, sobretot des del punt de vista jurídic i amb interessants dades extretes de documents, especialment dels segles XVI-XVII, sobre els tipus de monedes circulants a Andorra. És ben sabut que Andorra a part de les emissions de paper moneda fetes durant la Guerra d'Espanya (1936-1939) i d'una problemàtica emissió del 1873, no considerada per l'autor, no encunyà moneda. L'autor mostra, però, que des del punt de vista jurídic res impedia a cadascun dels dos coprínceps de disposar del seu «ius monetæ».

En un segon apartat l'autor estudia les emissions andorranes del 1936 i en un darrer apartat tracta dels pactes i canvis de bitllets antics per bitllets de curs amb el govern nacional en acabar la guerra.

Tan sols trobem a faltar en aquest estudi alguna referència sobre la coneguda moneda de 10 cèntims del 1873, l'autenticitat de la qual ha estat posada en dubte. Malgrat que no ens aclareixi aquesta incògnita el treball que comentem é, sens dubte, de gran interès pel coneixement de la moneda andorrana i de la seva base legal.

A. M. BALAGUER

MODERN I CONTEMPORANI

BELINCHON SARMIENT, F. En torno a la Casa de Moneda de Linares (1619-1719). *Boletín del Instituto de Estudios Jienenses*, 111, Jaén, 1982, 55-84.

Después del estudio de la circulación de moneda de vellón y cobre en la época de Carlos II (1665-1700), se pasa al de la Casa de Moneda de Linares, basado en un documento del Archivo General de Simancas, correspondiéndole como marca de ceca L o LS.

L. V.

CRUSAFONT I SABATER, M. «Or inèdit de la Guerra dels Segadors». *Gaceta Numismàtica*, 68, març 1983, pp. 49-60.

Presenta l'autor un mig trentí inèdit de l'any 1641, però en realitat fa un estudi molt més ample del que indica el títol. Es tracta d'una consideració general i revisió, en base a les Rúbriques de Bruniquer, de les encunyacions àuries a la Catalunya dels Austries.

L'autor en base a la documentació i a l'evidència numismàtica aclareix que els trentins sense dates foren encunyats en temps de Felip II (III).

L'evidència numismàtica revela que l'any 1626 s'introduí una B, com a distintiu o marca de seca en els trentins, els quals fins ara en res es distingien (tan sols en l'estil) dels dobles excelents dels Reis Catòlics, que imitaven. Sembla,

també, que a partir d'aquest any van començar a contramarcarse amb una B les encunyacions anteriors que no duien aquest senyal incorporat.

L'altre aspecte interessant que ens revela l'estudi és que, a part d'onzens, s'encunyaren mitjos trentins durant la Guerra dels Segadors, com mostra l'existència d'aquest mig trentí de 1641, tan de temps perdut en els riquíssims i oblidats fons del Gabinet Numismàtic de Catalunya.

A. M. BALAGUER

DEANA SALMERÓN, A. *La Casa de Moneda de Durango. Acuñaciones de plata 1824-1895*. Puebla, México, 1983, 284 pp., ilustradas.

Historia de la ceca de Durango, con publicación de documentos y catálogo analítico de sus emisiones.

L. V.

LÓPEZ I LLUCH, Antoni. *Les monedes de les cooperatives catalanes. 1850-1950*. Tres volums. Barcelona 1983.

Hem d'admirar la valentia del nostre amic A. López i Lluch en emprendre un estudi i aplec dins aquest terreny tan intrincat i extens de la numismàtica catalana. I, certament, encara que les amonedacions descrites no foren oficials en sentit estricte, també és ben cert que en moltes ocasions depassaren el camp de la moneda particular per a circular com a moneda d'ús corrent en les diferents poblacions.

El llibre no es limita al contingut anunciat en el títol sinó que abraça les emissions dels sindicats, obres benèfiques dels Ajuntaments, bars, unions de botiguers, autobusos, etc. i no tan sols recull les emissions de moneda metàl·lica, sinó també els papers i cartrons que s'emittiren amb preferència sobretot en els temps de la Guerra Civil, en els quals tant escassejaren els metalls adients per a una encunyació. L'obra consta de més de 1.500 pàgines i descriu un total de 3.685 signes monetaris.

No compartim però molts dels criteris adoptats a l'hora de confeccionar l'estudi. El més greu dissentiment es produeix davant del fet que l'autor s'hagi limitat a la seva col·lecció. Ens podríem sentir inclinats a excusar aquesta auto-limitació davant de l'amplitud del tema si no fos per l'eliminació gratuïta de peces prou conegudes, com ara les 100 i 20 pessetes or de la Unió Catalanista, quant hi figuren (per cert ben discutiblement) les peces de plata i coure. La ordenació per comarques i vegueries és molt lògica, però molt poc pràctica ja que resulta difícilíssim localitzar una moneda si no saps de memòria la comarca a la qual pertany el poble corresponent i, el que és més greu, l'ordre en què són disposades les comarques en els tres volums. Estem convençuts que l'obra hauria guanyat amb una ordenació alfabètica i amb nombroses simplifacions que s'haurien pogut introduir, eliminant farrec de pàgines i cost. Així una entitat és encapçalada diferents vegades si canvia el seu nom del català al castellà, quant és evident que es tracta de la mateixa societat; cada moneda porta la seva descripció a sota, amb gran pèrdua d'espai i pàgines per tant, quan hauria estat molt més senzill deixar les làmines a una banda i les descripcions a l'altra. Hi ha també algunes incusions que no són del cas, com per exemple els bitllets de la Generalitat, les monedes municipals o les medalles-monedes de la Unió Catalanista, amb la qual cosa s'introdueix confusió a l'obra.

De tota manera ens trobem davant del primer intent de clarificació d'aquesta parcel·la numismàtica i, per ara, és el primer catàleg amb intencions exhaustives sobre temes tan suggestius com la moneda de les cooperatives, els sindicats, etc. És per tot això que malgrat les deficiències apuntades creiem que cal agrair

a l'autor l'importantíssim esforç fet i creiem per tant encertada la decisió de la Generalitat de Catalunya d'haver donat suport a la seva publicació.

M. CRUSAFONT

MATEU I LLOPIS, F. «L'Infant Enric d'Aragó i Sicília, Duc de Sogorb i Comte d'Empúries i el batiment dels menuts gironins de 1481-1490». *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*. Vol. XXV-I. Anys 1979-1980. pp. 363-373.

Publicació in extenso dels documents, ja coneguts per Botet, que contenen les autoritzacions de batiments de menuts a Girona, en temps de Ferran II, la major part de les quals foren donades per l'Infant Enric, llavors Loctinent a Catalunya. El coneixement de la totalitat del document permet de conèixer aspectes complementaris en l'estudi de les encunyacions, que cada cop són objecte d'anàlisi més rigorosos. Mateu estudia també aspectes d'interès en el camp diplomàtic i històric continguts en els esmentats documents i dona notícia d'un interessantíssim *Liber seu manuale super deliuracionibus minorum factorum in Civitate Gerunde*, que és en poder del notari Nicolau Roca. Aquest llibre conté dades de gran interès referents a les foses de metall per a les encunyacions i al control de les mateixes que seria molt interessant també de conèixer in extenso i que l'autor no pot fer per manca d'espai. L'autor fa referència de passada al senyal incert publicat per Botet amb el número 524, tot assenyalant que ha de correspondre a les emissions d'agermanats de València. Cal advertir que si bé alguns d'aquests tipus hi poden efectivament correspondre n'hi ha d'altres que són clarament falsificacions o batiments defectuosos de menuts de Lleida, ja que hi són visibles part de la llegenda LEIDA al revers, tal com expliquem en el nostre *Numismàtica de la Corona Catalano-Aragonesa Medieval*.

Cal agrair al professor Mateu la publicació d'aquests documents que enriqueixen el nostre coneixement en el terreny tant difícil dels encunyacions catalanes locals.

M. CRUSAFONT

REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo. «Numismática aragonesa en la Edad Moderna». *La moneda aragonesa. Mesa redonda*. Zaragoza, 1982. pp. 197-219.

Difícil tema, com qualsevol referent a moneda moderna i contemporània, períodes pels quals tenim gran quantitat de documentació i informació, però que no ha estat sintetitzada. L'autor empen ardidament aquesta comesa i planteja de primer l'entorn bibliogràfic bàsic, per assenyalat després l'escassa bibliografia existent i passar tot seguit a plantejar un programa per a l'estudi acurat del període. Seguidament fa un assaig prou ampli i ben documentat de la història monetària aragonesa moderna i dona dades d'aspectes absolutament inèdits, com per exemple dels bitllets de poble de la passada guerra civil. Cal, doncs, esperar molt de la probada competència de l'autor a qui desitgem trobar sovint en el camp de la Numismàtica.

M. CRUSAFONT

TURRÓ, Antoni. *El paper-moneda català (1936-1939)*. Barcelona, 1982.

Després d'alguns altres intents, certament ben poc satisfactoris apareix finalment un catàleg complet i curosament realitzat del paper-moneda català emès pels municipis, per la Generalitat i pel Principat d'Andorra durant la darrera guerra civil. Antoni Turró ha pogut finalment materialitzar el seu antic projecte de dur a terme aquesta difícil publicació. Era certament gairebé impossible

de poder reproduir tots els tipus emesos (3.384, amb nombroses variants) i era també lamentable haver de llençar un catàleg complet, sense il·lustrar-lo adientment. Turró s'ha hagut de sacrificar un xic, seleccionant el material gràfic més imprescindible i la Diputació de Barcelona, presidida per Martí Jusmet ha fet un excel·lent servei al país promoguent l'edició d'aquesta important obra.

El llibre s'obre amb un pròleg del president Tarradellas, el que dona un atractiu suplementari a l'obra i un alt valor històric ja que fou precisament Tarradellas qui signà els decrets de creació del paper-monedas català. Seguidament l'autor fa una ampla exposició de propòsits, criteris i dades complementàries per a centrar el tema. Entrem després en les denses 750 pàgines d'un treball acuradíssim i admirable on l'autor descriu les emissions, seguint un pràctic ordre alfabètic de municipis. No es limita pas a la descripció sinó que detalla les emissions, les dates i característiques disposades en els acords municipals, els volums de les emissions, les variants, la raresa de cada tipus, les falsificacions si se'n coneixen i totes les dades complementàries que supleixen la manca d'il·lustracions.

Fàcil és imaginar l'immens treball que ha significat el llarg pelegrinatge per arxius municipals a la recerca de les dades necessàries, essent només de retreure que l'autor no indiqui la font arxivística exacta.

Com és habitual, Catalunya serà, doncs, ara la única que disposarà d'un catàleg del seu paper moneda fet durant la guerra civil, que tantes emissions va provocar en moltes altres contrades peninsulars. L'enorme treball d'Antoni Turró haurà fet possible aquest nou sevei al nostre país.

M. CRUSAFONT

MEDALLISTICA

MATEU I LLOPIS, Felipe. «Medalla de l'Institut d'Estudis Ilerdencs». *Gaceta Numismática* 71. Barcelona 1983. pp. 57-61.

A part l'interès que té de per si l'excepcional medalla encunyada per aquesta institució i l'ampli i documentat comentari que en fa el professor Mateu, cal cridar l'atenció sobre una observació interessant: la «planta» que apareix als diners incusos de la Vall d'Aneu pot referir-se als cards dels Cardona, que foren senyors del Pallars.

M. CRUSAFONT

SWEENEY, James O.; CALICO ESTIVILL, Ferran. «The Catalanian Contribution Pieces of 1900. *Spink Numismatic Circular*. XCI, núm. 10. Desembre 1983, pp. 335-336.

Interessant treball sobre les medalles-monedes de la Unió Catalanista, amb un ampli capítol introductor i en el qual es donen una sèrie de dades històriques sobre Catalunya, per a situar el context de les emissions. Els autors comparen metrològicament aquestes medalles-monedes amb els patrons castellans del moment i conclouen que hi ha una concordança gairebé perfecta amb la sèrie 100/20 ptes. or, 5/1 pta. de plata i 10/5 cèntims de coure, per la qual cosa, el propòsit de fer un tipus ajustat a la moneda legal del moment sembla evident. Pel que fa a les motivacions o a la funció de les medalles-monedes arriben a la conclusió que eren com una forma de financiació per a la Unió Catalanista. Si fou així, caldria pensar que els promotors no podien pas donar 100 ptes. per 100 ptes., per exemple, ja que el negoci no el sabríem veure, però potser sí que lliuraven simbòlicament una moneda de les seves, en proporció d'un ajut rebut i segons la seva importància. Nosaltres hem sentit dir que també varen circular com a moneda entre les persones afins o simpatitzants del moviment, que arribà a ésser molt important.

M. CRUSAFONT



